

<<暴力文化批判>>

图书基本信息

书名：<<暴力文化批判>>

13位ISBN编号：9787807091509

10位ISBN编号：7807091509

出版时间：2008-3

出版时间：黄扬略 深圳报业集团出版社 (2008-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<暴力文化批判>>

### 内容概要

《暴力文化批判》主要内容：向暴力文化开炮，欲望时代的文化暴力，解剖暴力崇拜，暴力文化的社会学思考，商业化运作下的暴力影视剧，消除不良的武侠暴力思想，暴力美学的恶之花，校园暴力源于文化营养的失衡，生命教育的缺失与暴力文化的滋生，冷暴力：精神世界的“隐形杀手”等。

## <<暴力文化批判>>

### 书籍目录

第一章 什么是“大片主义”？

向“大片主义”宣战这样的大片好看吗？

这样的大片能得奥斯卡吗？

这样的大片还要继续拍吗？

第二章 当今“大片主义”现象导演说王全安：急近功利的大片最终将失去观众高群书：人民不需要

只顾表达“私人审美”的大片张杨：我不会拍大片，至少现在不会李少红：大片怎么引起了这么大反

对风潮陆川：我期望能拍出心灵茁壮的大片李玉：没有文化内涵的大片很危险路学长：大片不是中国

电影最终和唯一出路许鞍华：我会拍能够驾驭的“大片”王晶：张艺谋、冯小刚、陈凯歌转型不成功

陈可辛：大片最重要的不是场面，而是故事庄文强：“大片”由市场决定，不能人为制止影评人说陶

东风：中国大片的嗜血如命与道德贫血杨争光：大片主义，“视觉盛宴”抑或行为艺术李震：中国

大片，又一束美艳的塑料花牛鸿英：“视觉盛宴”还是“臆想残篇”张阿利：他们想让世界看什么？

赵学勇：中国大片的集体走火王晓凌：《满城尽带黄金甲》有匠气而无锐气程青松：大片垄断会让电

影业崩盘北京电影理论工作者谈如何看待“大片主义”上海学者响应“大片主义”批判第五代“大导

”其实不是拍大片的料投资人说王中军：应该多给大片一些关怀才对孙健君：中国电影需要修复品牌

信任危机徐小明：越是感人的故事越具有投资价值吴宇：我们需要大片吗？

观众说少一些急功近利，多一些灵魂关怀“大片主义”凸现出第五代导演“不自信”中国电影何必跟

奥斯卡较劲？

奥斯卡的游戏规则与“黄金甲”的出局“大片病”的病根是文化独立性的丧失记者说观众和导演，同

在“好大”的文化里资本也会愤怒，也有扛不住的一天大片的苍白来自当今文化精神的苍白再说大

片的苍白来自当今文化精神的苍白第三章 大片的前途怎么样？

陈少峰：以产业链形式做好大片顾晓鸣：凡是能够打动世界的电影都是能够好好挖掘自己文化、历史

题材的尹鸿：艺术创新与商业票房是中国电影的双轮文隽：要正确地看待“大片”风潮张颐武：大片

目前所要解决的问题是怎么面对一个全球化的电影观众

<<暴力文化批判>>

编辑推荐

《大片主义批判》由深圳报业出版社出版。

<<暴力文化批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>