

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807084525

10位ISBN编号：7807084529

出版时间：2008-6

出版时间：傅德岷 长江出版社 (2008-06出版)

作者：傅德岷 著

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久文化传统的民族，中国是一个古老的诗的国度，诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。

宋词作为这个艺术王国里的一颗璀璨明珠，与《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》、《唐诗》、《元曲》一起永载中华诗歌艺术史册，流芳百世，受到一代又一代读者的喜爱。

为了在新世纪发扬我国优秀文化传统，繁荣祖国文学事业，为了普及宋词知识，帮助广大中学生、大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作，也为了给宋词研究者提供一个视角，我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

关于词的起源，历来有不同的说法，但基本一致的倾向认为，它是隋唐时代伴随“新声”——燕乐（即宴乐）而兴起的一种文学样式。

它的出现与音乐有密切的关系。

燕乐作为隋代出现的新兴音乐，是汉民族传统音乐和西域音乐融合的产物，长于抒情。

为不同曲调的“新声”谱写的歌词，当时称为曲子或曲子词，这便是词的雏形。

早期词作者主要是一些民间艺人和民间知识分子。

流传至今的《敦煌曲子词》，大多是隋唐时期的民间词作。

文人词产生的时期主要在中唐以后。

到晚唐五代，文人词已很盛行。

今存唐、五代词1100多首（林大椿编《唐五代词》收1148首），其中以花间词为主，内容多是闺怨离愁。

作为艳词，对宋词产生过不小的影响。

宋代是词的创作最繁荣的时代，无论作品数量的众多，还是风格的多样，内容的丰富，艺术成就的丰硕等，都是空前的。

唐圭璋所编《全宋词》收1300多家词作两万余首。

宋词上承唐、五代，下启元、明、清，名家辈出，精品如林。

宋词可分为北宋、南宋两大时期。

北宋前期的词在形式上是从小令向慢词过渡，题材较唐、五代有所扩展，代表作家有晏殊、欧阳修、柳永等人。

其中，晏殊、欧阳修的词主要是小令，在艺术风格上继承五代词的传统，受冯延巳的影响尤深，在内容上既有男女之情，又有士大夫文人闲适生活的反映。

柳永是一个不得志的文人，却是一个有巨大影响的词人。

他对宋词形式上的大胆革新掀开了宋词新的一页。

柳永的词以慢词为主，既吸收民间词的长处，又继承前代诗歌的艺术传统，取得较高的艺术成就，风行一时。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

内容概要

《宋词三百首鉴赏辞典》是作者在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，历经一年的辛勤耕耘孕育而成的。

全书共选82家的292首词，名为“三百首”，取其概数而已，基本上代表了宋代各种风格的优秀作品。

《宋词三百首鉴赏辞典》的“作者简介”与“注释”力求言简意赅，“鉴赏”文字力求深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于对原词的理解和欣赏。

宋代词坛气象鼎盛，蔚为大观，盛美并臻。

宋词实乃词之巅峰，由小令到中、长调，可谓名家辈出、灿若群星、流派纷呈、风格各异、精品如林。

正如鲁迅先生所说好诗已被唐人做尽一样，好词也已被宋人做完了。

注释准确：疏通词义，言简意赅，权威考证。

鉴赏精辟：鉴文深入浅出，优美精当，陶冶情操。

文图辉映：图文并茂，触发通感。

深邃隽永，美不胜收。

精华毕呈：博采众长，富含哲理。

名家杰作，雅俗共赏。

作者简介

傅德岷（1937- ），四川崇州人，重庆工商大学教授、散文理论家、作家。

出版有《散文艺术论》、《旅韩随笔》、《魂荡华蓑》、《鲁迅诗文鉴赏》、《散文创作与审美》、《唐宋诗鉴赏辞典》、《新时期散文景观》、《唐诗宋词鉴赏辞典》、《中外散文纵横论》、《中外百年散文鉴赏》、《外国作家论散文》、《巴蜀散文史稿》、《中国现代散文发展史》、《中外散文名篇鉴赏辞典》、《新时期散文百家传略》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》等。

共出版著作、编著六十余部，发表论文一百余篇。

曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”。

后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

现为中国作家学会会员。

中国散文学会常务理事，重庆写作学会会长，国务院政府特殊津贴获得者，重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

前言 篇目表 赵佶宴山亭（裁剪冰绡）钱惟演玉楼春（城上风光莺语乱）范仲淹苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷附叶飘香砌）渔家傲（塞下秋来风景异）张先千秋岁（数声鶗鴂*）菩萨恋（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（《水调》数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）玉楼春（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）韩缜凤箫吟（锁离愁）宋祁木兰花（东城渐觉风光好）欧阳修采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）玉楼春（别后不知群远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）生查子（去年元夜时）柳永曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（东云黯淡天气）……正文 附录 词牌简介 《宋词三百首》名句索引 后记 参考书目

章节摘录

赵佶（1082-1135），北宋著名的昏君（宋徽宗），崇尚奢华，重用奸臣蔡京、童贯等人，横征暴敛，大兴土木，修建华丽宫院。

1125年禅位于太子赵桓，号钦宗，他自封为太上皇。

因徽宗崇信道教，钦宗尊其为教主道明皇帝。

1127年（靖康二年）同钦宗一起为金兵所掳，囚死于五国城（今吉林宁安附近，一说黑龙江依兰内），史称“靖康之耻”。

政治上，宋徽宗虽然昏庸无能，但在书画和诗词方面却有过人之处，造诣很深。

《全宋词》收其词十二首。

《疆村丛书》辑有《徽宗词》一卷。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

后记

经过我们这些宋词痴迷者数月耕耘，这本《宋词三百首鉴赏》终于与读者见面了。

如能让广大宋词爱好者有一些收获，我们将欣慰之至。

这是一份团结协作的心血，共同的志趣将本书的编著者凝聚在一起。

本书由傅德岷教授任主编，主持本书的策划、审稿、统稿工作；由韦济木、余曲、卢毅三位副教授任副主编，参与组织及部分审稿工作。

撰稿者具体分工如下：韦济木写赵佶、钱惟演、张先、晏殊、韩缜、欧阳修、王安石、王安国、晏几道等九家38首；邱明淑写范仲淹、柳永等两家15首；鲁拉写范仲淹、欧阳修、苏轼、秦观、陆游、李清照六家9首；冉红音写苏轼、秦观、赵令峙、晁补之、晁冲之、朱服、毛滂等七家26首；张江元写贺铸、张元幹、叶梦得、汪藻、刘一止、韩偓、李邕、陈与义、蔡伸、周紫芝、李甲、李重元、万俟咏等十三家28首；高月写陈克、李元膺、时彦、李之仪、周邦彦等五家27首；卢毅写晏几道一家10首；傅德岷写辛弃疾一家10首；汤宏建写徐伸、田为、曹组、李玉、廖世美、吕滨老、鲁逸仲、岳飞、张抡、程垓、张孝祥、韩元吉、袁去华、陆淞、陆游、陈亮、范成大等十七家26首；黄宇写吴文英一家25首；余曲写辛弃疾、姜夔、彭元逊、僧挥、李清照等五家27首；郭作飞写章良能、刘过、严仁、余国宝、张锚、史达祖、刘克庄、卢祖皋、潘柣、陆睿、姚云文、黄孝迈、潘希白等十三家26首；东颦写黄公绍、牛嗣发、刘辰翁、周密、蒋捷、张炎、王沂孙等七家26首。

在编写过程中，我们参阅了有关宋词的书籍，这里特向有关作者表示最深切的谢忱！

尽管我们希望通过辛勤的耕作换来甜美的硕果，但因能力和时间所限，缺点和遗憾实属难免，我们恳请读者及众方家赐教指正，不胜感激之至！

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《宋词三百首鉴赏辞典》编选严谨，专家审订，精工细作，优质出品。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>