

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787807076322

10位ISBN编号：7807076321

出版时间：2007-5

出版时间：7-80707

作者：谢枋得

页数：171

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;千家诗&gt;&gt;

## 内容概要

中国是一个诗的国度，有许多优秀的诗歌选本，但流传最广的当推这本小小的《千家诗》。在我国，六十岁以上的读书人，儿时没有读过《千家诗》的恐怕很少很少。

近些年来，也许是由于生活节奏的加快，也许是学生的学习压力太大，家长们很少引导孩子们去读“闲书”了，《千家诗》作为一本古人所选的书，更被许多家长列为“闲书”中的“闲书”。他们认为，自己小孩子今后反正不会去当诗人，学古诗。

其实，读《千家诗》并不是为了让孩子去当诗人，学古诗。

读《千家诗》，首先是培养孩子对美的感觉和领悟，而且是典型的中国美。

这里有“白日依山尽，黄河入海流”的雄浑，也有“众鸟高飞尽，孤云独去闲”的静穆；有“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的悠远，也有“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的明净……浸润在这样的意境中，可以激起孩子多少美好的向往，可以引发孩子多少丰富的感受啊！

读《千家诗》，还是为了帮助孩子认识和了解我国优秀的传统文化。

《千家诗》中所收的作品，大部分都有较高的艺术价值，而且风格多样，可以说是我国格律诗中的一间小小的精品屋。

从内容上看，《千家诗》中那些慷慨激昂之作，自能激励孩子们奋发向上；就是那些离愁别绪之作，对孩子们感受生活、感受人生也是很有帮助的。

《千家诗》为宋代诗人谢枋得选辑，清代的王相作注。

这本书自流行以来，一直是最受孩童欢迎的启蒙书。

## <<千家诗>>

### 作者简介

谢枋得(1226 ~ 1289),南宋文学家。

字君直,号叠山。

信州弋阳(今属江西)人。

其伯父谢徽明抗元战死,其父应琇因忤贵官被冤枉死,枋得由母亲桂氏教养,自幼颖悟,“每观书,五行俱下,一览终身不忘”。

宝祐四年(1256)与文天祥同科中进士。

次年复试教官,中兼经科。

又应吴潜征辟,组织民兵抗元。

同年任考官,性好直言,因得罪贾似道而遭黜斥,咸淳三年(1267)赦还。

德祐元年(1275),以江东提刑、江西诏谕使知信州。

元兵犯境,战败城陷,隐遁于建宁唐石山中,后流寓建阳,以卖卜教书度日。

宋亡,寓居闽中。

元朝屡召出仕,坚辞不应,福建参政魏天祐强之北行至大都(今北京),在大都悯忠寺(今北京法源寺),坚贞不屈,绝食而死。

门人私谥文节。

有《叠山集》,存词一首。

<<千家诗>>

书籍目录

前言七言绝句 春日偶成 春日 春夜 城东早春 春夜 初春小雨 元日 上元侍宴 立春偶成  
打球图 宫词 廷试 咏华清宫 清平调 题邸间壁 绝句 海棠 清明 清明 社日 寒食 江南  
食 上高侍郎 绝句 游园不值 客中行 题屏 漫兴 庆全庵桃花 玄都观桃花 再游玄都观 滁  
州西涧 花影 北山 湖上 漫兴 春晴 春暮 落花 春暮游小园 莺梭 .....七言律诗五言绝句  
五言律诗

<<千家诗>>

章节摘录

咏华清宫杜常行尽江南数十程，晓风残月入华清。

朝元阁上西风急，都入长杨作雨声。

注解此咏亡陈之故宫也。

朝元阁在华清宫内。

江南，陈国旧宫存焉。

隋炀帝复修之，以备临幸者。

杜常奉使过江南，晓行，夜月犹存，西风忽变而作雨。

瞻望故国而作此诗。

长杨，殿名，陈后主仿汉长杨宫而为之。

清平调李白云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

## &lt;&lt;千家诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言所有方圆二三百里，学堂里用的《三》、《百》、《千》、《千》，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢。

这是清末刘鹗所著《老残游记》第七回上书店掌柜的几句话。

『三百千千』，『三』是《三字经》，『百』指《百家姓》，『千千』则是《千字文》和《千家诗》，这些都是当时传播很广、影响很大的蒙学读本，现在我们又将这些书全部收入了《传统蒙学丛书》。

这里来介绍一下《千家诗》。

清代康熙四十五年（一七〇六年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。

全书共二十二卷，分为十四类，著作『后村先生編集』。

『后村先生』即南宋时的刘克庄（二一八七——一二六九），字潜夫，自称后村居士。

但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，借以阿世。

后来坊间又出现了两种『千家诗』，即著作谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署为王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本，以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗》，就是我们这次印行的这个本子。

谢枋得是一位有民族气节的南宋爱国诗人，说七言《千家诗》是他所选，并不可靠，因为书中把宋代一些名人名作也张冠李戴了，如《晓出净慈送林子方》，本是杨万里的名作，旧本却误为苏轼的作品，诗题改成了『西湖锣』，注也写为『东坡出守杭州咏湖之作』。

又如《伤春》和《初夏睡起》、亦作《闲居初夏午睡起》，也是杨万里的作品，旧本却误作杨简的诗。

书中还有七律《送天师》与《送毛伯温》，都是明人之作，可见这本《千家诗》其实是明代人从《后村千家诗》选录编订的。

这位为蒙学诗歌读本作出了贡献的选编者，不愿披露自己的姓名，却托名谢枋得，使书得以广泛流传，用心亦良苦。

至于五言《千家诗》为王相选注，则比较可靠。

王相是明末清初人，是好几种蒙学书的编著和注释者，有《女四书》、《三字经训诂》等行世。

明清以来，《千家诗》这本小书风行全国『云淡风轻近午天』等诗句在民间广泛流传，就是因为这本诗选作为蒙学读物，掌握了全国最广大的读者群。

它也确实具有便利初学的特点。

从所选篇目看，全书二百二十四首诗，不少是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰。

一编在手，儿童幼而习之，可以初步领略到中国古典诗歌的宏富多采，激发其读诗的兴趣，对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，其味无穷。

试想一部《全唐诗》，录诗达四万八千九百多首，一部《四朝诗》，仅宋诗部分就有七十八卷，而且精粗杂糅，一般人要全读，势不可能，有了这么一个经过初步筛选，篇目适中的本子，自然备受欢迎。

从作者看，全书一百二十四位作者，从帝王将相到和尚、牧童，无名氏，不论名气大小、门第高低，但凭作品合符标准，这与王士禛的《古诗选》，姚鼐的《今体诗钞》，主要看作者的名气大小，作品虽好而名气不大者不入选，大异其趣。

这实在是一种选诗上的革新。

从内容看，大都浅近易懂，流畅自然，琅琅上口，易读易记，一经成诵，往往终生难忘。

『清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

』杜牧的这首七绝，一看就懂，一诵便熟，至今还流传在民间口语和戏曲舞台上，全书中类似口语歌谣却又寓意深远、诗味无穷的名诗、名句，所在多有。

<<千家诗>>

.....

<<千家诗>>

编辑推荐

《千家诗》由黄山书社出版。

<<千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>