

<<白鹿原志>>

图书基本信息

书名：<<白鹿原志>>

13位ISBN编号：9787807132240

10位ISBN编号：7807132248

出版时间：2012-9-1

出版时间：山东画报出版社

作者：王全安

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白鹿原志>>

### 内容概要

白鹿原是一部渭河平原50年变迁的雄奇史诗，一轴中国农村斑斓多彩，触目惊心的长幅画卷。

主人公六娶六丧，神秘的序曲预示着不祥。

一个家庭两代子孙，为争夺白鹿原的统治代代争斗不已，上演了一幕幕惊心动魄的话剧；巧取风水地，恶施美人计，孝子为匪，亲翁杀媳，兄弟相煎，情人反目……王全安编著的《白鹿原志(王全安电影作品)(精)》为读者介绍了电影作品《白鹿原》。

## <<白鹿原志>>

### 作者简介

王全安，1965出生于中国陕西省延安,毕业于北京电影学院。1999年编剧导演的电影《月蚀》，参加多个国际电影节获得荣誉。他随后编剧导演的电影，2004年《惊蛰》和2006年《图雅的婚事》，在国际电影节获得广泛关注和赞誉，其中《图雅的婚事》获得第57届柏林电影节金熊奖。2009年王全安编剧导演的第四部电影《纺织姑娘》获得第33届蒙特利尔国际电影节评审团大奖。2010年王全安编剧导演的电影《团圆》成为第60届柏林电影节开幕影片，获得最佳编剧银熊奖。2012年王全安编剧导演的《白鹿原》获得第62届柏林电影节最佳艺术贡献（摄影）银熊奖。

## &lt;&lt;白鹿原志&gt;&gt;

## 书籍目录

- 01 《白鹿原》历史长卷
  - 《白鹿原》故事梗概
  - 《白鹿原》：从小说到电影
  - 《白鹿原》是扎实的浪漫诗
  - 专访：霍廷霄(《白鹿原》美术指导)
  - 霍廷霄谈白鹿村美术设计
  - 霍廷霄谈郭家塬美术设计
  - 霍廷霄谈滋水县城美术设计
- 02 《白鹿原》章回
  - 1. 皇粮
  - 白嘉轩是一个地地道道的陕西农民
  - 专访：张丰毅(饰演白嘉轩)
  - 2. 革命
  - 鹿三是我对农民感情的延伸
  - 专访：刘威(饰演鹿三)
  - 3. 收割
  - 欲望带给黑娃幸福感
  - 专访：段奕宏(饰演黑娃)
  - 4. 乱世
  - 《白鹿原》让我最深入地褪脱一次
  - 专访：张雨绮(饰演田小娥)
  - 5. 风暴
  - 吴刚：我是演鹿子霖的最佳人选
  - 专访：吴刚(饰演鹿子霖)
  - 6. 孽缘
  - 成泰燊：人不要脸时就舒服了
  - 专访：成泰燊(饰演白孝文)
  - 7. 复仇
  - 8. 解放
- 03 他们眼中的《白鹿原》
- 04 海报设计
- 05 王全安电影
  - 1. 《月蚀》
  - 2. 《惊蛰》
  - 3. 《图雅的婚事》
  - 4. 《纺织姑娘》
  - 5. 《团圆》
- 06 白鹿原影视基地
- 07 《白鹿原》导演拍摄台本

## &lt;&lt;白鹿原志&gt;&gt;

## 章节摘录

鹿子霖这个角色小说的用笔很有趣，它没有写鹿子霖的肖像刻画，只是说他眼睛比较凹，面对这样一个很多人都熟悉的小说人物，你自己本身有什么样的想象？

陈忠实老先生描写的鹿子霖，还有读者们诠释的鹿子霖都是不一样的，我觉得王全安选我演鹿子霖，肯定有他的道理，从他跟我谈话的开始，到慢慢读他的剧本，到后来反复地阅读，再到进剧组排练、拍戏，我觉得我演鹿子霖应该是最佳的人选，当然，这种自信是一点点增加的。

你是怎么进入这个角色的？

我养成了一种习惯，就是在参演一部时代剧之前，或者是之间，我都会找一些书、资料或是照片去看，揣摩那个年代人们的精神状态，他是什么样人，他怎么说话，我相信他们跟现在的人是绝然不一样的，那么你必须得做功课才可能慢慢靠近他们，这种靠近每个人是不一样的。

听说你会把造型照存在手机里，然后反复地看？

对，我觉得鹿子霖一生的过程是不一样的，需要准确地抓住他每个时期不同的精神状态，所以造型师做出各种时期的造型，导演再确定了之后，我就会自己照一张照片，然后反复地去看：这个年龄段应该是什么样的感觉，眼神是什么样的？

年轻的时候他可能要精神一些，慢慢慢慢地就浑浊了。

王全安说过，《白鹿原》对演员两个方面要求的比较高，一个是方言，一个是把式。

在方言上你是怎样一个熟悉过程？

这回讲方言要求含金量比较大，就是必须得成。

刚进组时，剧组已经把整个剧本的陕西话录音发到每个演员的手里，我一直在听，但还是有很大障碍，因为你要把它当成一种母语，把它不加思考地说出来的话，不下点功夫，那是肯定不行的，所以每天只要是没事的时候都在听。

我尽量地去靠近，几乎能达到跟母语一样张口就说的状态，那么可能就不会影响到表演。

比如我会经常和组里陕西籍副导演用陕西话聊天，但是说得很慢，这个音应该是这样，那个音应该是这样，说得对不，对着呢对着呢，接着说，说着说着就串普通话了，但是这是一种过程，你必须得张嘴说。

把台词弄地道，挺不容易。

那你是怎么练把式的？

这个把式挺大的。

我理解导演说的这个话，就是你要沉浸在那个年代里，那个环境当中去，他们怎么行走，他们怎么坐卧，跟现在的我们是不一样的，我理解为把式应该是这样，把心静下来，它要还原原生态，比如说《白鹿原》在外景上是一比一还原，导演对整个影像的要求是非常高的，那么人肯定也得一比一地还原进去。

演鹿子霖，就得把自己降到陕西农民这个层面，可以说就是降到地平线。

我在开拍之前跟导演沟通过，我知道他所要演员呈现的是什么状态，就是要还原那种原始的东西。

有评价说《白鹿原》是一部民族的心灵史诗，写中国人写得非常的典型，那么在鹿子霖身上，您看到的他的精神特质是什么？

.....

<<白鹿原志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>