

<<处处有音乐>>

图书基本信息

书名：<<处处有音乐>>

13位ISBN编号：9787807131946

10位ISBN编号：7807131942

出版时间：2006-1

出版时间：山东画报出版社

作者：辛丰年

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<处处有音乐>>

内容概要

《处处有音乐》是著名老乐迷辛丰年先生于1999—2005年间所有谈音论乐文字的最新结集。上个世纪末的最后十几年里，辛丰年的音乐随笔一度充当了很多人亲近西方音乐的津梁。“今日龙钟人共老”，老人依旧隐居在江滨小城中，继续着他钟爱了一生的音乐生活。这本新的集子里，我们不仅可以再度品味到老乐迷灵动浑然的读乐文字，也会看到一个更加完整和丰富的“乐隐”辛丰年。

<<处处有音乐>>

书籍目录

杂话《月光曲》二百年瓦格纳造访罗西尼关于《幻想交响曲》的二三事美食可腻 人乐偕老旧曲新话
：巴赫名作《夏空》返听德彪西译本与原作共享——谈谈德彪西作品改编曲诗情·画意·史感——倾
听“三罗马”杂感处处有音乐梦圆梦破最美是乡音——为了追寻洋琴中国化的梦吃赏乐不能只靠一双
耳朵——乱谈“乱弹琴”小议“时光法庭的裁决”老乐迷缅怀老音响辉煌雄辩的大复调——喜读《西
方文明中的音乐》闲话《格罗夫》一双复杂的存在(编译)——维努斯谈李斯特与布拉姆斯怎样把旋律
线弹清楚(译文)教我如何不想“它”青主岂可无传诗人与通人——重读徐迟两本乐话有感怀古调 盼
新声——读《查阜西琴学文萃》有感活在记忆中的音声有古琴音乐伴奏的回忆——记故友李宁南《中
国古琴指南(梅庵琴谱)》序(译文)

<<处处有音乐>>

章节摘录

“我本无心说老话，谁知老话逼人来！

”（李笠翁句。

改原诗中“笑”为“老”。

）话说五十九年前有一天，我蹲在老上海“老商务”附近一家弄堂口旧书摊前，乱翻着一堆霉气刺鼻快要散架的谱子。

忽然眼睛一亮，心花大放，一本收了《塞维里亚理发师序曲》的乐谱被我无意之间挖出来了！

说起来难为情，那不过是用曼陀铃来弹的改编本，然而我已经如获至宝了。

罗西尼这一曲我只从一架蹩脚收音机里听过两三遍，就被它弄得心痒难搔。

看了徐迟《乐曲与音乐家的故事》中的介绍，又对音乐背后那个人着了迷。

还有件事也叫我好奇。

此曲并非那部歌剧的“原配”。

原来的序曲还没来得及用便不翼而飞了，如今大家听来那么切题的序曲，早已在另外两部歌剧中使用过了。

不但是张冠李戴而已！

贝多芬为了给他的歌剧《菲德里奥》戴一顶最称心满意的帽子，前后写了四篇互不相似的序曲，篇篇都成了杰作。

两相对照，罗西尼的做法和实际效果不能不耐人寻思。

十年前，捧读了三大本（十六开本）每本近千页的萧伯纳乐评全集，罗西尼又把我吸引了。

这首先是因为萧伯纳着了迷。

而萧却又是个大大的瓦格纳“发烧友”！

他写了好几篇谈罗西尼的文字。

在瓦格纳红得发紫的年代，罗西尼之作由紫而红而黯然无色。

萧伯纳却巴巴地去听一场罗西尼作品音乐会。

他实在太想再听听罗西尼了！

看清了并无乐评界同行在场，他还要求：“再来它一遍！”

萧肯定了威尔第，发现了普契尼，但又认为，这类作品比起真正的鸿篇巨制《指环》来，不过是淡啤酒一杯罢了。

前不久，友人从旧书店淘到一本书，寄给我一读。

一看书名：《瓦格纳造访罗西尼》！

几十年前蹲在旧书摊前的惊喜，《理发师序曲》张冠李戴的可怪，拥瓦的萧恋恋于罗西尼的矛盾，一齐泛上心来。

乐史、鉴赏，顿然变得像立体画与复调音乐！

<<处处有音乐>>

编辑推荐

辛丰年曾是80年代《读书》十大作者之一，在读书界有很大的声望，其论乐文字在广大知识阶层中颇受欢迎，读书界有很多人在多方寻找他的所有著作。

《处处有音乐》是著名老乐迷辛丰年于1999-2005年间所有谈音论乐文字的最新结集。

主要是在《万象》《音乐爱好者》《视听技术》上所发表的文章。

有读者称：“辛丰年在《万象》上的文字比《读书》时代更好了，更加自由随意海阔天高。

“这本新的集子里，我们不仅可以再度品味到老乐迷灵动浑然的读乐文字，也会看到一个更加完整和丰富的“乐隐”辛丰年。

《处处有音乐》读者主要是古典音乐爱好者群体，以及知识阶层中的“辛迷”。

<<处处有音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>