

<<中华民间古钟表收藏>>

图书基本信息

书名：<<中华民间古钟表收藏>>

13位ISBN编号：9787807108603

10位ISBN编号：7807108606

出版时间：2009-9

出版时间：刘荣光 济南出版社 (2009-09出版)

作者：刘荣光

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华民间古钟表收藏>>

前言

行内有句俗语：“穷玩车，富玩表”，但这话用在本书作者——钟表收藏家刘荣光先生身上却不太适合。

刘先生出身既非望族门第，亦非显贵之家，之所以踏入钟表收藏这一行当，是受到从事钟表修理与收藏的老父亲多年耳濡目染，继而将古钟表收藏和发掘整理工作视为毕生的事业。

风风雨雨三十余载痴心不悔，终成泉城乃至齐鲁大地钟表收藏界公认的大家。

已届花甲之年的刘荣光先生为人温和宽厚，真诚正直，在圈内口碑极好。

济南的许多收藏界同行对刘先生十分信服，一是他在钟表收藏领域浸淫多年，目光如炬，具备高深的辨伪能力；二是他讲诚信、重情义，对人有所求必应。

一次一位古玩店老板在山西见到两座皮套种，因吃不准，便请刘先生“出山”。

等对方拿出来，他把玩片刻便知为新仿，众问其故，他解释：就凭表上所用的这些十字花螺丝，试想，一百多年前有这种螺丝吗？

众人愕然，继而恍然。

除了义务为朋友识真辨伪外，平时无论谁向其请教钟表收藏的问题，他总是毫无保留地把自己多年的心得倾囊相授。

刘先生常说，钟表鉴定并不难，但首先要广见真品。

譬如现在大行其道的假珧琅表，它与真品的区别在于有无放射线——赝品因是照片合成，没有放射线，真珧琅表侧视之下会发散出犹如太阳光芒一般的美妙光线。

又如，假球形表满街都是，其真品有手工编制的璆珞和珧琅饰坠，而假表没有，虽然看似如此简单的问题，但还是有许多人上当受骗，主要还是没有见过真品。

而刘先生编写这本钟表图鉴，目的就是使广大藏友提高鉴赏和辨伪能力，避免鱼目混珠蒙受损失。

谚语云：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

刘先生对待这些度量光阴的宝贝那种孜孜以求的精神，当真可以用“金不换”来形容。

经数十年收藏，目前已藏有两千多块古钟表。

钟表在他心目中，不是商品，而是艺术品。

刘先生曾说，自己最大的心愿是在有生之年创建一座古钟表博物馆，把自己和老父跨越半个多世纪的藏品陈列其中。

我认为，通过这本书，这一梦想已经照进了现实。

此书不但足以告慰其老父的夙愿，也是对古钟表收藏史所作的一次有益的梳理和忠实的记录，可看作一部“再现三百年间中外古钟表实物的收藏编年史”。

现在，让我们来一起畅游这座钟表的艺术殿堂，透过一帧帧精美的图片，聆听历史悠远的回声。

是为序。

韩爽2009年5月16日

<<中华民间古钟表收藏>>

内容概要

《中华民间古钟表收藏》是一部具有独特价值的关于我国民间古钟表收藏的专著。作者在继承父辈收藏经验的基础上多年潜心研究、收藏古钟表，他从自己和家人的藏品中，精心挑选出674件，分为5个系列、38个类别，对古钟表的历史、发展及部分有代表性的类别加以概述并对重点表做了详细的描述。

尤其是手表和怀表的直径、厚度，这是我国现有钟表收藏方面的著作中罕见的，因为手表和怀表的直径、厚度，直接关系到藏品的级别和价值，《中华民间古钟表收藏》的介绍极具学术和实用意义。

《中华民间古钟表收藏》把表的规格、花色、差率、K金的含金量、华贵表及常见表的中外文牌名分类对照表附于书后，便于读者查找。

书中五六百帧精美图片，呈现的大都是1949年以前的产品。

读者阅读后不但会对钟表的历史、发展、种类有一个大概的了解，而且会逐渐产生保护和收藏的兴趣。

。

<<中华民间古钟表收藏>>

作者简介

刘荣光，中国文物学会会员，现任中华民间藏品鉴定委员会山东地区分会副会长。

收藏古钟表三十余年，藏有各类古钟表一千多块。

《大众日报》和《齐鲁晚报》分别于2003年6月、2004年1月对其进行了专访；2005年8月30日，在山东电视台数字频道《收藏天下》中，讲解、鉴定古钟表；2006年9月2日，在山东卫视国际频道《美丽山东——钟表与城市的记忆》中展示古钟表藏品，普及钟表知识。

在各种报纸、杂志上发表收藏文章数十篇。

现今他正在筹建自己的钟表收藏博物馆。

<<中华民间古钟表收藏>>

书籍目录

一、座钟系列AA苏钟AB皮套AC四明钟AD四百天AE五音钟AF三顶钟AG磁钟AH铁壳钟AR各色座钟二、挂钟系列BA挂链钟BB三明挂钟BC五音挂钟BD各种挂钟三、台表系列CA铸花表CB提梁表CC飞机表CD坦克表CE磁钟CF大理石表CG玻璃台表CH各色台表四、怀表系列DA八件表DB珐琅表DC银马表DD芝麻链表DE镀金K金表DF五针表DG明摆表DH打簧表DI美国、日本表DJ铁路表DK特色表DL各式怀表DM花表壳五、手表系列EA长型手表EB方型手表EC特色手表ED各式手表六、附录

<<中华民间古钟表收藏>>

章节摘录

插图：三、台表系列台表和座钟没有严格的区分，主要是指放在写字台、办公桌上而不占地方的小钟表。

不论在数量上还是在种类上，在钟表收藏系列中都占有着很大的比例。

在台表的制造上，德国约翰生兄弟公司制造的老宝星牌方打钟、八音钟，因其可打点，可奏乐而风靡一时，尤其是八音钟，一到所定时间，它不是用烦人的铃声，而是用一首犹如钢琴声的悠扬乐曲把你从睡梦中唤醒。

但因为是大众普及型，为了降低成本，它的表盘不是化学盘就是纸盘，外壳是用薄薄的铜皮或钢皮制成。

这种表的造型外观和皮套钟相似，但和皮套钟不可同日而语（需要特别指出的是：豪华表、珐琅表、打簧表和皮套钟是古钟表收藏的四大热点，是钟表收藏的上上品），而现在有些刚刚涉足钟表收藏的人，往往把它和皮套钟混淆。

方打钟、八音钟与皮套钟看似难以区分，其实在上帽与底座上还是有差异的。

皮套钟上帽不出边，底座为直立边框；而方打钟、八音钟上帽出边，底座为斜边框。

最大的区别就是重量和价值。

尺寸同等大，重量相差一倍以上，价格更相差十倍以上。

在亚洲，日本精工舍表厂一枝独秀，制造出了各色玻璃壳、铜、铅、合金等铸花鎏金壳特色小台表。

尤其是宝石蓝和苹果绿玻璃台表，其宝石蓝颜色纯正，晶莹剔透，苹果绿色犹如水晶，通透无瑕。

造型有牌坊型、提梁型、圆弧形、长方形、正方形等。

而各种各样的鎏金小台表更是各具特色，美不胜收。

人物部分有单人天使表、双人天使表、二人抬表；动物部分有双狗表、卧狮表、鸡鸣天下表等；植物部分，是在各种花卉中镶嵌以各种小台表。

这些都和人们的生活情趣息息相关，是精工舍表厂的得意之作。

这两个类型的小台表，因为离现代时间较近，存世量较多，又比较人性化，被现代人所喜爱，所以是现今民间收藏的热门品种。

还有一种四白天表，因其外面罩一玻璃圆罩，有人称为水晶钟，上一次弦，能走400天，故有年钟之称。

这也是当今世界上走时最长的机械钟表（因为永动型机械表至今还没有研制出来）。

但是此表的最大弱点是走时精度差。

因为表摆摆动得越慢，表的时间误差越大。

现在钟表走时精度的提高，是跟摆速的提高有着直接的关系。

所以这种摆动缓慢、大误差，长时间不用上弦的懒汉钟——四白天，只能作为一个钟表的收藏品种。

<<中华民间古钟表收藏>>

后记

2009年3月至4月，我带着钟表藏品两次参加了河南卫视“看华豫之门，赏天下奇珍”的赛宝栏目，两次登上了华豫之门的珍宝台。

这说明古钟表也是珍玩，受到藏家的重视和认可。

古钟表的收藏，在国际上是一个大项。

而我国，大众的钟表收藏起步较晚，还有“漏”可拾。

像苏钟、广钟、皮套种（注：至少是清代的）八件怀表等，还与国际行情有一定的距离。

我10年前花1.8万元人民币在行内买的十八世纪早期法国巴黎产的皮套种，在华豫之门栏目中，市场专家估价30万元人民币，这还只是国内的价格，其升值潜力不亚于其他古玩。

虽说搞收藏不是为了赚钱，但藏品升值证明你的眼力，使自己有一种成就感。

现今的古玩市场，鱼龙混杂，仿品极多，稍不留神就会踏雷（买到仿品）。

所以必须先练好内功，希望我的这本小书能在钟表收藏的道路上助您一臂之力。

在本书中，我的良师益友，中华民间藏品鉴定委员会会长、中央电视台艺术品投资专家组组长王立军为本书题写了书名，北京大学文物学院院长、古玉器鉴定专家李彦君；中华民间藏品鉴定委员秘书长、全国古玩商会常务理事刘亚谏，京城著名收藏家，字画鉴定专家金鑫，福建著名收藏家、《收藏快报》总编辑余光仁题词祝贺，《齐鲁晚报》著名记者韩爽为本书作序，在此表示深深地感谢。

另外，修表大师李宝和先生多年来对我的藏品进行维修和保养，在此对李先生也致以浓厚的谢意。

因本人学识有限，书中难免出现差错，望广大读者批评指正。

<<中华民间古钟表收藏>>

编辑推荐

《中华民间古钟表收藏》精心挑选出六百多块古钟表，分为5个系列、38个类别。

在每个系列中对古钟表的起源、发展、及部分有代表性的类别加以概述。

由于手表和怀表的直径和厚度，直接关系到藏品的级别以及价值，因此作者在对每块表进行详细描述的同时，对手表和怀表的直径、厚度特别加以标注，并对重点表的重量(尤其皮套钟)及稀缺表的表号加以标明这在钟表收藏类的书籍中是前所未有的。

在《中华民间古钟表收藏》结尾，把表的规格、花色、差率、K金的含金量、华贵表及常见表的中外文牌名分类对照表附于书后，便于读者查找。

<<中华民间古钟表收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>