第一图书网, tushu007.com

<<李渔说闲>>

图书基本信息

书名：<<李渔说闲>>

13位ISBN编号：9787807132783

10位ISBN编号：7807132787

出版时间：2006-5

出版时间：山东画报出版社

作者：萱子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

有很长的一段时间，我们为生存奋斗，为衣食奔波，先人的“闲情”之于我们，已是一种陌生和奢侈。
重提李渔，正是为了唤起我们关于“闲”的记忆：“闲”，不是恣意的欢虐，而是宁静悠远的心境；也不是富贵者的特权，而是每一个热爱生活、善于思考的人都应该享有的心灵的自由与舒展。
它并非遥不可及，而就存在于平平淡淡的生活里。
许多年以前，在富庶的江南，中国的一部分文人，曾拥有过一种非常精致的生活。
他们建造别致的庭园，园中堆山叠水，亭台错落，廊檐深深；他们在月下饮酒，在花前品茗，在雨中默默伫立，在风中凝眸夕阳；他们与老僧谈禅，与名妓联诗，吟诵清丽的辞句，谈论古往今来的高士逸人。
他们悠闲，但不空洞；细致，但不颓废。
隔着岁月的河流，远远望去，他们的这份闲雅，好似一幅朦胧而美丽的画图。
虽已不那么真切，但仍散发着摇漾人心的光芒，照耀着过去与现在的文明历史。
作为文士，他们中的许多人，都曾用空灵简洁的文字，记录过生活中的一幕幕曼妙场景，以及在这些场景中的心情与感想。
李渔的(《闲情偶寄》，便是这样的一些闲散文字，一本讲“闲情”的书。
生活于明末清初的李渔，有着多种多样的身份界定。
他可以说是一个优秀的通俗文学作家，写过《笠翁十种曲》、《十二楼》等好看的剧本和小说。
他在其中讲述坚贞不渝的爱情，两个人总要经历重重的艰难险阻。
最终的结局，又总是天遂人愿，有情人终成眷属。
这让每一个读它的人，都感到心满意足。
他颂扬善良、诚实和义气，表彰那些潇洒通脱的人，随顺自然、宁静安乐的人。
这些文章，流畅而亲切，不甚深刻，却是实实在在，沁人心脾。
他又可以说是一个杰出的导演与戏曲理论家。
他曾创建了一个家庭戏班，由天资聪颖、眉目俏丽的乔、王二姬主演旦、生角。
他自己编剧，自己导演，丝竹声中，“红弦翠袖，烛影参差，望者疑为神仙中人”。
这一家庭戏班，当年曾频繁出入王侯贵胄之门，声震大江南北。
他还总结自己编剧导剧的经验，撰成《闲情偶寄·词曲部》与《闲情偶寄·演习部》，详细论述了戏曲的结构、词采、音律、念白、科诨、改编、排演等问题。
这些论述，至今仍为戏剧工作者所重视，并在大学中文系的讲堂上、在艺术史研究人员的著作里被不断提起。
他还可以说是一个“文化商人”。
在金陵，他开了一爿名为“芥子园”的书铺，刻卖自己的书，也策划出版畅销书，比如《芥子园画谱》。
还有各种文化用品，比如自己设计的“韵事笺”与“织锦笺”。
他有满腹的诗书，又有活泼的才情，懂得怎样把典雅的内容，渗透到日常的物事里去，让更多的人理解、接受、得到提升。
他早年科举失利，入清后再没应过考，一辈子不曾做官。
他只是一个小小的文人，或曰“文化人”。
他依靠手中的笔和心中的智慧来获得自身的生存，“著书都为稻粱谋”的同时，又力图自抒胸臆，力图教正人心，努力在“通俗”与“高尚”之间，寻找一种汇通，一种平衡。
有人批评他没有坚持“清贫自守”的节操，也有人赞扬他“觅应得之利，谋有道之生”的“人间大隐”的生活方式。
至于他自己，却没有为自己的选择做辩护，坦率地承认“山水有灵应笑我，老来颜面厚于初”。
历史走到这一步的时候，传统的“文人”概念正在发生着某些细微而重要的变化。
李渔和他的同道者，并没有忘记读书人所应持守的道德底线，但又希望充实自己的生活，创造艺术化

的美丽人生。
因此，他们的安逸、闲适，具有着相当丰富的内涵。
“ 闲情 ”，并不是转瞬即逝的时尚，而是可以让人细细体味的、生命的动人韵致。
在这本小书里，我们阅读、品评李渔《闲情偶寄》中的一些精彩篇章，窥探“ 闲 ”这门生命大学问的某些门径，感受“ 闲 ”的真意，最终获得一份 恬淡、闲逸的好心情。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com