

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807081494

10位ISBN编号：780708149X

出版时间：2011-4

出版时间：长江出版社

作者：傅德岷

页数：619

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。

这些文体是时代精神的凝聚与升华，以至一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。

如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。

这些文体在所代表的时代里，作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。

词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。

宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。

正如鲁迅先生所说的“好诗已被唐人做尽”一样，好词也被宋人做完了。

唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩。

唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标。

也是唐代文学发展的一个转折点。

乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣发展起来的。

初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来，为唐诗开拓了一条健康的道路。

盛唐诗人在初唐的基础上，批判地吸收了六朝的艺术技巧，继承了《诗经》以来的传统，努力表现他们自己时代的社会生活，出现了诗歌创作的高潮。

诗仙李白和诗圣杜甫便是这高潮中两位伟大的诗人。

中唐时期，又有白居易提倡新乐府运动，这个运动成为贯穿晚唐的现实主义的巨大潮流。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。

唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。

唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。

唐诗之美在情辞，繁丽丰腴，雍容秾华。

唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

宋代为我国词之盛世。

进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断新变，这一时代的词坛气象鼎盛。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。

北宋后期，词家一般都令慢兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代，血和泪的时代，恨共仇的时代。

面对国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，有正义感的词人，纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。

南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。

因各人处境不同，性格不同，故词风亦各异。

至宋王朝亡，不同经历、不同气质、不同流派的词人们各抒己怀，共同演完了宋词史上悲壮的最后的一幕。

唐诗宋词，并列对举，各极其美，各臻其盛，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《唐诗宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，精选唐诗宋词名家各种流派杰作近六百首，精华毕呈。

中华诗词之盛世绝唱，在一部《唐诗宋词鉴赏辞典》中网罗无遗，轻松览阅，一手掌握。

本书编撰体例安排除原诗词外，特有诗词人简介、注释、鉴赏及插图。

“诗词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗词境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了“名句索引”作为附录，能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗宋词之千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《唐诗宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗宋词名篇佳作，领略唐诗宋词的隽永神韵。

编者

## <<唐诗宋词鉴赏辞典>>

### 内容概要

唐诗宋词，并列对举，各极其美，各臻其盛，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《唐诗宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，精选唐诗宋词名家各种流派杰作近六百首，精华毕呈。

中华诗词之盛世绝唱，在一部《唐诗宋词鉴赏辞典》中网罗无遗，轻松览阅，一手掌握。

《唐诗宋词鉴赏辞典（图文本）》编撰体例安排除原诗词外，特有诗词人简介、注释、鉴赏及插图。

“诗词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗词境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了“名句索引”作为附录，能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗宋词之千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《唐诗宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗宋词名篇佳作，领略唐诗宋词的隽永神韵。

《唐诗宋词鉴赏辞典（图文本）》由傅德岷、卢晋主编。

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

篇目表正文唐诗篇宋词篇参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：的观察细致入微。

月光荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染在梦幻一样的银色光辉里。

因而，“流霜不觉飞”，“白沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。

细腻的笔触创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。

八句中的景物由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月上了。

次八句续写春江月夜的景色并引出了“人”。

清明澄澈的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界。

这就自然地引起了作者的遐思冥想：江边的什么人最先见到月光，月光最先照见的又是什么人？

作者神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。

探索中他又翻出新意：个人的生命是短暂即逝的，而人类的生存则是绵延长久、代代无穷的。

因此，这“代代无穷”的人生就和“年年相似”的明月得以共存。

这是作者从大自然的美景中感受到的一种欣慰。

其中虽带有对人生短暂的一定伤感，但并没有颓废与绝望，而是侧重于对人生的追求与热爱，使我们得以聆听到初唐到盛唐的时代之音。

“江月待何人”是紧承上句“只相似”而来。

既然人生代代相继、江月年年如此，那么江月徘徊中天，像是等待什么人似的愿望，是永远也不能实现的。

月光下，只有大江里的急流咆哮奔腾而去。

随着江水的奔流，诗篇亦生波澜，将诗情推向更高的境界。

江月有恨，流水无情，作者自然地把笔触引向下半篇男女相思的离愁别恨了。

再四句总写春江花月夜中闺妇与游子的两地情思。

“白云”与“青枫浦”寄物寓情。

白云飘忽不定，象征“扁舟子”的行踪不定，“青枫浦”为地名，但在这里又使我们深切感受到了景物及色彩。

“谁家”与“何处”二句互文见义。

正因不止一家、一处在离愁别恨，作者才提出“相思明月楼”的设问。

同一种相思，牵出了两地的离愁，一往一复，诗情荡漾，曲折含蕴。

以下八句承“何处”句，写闺妇对离人“扁舟子”的思念。

但作者不直接描写闺妇的悲和泪，而是扣紧主题，用“月光徘徊”和“鸿雁不度”来间接烘托她的思念之情，悲泪自出。

“徘徊”二字极其传神：一是浮云游动，故光阴明灭不定；二是月光怀着对思妇的怜悯之情，在楼上徘徊不忍离去。

它要和思妇做伴，给她安慰，为她解愁，因而把柔和的清辉轻洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。

岂料闺妇触景生情，反而思念尤甚。

她想赶走这恼人的月光，可是月光却怎么也赶不走，玉户的窗帘卷之不去，捣衣石上揩了它仍然再来。

这里的“卷”和“拂”两个痴情动作，生动地表现出思妇内心的惆怅和迷惘。

月光引出的情思在深深地搅扰着她，此时此刻，月光不也照耀着在江上荡扁舟的爱人吗？

共望月光也无法相知，只好托付明月遥寄相思之情。

望长空，鸿雁远飞，飞不出月的光影，飞也徒劳；看江面，鱼在跳跃，跃不过三尺水面，只是激起阵阵波纹，跃也无用。

“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”，一向以传书为任的鱼雁，如今也无法替我传递音讯，这又该平添几重愁闷和痛苦！

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐诗宋词鉴赏辞典(图文本)》疏通词义，言简意赅。  
鉴文深入浅出，优美精当，陶冶情操。  
图文并茂，触发通感。  
博采众长，名家杰作，雅俗共赏。

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>