第一图书网, tushu007.com

<<粉墨功名>>

图书基本信息

书名：<<粉墨功名>>

13位ISBN编号：9787807105831

10位ISBN编号：7807105836

出版时间：2008-4

出版时间：济南出版社

作者：门岿

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国传统文化源远流长、博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远的影响，对世界文明作出了杰出贡献。
尤其是它的内在精神已渗透到炎黄子孙的血脉中，其影响是弥久深远的：当代中国人——无论是谁，无不深深地打上了中国传统文化的烙印。
历史的车轮行驶到今天，中国传统文化无疑是社会主义物质文明与精神义明建设的宝贵资源。
对于传统文化，我们的态度是，立足于当代中国，从我们的问题或我们的精神需要出发，以新的视野或现代意识，对中国文化中某些被反复咏叹的东西给以重新观照或解读。
现代派诗人、著名文学史家闻一多先生宣称：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。
”如果善于理解这种逆向思维的丰厚内涵，并由此引申开去的话，那么，我们则想说：中围文化虽早已成为国人耳熟能详的话题，但假如只满足于平面式的浅尝辄止，就很容易指木为林或见林失木，最终反倒是空泛无得并且莫知归依了。
所以，我们现在才尝试着变换习惯性的认知方式，移果就因、因反作正，从文化的特定视角来重新解读而非直接面对某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材——这是一些世世代代都在反复谈论的话题。
问题在于，今天应用一种什么样的眼光和口吻重新谈论它。
我们力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。
缘此而往，就有可能寻找到另一扇尚未被开启过的门扉，那里面当有着不尽胜境、无限风光等待着我们去发现……所以，本丛书强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是违背史实的任意杜撰：强调个人新见，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。
浓郁的文化观照和多出新见卓识（观点新或视角新），是本丛书的特色和宗旨。
本丛书中的每一种，都精心选择国内在各自领域有造诣的专家学者撰写，注重深入浅出、雅俗共赏的叙述方式，采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片，采用彩色插页和黑白附图（编者按：本丛书采用了少数今人作品，因无法与原作者取得联系，恳请当事人见书后尽快与我们联系，以便寄奉样书、稿酬）的方式，从而更具鉴赏价值和收藏价值。
本丛书面向中等文化以上的广大读者群，使其在轻松、趣味盎然的阅读中，得到启迪和收获，以提高综合文化素质和鉴赏品位。
本丛书强诃“可操作性和持续发展的张力”，即灵活性和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的另样解读。
《文化中国：永恒的话题丛书》第三辑共推出5种。
《诸子百家与文化元典》审视了中国古代文化元典产生、发展的历程，认为其间含蕴着一种道德之善与精神之美，无论在治世还是乱世，都具有匡时救世的意义。
而在春秋战国时代，思想活跃，百家争鸣，诸子竞相创新，形成浪潮。
儒、道、墨、法、阴阳五大派相互批判，又逐渐融合，最终结构成中国文化的主流，即文化元典精神。
悠久的中华文明便是在这些元典精神的承传支撑下，与时俱进，吐故纳新，逐渐地发展起来的。
《自然与自我：从老庄到李贽》叙述了自春秋晚期始，中经魏晋唐宋至晚明，由老、庄滥觞，至李贽更为张扬的崇尚自然、强调个性解放的思潮贯穿着中国思想史长河，从涓涓细流发展到惊涛拍岸，不可遏阻。
继之论说他们与孔、孟、程、朱为代表的正统儒家一理学家一起，向社会传递出“以道自任”，即以天下兴亡为己任的政治诉求，遂共同完成了中国传统文化和民族精神的建构；并认定其自身也由最初的自在最终走向自为，即如黑格尔所说的，具有丁“世界精神”——“自由意识”及“自我意识”。
《人格的独立：从屈原到陆游》以屈原、陆游为代表与纽带，结合具体历史事件和当时特定的时

代背景，对众多的古代文士关于凸显个体存在、弘扬人格独立与强调人的主体精神的各种表现，作出了生动描述和本源性的深入探讨。
这些诗人、作家，在创作中创新求变，作品展露出鲜明的个性特色，充满独立不羁的精神和对理想执着追求的热情，比兴寄托、因物喻志，给人们带来巨大而恒久的审美快感。
《诗画人生：从王维到郑板桥》探讨了诗歌与绘画的共同起源、理论建构与表现形态；并细致描述出诗人和书画家们因性格特质、人文情趣、生命取向而使之面临着政治理想与艺术气质的冲突，不得不于庙堂之高与江湖之远中进行抉择。
凡此等等，皆交织作一一幅斑斓缤纷的长卷，无不引发人们对艺术与人生的深沉思考。
《才女风流：从李清照到柳如是》关注的是为数不太多，但却极富才情。
给中国文学大厦增添了一笔亮丽色彩的女诗人、女作家群。
品读她们的作品，可以了解古代社会女性对自己的爱情世界和婚姻生活的认识和感受，同时还可以体会到女性对发扬母教优良传统、培养家族文化氛围方面的重要作用，如怎样于家宅内部组成南母女姊妹等参与构成的文学社团、如何逐渐步人社交场合并产生影响。
本丛书面向社会广大读书界，自然希望得到更多读者朋友的关注。
倘蒙您慨然指出不足或谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一分浓浓的友情，而我们的欢迎与感谢之情自是不言而明的。
2008年初春于济南玉函山房

内容概要

《文化中国：永恒的话题丛书》以高文化品位为内涵，从文化的特定视角来重新解读(而非直接面对)某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材，以确凿的史料为根基，用新的视角或现代意识，采取富有文采、生动流畅的散文笔法和图文并茂的形式，对其进行历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。
浓郁的文化观照和历史反思是该丛书的特色。
该丛书强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活多样和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的另样解读，形成一个大众精品系列群。
该丛书已出版三辑19册。
本书为丛书的其中一册。

<<粉墨功名>>

书籍目录

引言一、堂堂大元：一个矛盾纠结的大帝国——动荡变异中的元曲家们的复杂心态 唱锦乡簇华夷：乍入新朝的喜悦　叹不读书有权：仕途无望的愁苦　讽胡言乱语成时用：对时政混乱的厌恶　歌今朝有酒今朝醉：人生如梦及时行乐的颓放　谈功名于我何用：与世无争随缘而过的安乐　怨黄金带缠着忧患：处于官场倾轧中的惊悸　恨无上天梯：怀才失路的愤懑　问世道机变何时参透：为跳出苦海的渺茫追求　悲断肠人在天涯：蹉跎岁月落寞度日的悲哀　斥奸佞专权坑害民众：忍无可忍满腔愤怒二、弦管粉墨：曲中情思纸上功名——处于社会下层的元曲家们的风采神韵　甘为梨园领袖曲词状元：士林中等辈伏低　为争书会夺魁新编竞演：需是我辈编撰　拼个占断排场万马争先：了奇制胜逞才情　歌舞杂剧独步新声第一：咫尺舞台万里风云　演奏弦管声声粉墨春秋：偶倡优而不辞　摹写人物风貌皆由己意：以他人酒杯浇自家块垒　刻画世态炎凉人情世故：戏台上考试人伦　品评历史烟云人物得失：满目沧桑感慨万千　戏说神仙踪迹问道救佛：但求人生平安　审视平民生活百姓情趣：推小人物上文学殿堂三、长天悲歌：以有用之才寓乎声歌之末——不同处境下元曲家们各自的人生意趣　响当当一粒铜豌豆：放荡无羁的关汉卿　天涯羁旅孤苦行：落魄一生手马致远　知荣知辱牢缄口：乐山乐水的白朴　苍天负我我负苍天：满怀激愤的乔吉　无可奈何长声叹：身为吏役的张可久　忧时忧民编曲唱：以曲为疏的刘时中　濯足长思万里流：勤政爱民的张养浩　向往山林乐逍遥：厌恶官场的贯云石　指斥权奸胆气豪：书揭五门的曹明善　半生未得文章力：为元曲家立传的钟嗣成四、蛤蜊风味：别与知味者道——在文坛独树一帜的元曲家们的文化精神　创建功业歌颂英雄：流不尽的英雄血　儒者为尊读书为业：男儿需读五车书　爱好自然追求自由：醉袍袖舞嫌天地窄　憎恨丑恶匡扶正义：天地也只全把清浊分辨　歌颂清廉鞭挞贪赃：一心儿敢与民做主　讽刺陋习教化人伦：人伴贤良智转高　情爱高贵粪土功名：愿有情终成眷属　滑稽玩世放浪形骸：莺花寨中逞风流结语附录 元曲家大事年表 主要参考文献后记

章节摘录

一、堂堂大元：一个矛盾纠结的大帝国　——动荡变异中的元曲家们的复杂心态　成吉思汗和他的儿孙们在忽必烈统一中国之前已建立起一个地域空前辽阔的蒙古大帝国．而且已经形成了以成吉思汗“圣训”为宗法的施政方略．在长期征战中也已形成了蒙古族的新贵集团。
当忽必烈建立大元朝时．他必须面对他的祖父兄长辈所形成和建立的种种制度和传统，同时他又必须面对古老的中原传统和习俗，他要统治以汉族为主要人口的中原大地．就必须行汉法．继承中原千百年来所建立起的一套政治制度，接受汉族的文化传统。
然而汉族传统的文治德政、孔孟之道与蒙古族的金戈铁马、武力拼杀，即较先进的封建制度与文化和相对落后的奴隶制度与文化．两者之间的矛盾却是难以调和的。
因此，尽管忽必烈开创了一个地域广大的大帝国，但是这个帝国内部却矛盾错综复杂。
从忽必烈时代阿里不哥与忽必烈争夺帝位算起，到元代灭亡的100年间，皇位的争夺战，可以说贯穿整个元朝。
虽然元朝从忽必烈开始，有几个帝王倾心改革，力图适应中原文化，以巩固他们的统治，但是守旧的蒙古贵族势力始终十分强大，这就使企图适应中原文化的统治策略难以得到彻底实施。
整个元朝的历史就是一部充满民族矛盾和斗争、阶级矛盾和斗争的历史．汉族和其他民族人民反抗蒙古贵族统治以及农民反抗压迫和奴役的起义，在整个元朝自始至终接连不断。
元朝是一个空前统一的大帝国，同时也是一个始终处在动荡不安、不断变异、基础不甚稳定的王朝。
这就是一代元曲家们不可选择的生活环境和创作环境。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com