第一图书网, tushu007.com

<<宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807081456

10位ISBN编号：7807081457

出版时间：2011-4

出版时间：长江

作者：傅德岷，卢晋

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。
诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。
其中，词起源于隋，发轫于唐，历五代，极盛于两宋。
宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷呈，风格各异，名家辈出，精品如林。
宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。
　词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐(燕，同宴。
因常在宴会上演出，故名)而创作的歌辞。
清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。
”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。
　20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的。
敦煌曲子词。
，主要是唐代(兼有五代)的民间创作。
现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。
及至中唐，倚声填词遂成风气。
晚唐五代时。
填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。
　宋代为我国词之巅峰盛世。
进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断变新，这一时期的词坛气象鼎盛，盛美并臻。
　北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。
贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。
他们都官至宰辅大臣。
词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。
词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。
晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为。
二晏’。
他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。
市民词的代表人物是柳永。
其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。
柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。
　宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。
而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，为更有积极意义的第二次转变，即“豪放派”的兴起。
　“豪放派”的发轫之始，严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。
其所作边塞词写边塞风光、军旅生活，悲凉慷慨，不过对当时的词风未见影响。
北宋后期，王安石在创作上一方面步武范仲淹，另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。
然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上，“豪放，不喜裁剪以就声律”(宋陆游《老学庵笔记》)的苏轼走得更远。
他以洒脱旷达之气入词，只把词当成一种句读不葺的新体诗来作，对词体的内容大胆革新。
他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，记遨游情态……真正做到了“无意不可入，无事不可言”(清刘熙载《艺概·词曲概》)。

苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展，是“豪放派”当之无愧的奠基者。
　就艺术风格而言，大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。
“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏”。
北宋晚期，“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。
由此可见，北宋后期词家一般都令慢兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。
　南宋前期是剑与火的时代、血和泪的时代、恨共仇的时代。
面对国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，有正义感的词人纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。
唐宋词史上最光辉的一页，就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。
最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。
张元干及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。
而怒澜排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出上升到了巅峰。
他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期郁积而成的满腹不合时宜，时时处处，一触即发，嬉笑怒骂，皆成文章。
他干脆进一步解放词体，将散文句法侵入词的领地。
与辛弃疾同时的爱国词人，长者有陆游，平辈有陈亮，后进有刘过。
　南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。
她的一生及创作横跨两宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。
“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”(清沈谦《填词杂说》)，此语颇能道出李清照的艺术造诣。
　南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。
慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。
因各人处境不同，性格不同，故词风亦各异。
南宋后期感喟哀时的词人，举其名家则前有姜夔，后有张炎，其间史达祖、吴文英等对故国河山之恸表现较少，似渐习惯于偏安之局。
姜夔和吴文英都精通音律，各自创制了不少新腔，他们的词都恪守。
婉约”宗风，以言情咏物为主。
　综观之，宋文人词的创作，除了对离别相思、婚恋生活、冶游狎邪、歌舞宴乐、都市风情这类带有香艳绮丽色彩的内容题材的表现之外，还从自然世界里的春夏秋冬、山川湖泊、风花雪月、鸟兽虫鱼、名胜古迹，到社会人生中的风土人情、社交友谊、宦游羁旅、旷放闲逸、幽默谑趣，从乡村风物到宫廷幽秘再到边塞军旅，从历史时空到梦幻天地再到艺术世界，涉及各个文化层面和生活领域。
　宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。
《宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。
本书编撰体例安排除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。
“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。
另外，我们还汇编了精当实用的附录。
其中，”词牌简介“能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰宋词之千古绝唱，可谓事半功倍。
愿我们精心编撰的这部《宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作，领略宋词的幽深情韵。
　编者

内容概要

宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。
《宋词鉴赏辞典（图文本）》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。
《宋词鉴赏辞典（图文本）》编撰体例安排除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。
“ 词人简介 ” 力求言简意赅；“ 注释 ” 疏通词义，求其简洁准确；“ 鉴赏 ” 文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“ 插图 ” 则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。
另外，我们还汇编了精当实用的附录。
其中，” 词牌简介“ 能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而“ 名句索引 ” 则能让读友在最短时间内鸟瞰宋词之千古绝唱，可谓事半功倍。
愿我们精心编撰的这部《宋词鉴赏辞典（图文本）》，能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作，领略宋词的幽深情韵。
《宋词鉴赏辞典（图文本）》由傅德岷、卢晋主编。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

篇目表正文附录 词牌简介 名句索引参考书目

章节摘录

少年游　长安古道马迟迟①，高柳乱蝉嘶。
夕阳岛外②，秋风原上，目断四天垂③。
归云一去无踪迹，何处是前期？
狎兴生疏③，酒徒萧索⑤，不似去年时⑥。
　【注释】①长安古道：长安是中国历史上数代古都，古诗文中，常以“长安”代称京城。古道指通往长安的路，因长安为帝王所在之处，所以通往长安的路又常被用来代称追逐功名利禄的道路。
迟迟：行走缓慢。
②岛：一作鸟。
③目断：望断，极目远望，到视力所及之处。
④狎兴：游冶玩乐的兴致。
⑤酒徒：饮酒欢乐的旧友。
萧索：稀少。
⑥去年时：一作少年时。
　【鉴赏】柳词题材较为广阔，主要内容有羁旅行役、男女恋情和都市生活三个方面。本词是以小令写“羁旅行役”的代表作。
　上阕以写景为主，但景中含情。
“长安古道”二句，作者纯用白描，勾勒出仕途嘈嘈、如群蝉鸣柳般的景象。
一个“乱”字，实写蝉声，暗指心情。
起首两句近景描写，已然声情并茂。
举目远望，夕阳西下，寒风骤起，旷野上一片苍茫。
寥寥几笔便极形象地将野外清旷空阔的图景展现在读者面前，凄清冷落的感触，落拓飘零的悲凉溢于言表。
　下阕借景抒怀。
“归云一去无踪迹”，在纷乱的人世上，一切不也如此吗？
于是词人追问：“何处是前期？
”“前期”指往昔的期待和愿望。
以“归云”为喻，写一切期望已落空，人似浮云影不定，其弦外之音，不难体味。
自然而然地引出结句，直写自己今日的寂寥落寞。
早年失意之时，“幸有意中人，堪寻访”，而今与歌伎们狎玩之兴已冷落荒疏，当年宴饮欢聚的旧友也日见甚少，一切都不比过去的光景了。
这正是作者“悲秋”的原因。
“不似去年时”犹如痛彻心脾的呐喊，悲叹自己的落拓无成，道出作者深刻的哀伤。
同时，全词在“失落”之外，弥漫着一种情感无寄的悲哀，那伤今感昔的慨叹，更令人同情，启迪人思。
　全词情景交融，虚实相应，不饰藻绘，语淡情深，可以说是一首表现柳永一生悲剧而艺术造诣很深的令词。
　戚氏　晚秋天，一霎微雨洒庭轩。
槛菊萧疏，井梧零乱，惹残烟。
凄然，望江关，飞云黯淡夕阳间。
当时宋玉悲感，向此临水与登山①。
远道迢递②，行人凄楚，倦听陇水潺湲③。
正蝉吟败叶，蛩响衰草④，相应喧喧。
孤馆度日如年，风露渐变，悄悄至更阑⑤。
长天净，绛河清浅⑥，皓月婵娟。

思绵绵，夜永对景，那堪屈指暗想从前。
未名未禄，绮陌红楼⑦，往往经岁迁延。
帝里风光好⑧，当年少日，暮宴朝欢。
况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竟留连。
别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限？
念利名、憔悴长萦绊⑨。
追往事、空惨愁颜。
漏箭移⑩，稍觉轻寒，渐呜咽、画角数声残⑾。
对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。
【注释】①“当时”两旬：指当年宋玉曾面对秋色而悲，并在《九辩》中写有“僚栗兮若在远行，登山临水兮送将归”的诗句。
②迢递：遥远。
③“倦听”旬：指多次听厌了陇头流水的呜咽潺湲。
此句是暗用汉乐府《陇头歌》中“陇头流水，流离山下。
念吾一身，飘然旷野”的句意，抒发行役悲苦的情怀。
④蛩：蟋蟀。
⑤更阑：更深夜浓。
⑥绛河：即天河、银河。
天称绛霄，银河称绛河，盖借南方之色以为喻。
⑦绮陌：纵横交错的道路。
⑧帝里：即帝都，此指北宋都城汴京(今河南开封)。
⑨萦绊：束缚、羁绊。
⑩漏箭：古代皇宫以“漏壶”计时，标有刻度的木杆称漏箭。
漏箭移，指时光流逝变化。
⑥画角：古乐器。
用竹、木、铜或皮制成，状如竹筒，外加彩绘，故称。
古时军中常用来报昏晓，振士气，也可用来报警戒严。
此处指用画角报晓。
【鉴赏】本词是一首抒写羁旅行役之苦的杰作。
首叠以写景为主，着力描写黄昏的萧疏秋景，以衰景衬悲思。
起首两句点明季节、地点和气候。
近处：深秋一场冷雨过后，栏杆边的秋菊花疏叶败，井台旁的梧桐枝叶凋零；远处：斜阳残照在江关上，烟霭朦胧，秋色苍茫。
面对黄昏的萧疏秋景，作者心境凄凉，很自然地引起悲秋的感慨，近而联想到“当时宋玉悲感，向此临水与登山”。
宋玉《九辩》云：“悲哉，秋之为气也！
”宋玉以悲秋为发端，自伤生不逢时，怀才不遇。
词人与之产生共鸣，意在言外。
“远道”三句，具体描绘“行役”的艰辛。
此情此景本已令人难耐，偏在此时又传来秋虫哀鸣之声，使游子更加心烦意乱，不堪忍受。
从所见到所闻，极写悲秋情绪。
第二叠由情人景，写月夜幽思。
已是夜静更深，游子却因孤愁难以入眠。
此刻，长天万里，银河清浅，皓月当空，如此良辰美景，更引发词人“思绵绵，夜永对景，那堪屈指暗想从前”之叹。
“未名未禄”三句，总写入仕之前，生活狂放不羁，肆情恣意地及时行乐之态。
以往昔沉浸歌酒风月的欢娱映衬今日之孤寂，更令人神伤。

第三叠暗合“思绵绵”三字，展开对往昔欢乐时光的具体描绘。
“风光好”、“暮宴朝欢”、“狂朋怪侣”、“当歌对酒”凸现了年少时恣情狂荡的生活原貌，虽是虚笔，但仍逼真可见。
“别来”二字陡然一转，用“如梭”、“似梦”写时光飞度、岁月无情，隐含作者对人生的感悟，“烟水程何限？
”看似轻问，几许愤懑，几许怆然，尽在言中。
“何限”极言经过的烟村水驿之多，道出了漂泊四方的孤独寂寞。
而这一切都是为了什么呢？
经过层层铺叙，蓄势已足，终于逼出“念利名、憔悴长萦绊”的点睛之笔。
作者深切感到，一生东飘西荡皆是受“利名”所累，流露出对功名利禄的厌倦和鄙弃。
回忆已此，“空惨愁颜”。
“空”字足见感慨至深、痛悔恳切。
从视觉、触觉、听觉极写孤寂凄清的难耐。
寥寥几笔就把一个心如止水、形单影只的艺术形象推至读者面前，言已尽而意无穷。
李攀龙云：“首叙悲秋情绪，次叙永夜幽思，末勘破名利关头更透。
”(《草堂诗余隽》)全词层次分明，线索明晰，有力抒发了孤独寂寞之情。
此外，本调声韵和谐、平仄相叶。
错落有致，声情并茂。
赢得了“《离骚》寂寞千载后，《戚氏》凄凉一曲终”(《碧鸡漫志》)的高度赞赏。
(邱明淑)　夜半乐　冻云黯淡天气①，扁舟一叶，乘兴离江渚⑦。
渡万壑千崖③，越溪深处④。
怒涛渐息，樵风乍起⑤，更闻商旅相呼。
片帆高举，泛画鹢⑥、翩翩过南浦⑦。
望中酒旆闪闪⑧，一簇烟村。
数行霜树。
残日下、渔人鸣榔归去⑨。
败荷零落，衰柳掩映，岸边两两三三、浣纱游女。
避行客、含羞笑相语。
到此因念，绣阁轻抛⑩，浪萍难驻⑾。
叹后约⑿、丁宁竟何据？
惨离怀、空恨岁晚归期阻。
凝泪眼、杳杳神京路⒀。
断鸿声远长天暮⒁。
【注释】①冻云：浓云密布，凝结不开。
②渚：水中间的小块陆地。
③万壑千崖：崖，一作“岩”。
晋代画家顾恺之赞颂会稽(在浙江)山川的美景时说：“千岩竞秀，万壑争流。
”此化用古语，既写山川壮丽景色，又暗示出地点。
④越溪：即若耶溪。
在今浙江绍兴市南，相传越国西施曾在此浣纱，泛指江南的河流。
⑤樵风：大风。
⑥画鹢：本为一种水鸟，白羽，善飞翔，不怕风，古人常在船头上画其形象以图吉利。
此代称船。
⑦南浦：南面的水边，南浦出自屈原《九歌·河伯》“送美人兮南浦”，泛指送别的地方。
⑧酒旆：酒旗。
⑨鸣榔：击木梆惊鱼，使鱼聚于一处，易于捕捉。
⑩绣阁：本指青年女子的住处，此代指妻子。

⑾浪萍：波浪中的浮萍，飘浮不定，比喻自己四处飘流。
⑿后约：约定的相会日期。
⒀杳杳：渺茫遥远。
神京：京城，此指汴京(今河南开封)。
⒁断鸿：孤雁。
古人相传鸿雁能传书信。
《汉书·苏武传》：“天子射上林中，得雁，足有系帛书。
”本是欺骗单于的虚说，此指书信断绝。
【鉴赏】本词是一首一百四十四字的长调。
作者以一个孤独游人的口吻，写出了耳闻目见的与内心所感的巨大落差，充分展现其“善于铺叙”的特色。
首叠概写乘舟南下时的经历，生动地描绘了越溪的水光山色。
首句点明时令，二、三句写出发情况，意在说明心情轻快。
下分三层写江行景况，溯江上行，会稽山水的奇秀峻美，用典故括之，词约意丰，蕴含深厚。
“怒涛”三句，写小船驶出沟壑，江面渐宽，波涛渐渐平息，并且风向也顺应人意，过往船只相互呼唤，一派繁忙欢快景象。
“片帆”三句勾勒了一幅千帆竞发、轻舟飞渡的优美画面。
“翩翩”呼应“乘兴”，尽现作者游历心情之愉悦。
而“南浦”一典暗逗下文怨别。
第二叠摘取途中一个场面，描绘出秋日傍晚江南渔村的美丽景色：两岸酒旗飘飘，只见一座座飘浮着烟雾的村庄，一行行染着白霜的树。
在夕阳斜照中，打渔人敲着木榔回家了。
水中荷叶残破零落，岸边衰败的杨柳倒映水中。
人与物，岸上与江中，往复交织，错落有致，构成一幅江天秋暮图。
结末三句纯用白描生动描绘出浣纱女一面含羞避客一面喁喁细语的神情举止，给景物增添了生气。
第三叠由景入情，以“到此因念”领起，写离乡去国(指京师)、归期难定、萍踪难驻的惆怅心情。
本是“乘兴”揽胜，但浣纱女的无意出现，却勾起词人的离愁。
“绣阁”句，抒发抛妻离家的悔恨；“浪萍”句，诉天涯飘零的孤苦。
“叹后约”以下，直抒胸臆，写岁暮难归的哀怨。
“凝泪眼”回望来路，长天苍茫，孤鸿哀鸣。
结句缘情造景，以景足情，与全词首句景色相互呼应。
全词从离去时天气景色写起，到回望来路时天色景象止，环环相扣，一气呵成。
情景、节奏和谐统一。
此外，用典自然贴切，使全词蕴含丰厚，意境深远。
P12-14

编辑推荐

宋代词坛气象鼎盛，尉为大观，盛美并臻。
宋词实乃词之巅峰，由小令到中、长调，可谓名家辈出、灿若群星、流派纷呈、风格各异、万紫千红、精品如林。
《宋词鉴赏辞典》在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。
本书由傅德岷、卢晋主编。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com