

<<景教与景教碑>>

图书基本信息

书名：<<景教与景教碑>>

13位ISBN编号：9787807125075

10位ISBN编号：7807125071

出版时间：2009-5

出版时间：西安出版社

作者：路远

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景教与景教碑>>

内容概要

可以毫不夸张地说，在西安碑林数千藏石中，甚至在中国现存数以万计的古代碑刻中，《大秦景教流行中国碑》是国际知名度最高、被中外学者研究得最多的一块碑。由一块古碑，衍生出了一门历久不衰的国际性的学问，恐怕再难找出第二例。

<<景教与景教碑>>

作者简介

路远，1950年生。
祖籍山西汾阳，本人生在陕西，长在陕西。
1966年初中毕业，遭逢“文革”。
插过队，当过兵。
曾就学于西安外国语学院俄语系和南开大学历史系。
自1979年起，供职于陕西省博物馆即今西安碑林博物馆，现任该馆研究馆员。
已出版《古代中亚艺术》《苏联境内的原始艺术遗存》等译著4种，《西安碑林史》《碑林史话》《石版文章——历代碑刻琐谈》等专著3种，已发表有关西安碑林历史和藏石研究的论文40余篇。

<<景教与景教碑>>

书籍目录

引言

第一章 《景教碑》的发现

- 一、《景教碑》出土的经过
- 二、当时人关于《景教碑》出土的记载
 1. 当时国内人士的记载
 2. 当时在华耶稣会士的记载
- 三、关于《景教碑》出土时间、地点的争论
 1. “长安说”与“整屋说”
 2. 关于整屋大秦寺
 3. 当今学者的观点

第二章 “景教”的由来

- 一、早期基督教的教派之争
- 二、聂斯脱利其人与聂斯脱利派基督教
- 三、聂派基督教的东传与独立的东方教会

第三章 从《景教碑》看景教在唐代中国的传播

- 一、景教初入中土的历史背景
 1. 从《景教碑》看景教的基本教义
 2. 景教初入中土的历史背景
 3. 唐长安城中的第一座景寺
- 二、景教在唐代中国的传播
 1. 法流十道，寺满百城
 2. “僧首罗含”和“大德及烈”
 3. 波斯寺改名大秦寺
 4. “白衣景士”伊斯
- 三、碑文中的古叙利亚文字
 1. 《景教碑》价值的另一半
 2. 碑正面的叙利亚文字
 3. 碑左右两侧的叙、汉双语署名
- 四、有关唐代景教的新资料
 1. 《米继芬墓志》
 2. 波斯人李素及夫人卑失氏墓志
 3. 洛阳新出土唐代景教经幢
- 五、唐代景教的衰亡及其原因

第四章 元代的“也里可温

- 一、景教重入中土
 1. 蒙古诸部的景教背景
 2. 景教在元代中国的传播
- 二、罗马教廷与蒙古大汗
 1. 柏朗嘉宾出使蒙古
 2. 鲁布鲁克出使蒙古
 3. 波罗兄弟的故事
 4. 蒙特?科维诺在中国传教

<<景教与景教碑>>

三、马可·雅巴拉哈和拉班·扫马

第五章 明末清初耶稣会士在中国的传教活动

一、叩开中国国门

1. 沙勿略壮志未酬
2. 利玛窦入居广东

二、利玛窦在中国的传教活动

1. 从“西洋和尚”到“泰西儒士”
2. 进入北京，进入紫禁城
3. 科学为神学开路

三、两种文化的碰撞、交流与冲突

1. 南京教案
2. 钦天监案
3. 仪礼之争
4. 两大文明之间文化联系的最高范例

第六章 敦煌汉文景教写本的发现和研究

一、吾国学术之伤心史

1. 王道士发现藏经洞
2. 斯坦因捷足先登
3. 伯希和接踵而至
4. 劫余写本运回北京

二、敦煌汉文景教写本的发现和研究

1. P.3847卷子
2. 李氏旧藏《志玄安乐经》和《宣元本经》
3. “富冈文书”——《一神论》
4. “高楠文书”——《序听迷诗所经》
5. “小岛文书”二种

第七章 《景教碑》移藏西安碑林经过

一、当时人对何尔谟盗碑事件的记述

1. 足立喜六的记述
2. 桑原鹭藏的记述

二、当事人何尔谟的自述

三、盗碑未遂事件的始末及《景教碑》入藏碑林

结束语

附录：《大秦景教流行中国碑》碑文

附图：《景教碑》拓本

参考书目

<<景教与景教碑>>

章节摘录

李之藻的感慨是由衷的。
当时天主教刚刚在中国立足，教徒人数还很少。
在儒学文化占统治地位的中国，要改弦易辙去信奉西方的基督，尤其是李之藻、徐光启这样的读圣贤书长大的士大夫，作出这样的抉择时，心理上该承受多么巨大的压力？
现在，从地下忽然冒出一块唐代的《大秦景教流行中国碑》，它向世人宣示了一段早已被历史湮没的往事：上帝的福音千年之前已在中国大地上传播了。
李之藻们怎能不深受鼓舞呢！
他们可以理直气壮地说：“今而后，中土弗得咎圣教来何暮矣。”
翻译成今天的话就是：“从今往后，中国人再也不要抱怨圣教为什么传来得这么晚了。”
这块唐碑就像是一剂灵丹妙药，可以大大缓解他们内心的压力和孤独。
当然，深受鼓舞的还有天主教耶稣会的传教士们。
自万历十一年（1583年）利玛窦由澳门进入广东并居留肇庆起，耶稣会士开始了他们在中国的困难重重却颇见成效的传教活动。
利玛窦来自文艺复兴的发祥地意大利，他不仅是一个富于宗教献身精神的传教士，还是一个对天文、地理、数学、理化、音乐无所不通的受过良好教育的学者。
面对一个完全陌生的东方大国，面对绵延数千年、根深蒂固的中国传统文化，面对已有深厚社会基础的佛教、道教，他们要在中国立足并传播他们的完全属于西方的宗教，遭遇到的困难和阻力可想而知。
而《景教碑》的出土，恰逢这一轮中西文化碰撞、交流的开始，它埋藏于地下八百年，也许，它一直在等待的，就是新一代上帝福音的传播者重入中国的一天。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>