

<<暴力文化批判>>

图书基本信息

书名：<<暴力文化批判>>

13位ISBN编号：9787807091509

10位ISBN编号：7807091509

出版时间：2008-3

出版时间：黄扬略 深圳报业集团出版社 (2008-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<暴力文化批判>>

内容概要

《暴力文化批判》主要内容：向暴力文化开炮，欲望时代的文化暴力，解剖暴力崇拜，暴力文化的社会学思考，商业化运作下的暴力影视剧，消除不良的武侠暴力思想，暴力美学的恶之花，校园暴力源于文化营养的失衡，生命教育的缺失与暴力文化的滋生，冷暴力：精神世界的“隐形杀手”等。

<<暴力文化批判>>

书籍目录

第一章 什么是“大片主义”？

向“大片主义”宣战这样的大片好看吗？

这样的大片能得奥斯卡吗？

这样的大片还要继续拍吗？

第二章 当今“大片主义”现象
导演说王全安：急近功利的大片最终将失去观众
高群书：人民不需要只顾表达“私人审美”的大片
张杨：我不会拍大片，至少现在不会
李少红：大片怎么引起了这么大反对风潮
陆川：我期望能拍出心灵茁壮的大片
李玉：没有文化内涵的大片很危险
路学长：大片不是中国电影最终和唯一出路
许鞍华：我会拍能够驾驭的“大片”
王晶：张艺谋、冯小刚、陈凯歌转型不成功
陈可辛：大片最重要的不是场面，而是故事
庄文强：“大片”由市场决定，不能人为制止
影评人说陶东风：中国大片的嗜血如命与道德贫血
杨争光：大片主义，“视觉盛宴”抑或行为艺术
李震：中国大片，又一束美艳的塑料花
牛鸿英：“视觉盛宴”还是“臆想残篇”
张阿利：他们想让世界看什么？
赵学勇：中国大片的集体走火
王晓凌：《满城尽带黄金甲》有匠气而无锐气
程青松：大片垄断会让电影业崩盘
北京电影理论工作者谈如何看待“大片主义”
上海学者响应“大片主义”批判
第五代“大导”其实不是拍大片的料
投资人说王中军：应该多给大片一些关怀才对
孙健君：中国电影需要修复品牌信任危机
徐小明：越是感人的故事越具有投资价值
吴宇：我们需要大片吗？

观众说少一些急功近利，多一些灵魂关怀
“大片主义”凸现出第五代导演“不自信”
中国电影何必跟奥斯卡较劲？

奥斯卡的游戏规则与“黄金甲”的出局
“大片病”的病根是文化独立性的丧失
记者说观众和导演，同在“好大”的文化里
资本也会愤怒，也有扛不住的一天
大片的苍白来自当今文化精神的苍白
再说大片的苍白来自当今文化精神的苍白

第三章 大片的前途怎么样？

陈少峰：以产业链形式做好大片
顾晓鸣：凡是能够打动世界的电影都是能够好好挖掘自己文化、历史题材的
尹鸿：艺术创新与商业票房是中国电影的双轮
文隽：要正确地看待“大片”风潮
张颐武：大片目前所要解决的问题是怎么面对一个全球化的电影观众

<<暴力文化批判>>

编辑推荐

《大片主义批判》由深圳报业出版社出版。

<<暴力文化批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>