

<<专制变奏曲>>

图书基本信息

书名：<<专制变奏曲>>

13位ISBN编号：9787807105893

10位ISBN编号：7807105895

出版时间：2008-4

出版时间：济南出版社

作者：门崮

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;专制变奏曲&gt;&gt;

## 前言

中国传统文化源远流长、博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远的影响，对世界文明作出了杰出贡献。

尤其是它的内在精神已渗透到炎黄子孙的血脉中，其影响是弥久深远的：当代中国人——无论是谁，无不深深地打上了中国传统文化的烙印。

历史的车轮行驶到今天，中国传统文化无疑是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。

对于传统文化，我们的态度是，立足于当代中国，从我们的问题或我们的精神需要出发，以新的视野或现代意识，对中国文化中某些被反复咏叹的东西给以重新观照或解读。

现代派诗人、著名文学史家闻一多先生宣称：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。

”如果善于理解这种逆向思维的丰厚内涵，并由此引申开去的话，那么，我们则想说：中国文化虽早已成为国人耳熟能详的话题，但假如只满足于平面式的浅尝辄止，就很容易指木为林或见林失木，最终反倒是空泛无得并且莫知归依了。

所以，我们现在才尝试着变换习惯性的认知方式，移果就因、因反作正，从文化的特定视角来重新解读而非直接面对某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材——这是一些世代代都在反复谈论的话题。

问题在于，今天应用一种什么样的眼光和口吻重新谈论它。

我们力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。

缘此而往，就有可能寻找到另一扇尚未被开启过的门扉，那里面当有着不尽胜境、无限风光等待着我们去发现……所以，本丛书强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是违背史实的任意杜撰；强调个人新见，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

浓郁的文化观照和多出新见卓识(观点新或视角新)，是本丛书的特色和宗旨。

本丛书中的每一种，都精心选择国内在各自领域有造诣的专家学者撰写，注重深入浅出、雅俗共赏的叙述方式，采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片，采用彩色插页和黑白附图(编者按：本丛书采用了少数今人作品，因无法与原作者取得联系，恳请当事人见书后尽快与我们联系，以便寄奉样书、稿酬)的方式，从而更具鉴赏价值和收藏价值。

本丛书面向中等文化以上的广大读者群，使其在轻松、趣味盎然的阅读中，得到启迪和收获，以提高综合文化素质和鉴赏品位。

本丛书强词“可操作性和持续发展的张力”，即灵活性和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的别样解读。

《文化中国：永恒的话题丛书》第三辑共推出5种。

《诸子百家与文化元典》审视了中国古代文化元典产生、发展的历程，认为其间含蕴着一种道德之善与精神之美，无论在治世还是乱世，都具有匡时救世的意义。

而在春秋战国时代，思想活跃，百家争鸣，诸子竞相创新，形成浪潮。

儒、道、墨、法、阴阳五大派相互批判，又逐渐融合，最终结构成中国文化的主流，即文化元典精神。

悠久的中华文明便是在这些元典精神的承传支撑下，与时俱进，吐故纳新，逐渐地发展起来的。

《自然与自我：从老庄到李贽》叙述了自春秋晚期始，中经魏晋唐宋至晚明，由老、庄滥觞，至李贽更为张扬的崇尚自然、强调个性解放的思潮贯穿着中国思想史长河，从涓涓细流发展到惊涛拍岸，不可遏阻。

继之论说他们与孔、孟、程、朱为代表的正统儒家一理学家一起，向社会传递出“以道自任”，即以天下兴亡为己任的政治诉求，遂共同完成了中国传统文化和民族精神的建构；并认定其自身也由最初的自在最终走向自为，即如黑格尔所说的，具有了“世界精神”——“自由意识”及“自我意识”。

《人格的独立：从屈原到陆游》以屈原、陆游为代表与纽带，结合具体历史事件和当时特定的时代背

## <<专制变奏曲>>

景，对众多的古代文士关于凸显个体存在、弘扬人格独立与强调人的主体精神的各种表现，作出了生动描述和本源性的深入探讨。

这些诗人、作家，在创作中创新求变，作品展露出鲜明的个性特色，充满独立不羁的精神和对理想执着追求的热情，比兴寄托、因物喻志，给人们带来巨大而恒久的审美快感。

《诗画人生：从王维到郑板桥》探讨了诗歌与绘画的共同起源、理论建构与表现形态；并细致描述出诗人和书画家们因性格特质、人文情趣、生命取向而使之面临着政治理想与艺术气质的冲突，不得不于庙堂之高与江湖之远中进行抉择。

凡此等等，皆交织作一幅斑斓缤纷的长卷，无不引发人们对艺术与人生的深沉思考。

《才女风流：从李清照到柳如是》关注的是为数不太多，但却极富才情。

给中国文学大厦增添了一笔亮丽色彩的女诗人、女作家群。

品读她们的作品，可以了解古代社会女性对自己的爱情世界和婚姻生活的认识和感受，同时还可以体会到女性对发扬母教优良传统、培养家族文化氛围方面的重要作用，如怎样于家宅内部组成南母女姊妹等参与构成的文学社团、如何逐渐步入社交场合并产生影响。

本丛书面向社会广大读书界，自然希望得到更多读者朋友的关注。

倘蒙您慨然指出不足或谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一分浓浓的友情，而我们的欢迎与感谢之情自是不言而明的。

2008年初春于济南玉函山房

## <<专制变奏曲>>

### 内容概要

《文化中国：永恒的话题丛书》以高文化品位为内涵，从文化的特定视角来重新解读(而非直接面对)某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材，以确凿的史料为根基，用新的视角或现代意识，采取富有文采、生动流畅的散文笔法和图文并茂的形式，对其进行历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。

浓郁的文化观照和历史反思是该丛书的特色。

该丛书强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活多样和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的别样解读，形成一个大众精品系列群。

该丛书已出版三辑19册。

本书为丛书的其中一册。

<<专制变奏曲>>

作者简介

门岿（1943- ），河南南乐人。

山东大学中文系古典文学元明清文学专业研究生毕业，文学硕士。

工作于天津社会科学院文学所，曾任职副所长，院学术委员会委员、哲学与社会科学国家重点项目基金申请及天津市重要科研成果评奖的评审委员。

是中国散曲研究会成立和中国地方文学所长联席会议的发起人。

曾任散曲研究会秘书长、副会长。

多年来致力于散曲研究兼及诗文小说以及古代历史文化诸多方面。

<<专制变奏曲>>

书籍目录

引言一、挑战：专制变奏曲 后妃临朝知多少 打破旧制勇于改革 在子亦不可胡为 大唐良佐 远见卓识 令人警醒 国母焉可不问天下事 训诫皇上不可放荡 护佑子孙两代当政 变奏中的奇异音符二、争斗：权势畅想曲 争权夺势悲剧多 终于争得皇帝位 再难也要拼搏 狸猫换太子 历佐三朝的谋废立 麻刀霍霍的外戚 垂帘未成反遭乱 也来一把放荡三、辉煌：掌权狂欢曲 向男性专制挑战 除陷患心如铁 临朝称制英武决断 谁说规矩不可破 圣后垂帘 政绩辉煌傲须眉 依旧垂帘照法炮制 无穷尺的权势欲 贪图享乐登造极四、屈辱：身世哀鸣曲 后妃之苦有口难言 上阳白发人 绝命词凄楚哀怨 无权的悲哀 任人摆布无可奈何 立了皇帝送了性命 不光彩的角色 有冤无处说五、回声：安魂咏叹曲 皇宫内院神秘的人群 千选万选谁愿被选 特殊的文化阶层 后妃文化的透视 后妃文学的长河 动人心魄的咏叹 后妃文学自有价值 后妃艺术形象的光彩结语附录主要参考书目后记

## &lt;&lt;专制变奏曲&gt;&gt;

## 章节摘录

一、挑战：专制变奏曲在整个封建社会，后妃属于社会上层建筑中最高阶层的一个组成部分，但是她们却要受帝王的限制和约束，她们的一切行动被限制在宫闱之中，一切行为都要唯皇帝之命是听。

封建社会制度要求她们成为帝王的附庸，决不允许她们参政、干政、掌政。

后妃从先秦到明清形成了一个庞大的社会政治群体，后妃文化在宫廷文化中独树一帜。

在这当中，有的后妃不甘心受帝王摆布，她们强烈地要表现自己，抒发自己的政见，要同皇帝一起治理国家，于是她们就向封建后妃制度发出了挑战，形成了封建专制变奏曲。

历朝历代都有后妃临朝称制，都有后妃向皇帝建言，都有后妃做出不寻常的业绩。

本章从中选出了一些代表事例，读者可由这些事例了解到后妃中自有能人在，自有杰出的政治人才在，她们一旦掌政，决不比那些男性皇帝治政逊色。

后妃临朝知多少中国后妃的体制发轫于周，形成于秦，自汉、唐、宋、元、明、清以来，历代多有增损，但大体不离周制。

周代的后妃制规定王者立后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。

所谓后，在宫闱中地位如同天子，三夫人则如同三公，九嫔如同九卿，世妇如同大夫，御妻如同士。

后及三夫人乃为天下母仪，制定妇礼；九嫔掌教四德：即妇德、妇言、妇容、妇功；世妇主管丧祭礼宾之事；御妻则侍奉天子之宴寝。

## &lt;&lt;专制变奏曲&gt;&gt;

## 后记

献给读者的这部小书虽然规模并不算大，但使用的资料却极其广泛。它涉及中国古代两千多年封建社会的后妃生活史，特别是关于她们从政和生活的斗争史，这要从纷繁的史料中进行勾稽和筛选，同时还要进行甄别和评估。

应当说这一工作是相当艰巨的、相当艰苦的。

我虽然曾有一定的资料积累，有过写作此类题材书籍的经验，但是并不能照抄套袭。

这本书是一个新的架构、新的视角，很多工作都需要从头开始。

我院图书馆和我所同事知道我接受了这一艰巨的写作任务后，他们都积极支持我、鼓励我，要我一定把这书写好，因为图书市场写皇帝的书已有很多，写后妃的书还很少。

这个选题是很有历史价值和社会意义的。

所以于铁丘馆长破例将不允许外借的图书借我阅读，为我提供查阅资料的一切便利，同时他还亲自为我查找资料，给我提供线索。

我所鲍震培同志还把她自己收藏的有关后妃的图书资料主动提供给我参考，其他一些同事也都经常关心我的写作进度，提醒我既然答应下来的工作，就一定要如期完成，并把书尽量写得让读者满意。

还有我的妻子葛钧为保证我写作此书，把一切家务全部承担起来，不让我分神分心。

因为只有她最了解我是在时间多么紧张的情况下，接受了此书的写作任务。

另有小友李泉，他从《粉墨功名：元代曲家文化精神与人生意趣》到《专制变奏曲：从吕后到慈禧》一直为我作图片的翻拍、冲洗……如今书稿完成，我在这里对曾关心此书写作的一切同事、朋友表示衷心的感谢。

对丛书的主编乔力兄，对济南出版社副社长、副总编丁少伦先生，责任编辑李叙凤女士、赵志坚先生表示深深的感谢。

如果没有他们的指导、敦促、关切，本书是难以如期完成的。

要做成任何一件事往往都需要集体的力量和智慧，这话是千真万确的。

门岿2002年6月6日于津门知不足斋



<<专制变奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>