

<<最好的时光>>

图书基本信息

书名：<<最好的时光>>

13位ISBN编号：9787807132974

10位ISBN编号：7807132973

出版时间：2006-11

出版时间：山东画报出版社

作者：朱天文

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最好的时光&gt;&gt;

## 前言

我确信，除了朱天文，没有人可以担当侯孝贤的编剧。

任何人看过这本书之后，可以自己掂量一下我说得对不对。

我并非在说朱天文是那种悍得——按罗永浩语录：强悍的人生不需要解释。

侯孝贤正是这样的人。

相反，天文永远是柔弱，专注，好奇，羞涩，敏锐，质朴的集合体，每每令我有置身万花筒前的惊叹，却又感叹她居然天生无习气。

天文又似乎天生就有听别人说完了的静气，每每令我有是否接着讲下去的犹疑。

每次读她的文字，是绝不敢速读的。

天文的文字之美，毋庸我细说，单独要说她文字性格里有一股侠气与英气。

中国中古至上古，记录中常有此类气血涌动。

汉唐时文人常要随军才会有仕途，自然诗文中更有气血四合的筋骨，最为人钦羡的是“倚马立就”。

我每读天文的收在这本文集里的文字，都有她倚马立就的感觉，当然，远处老侯在炯炯地盯着摄影机前的一切。

可是在台北东丰街的茶艺馆“客中坐”（是带广字头的）里，常常一个电影的萌动，是从这里开始，我看着柔弱的天文，问自己，是她吗？

当然是她。

因此我才想到合金。

侯孝贤无疑是贵金属，但如果没有朱天文这样的稀有金属进入，侯孝贤的电影会是这样吗？

换言之，侯孝贤的电影是一种独特合金。

这样的说法，其实有违我一向的说法：电影是导演的。

侯孝贤确实在拍摄时注重摄影机前具体发生了什么，因而常常悍然改动剧情，令人跟不太上。

朱天文引摄影师陈怀恩的话说，如果有人跟过侯导的一部戏，能学到什么，那是骗人的。

我有没有这么惨，我不知道，但我知道怀恩说的是真的。

我大概有三四次看侯导拍戏的机会，一次是《好男好女》，借用林怀民的云门舞集排练场，搭了个小内景，拍伊能静演生孩子的戏，怀恩掌机。

现场的人都非常年轻，老侯和我算岁数最大的了，但老侯永远是年轻的，目光锐利逼人。

我趁机在一边用镜间快门的小相机拍了几张，随老侯多年的小姚探过头来看我是不是用闪光，我说怎么会？

镜间快门声音很小，闪光肯定不会用的啦，而且还没开拍嘛。

小姚说，上次拍《戏梦人生》剪辫子的戏，百多条辫子一下剪掉，根本不会拍第二条的。

结果开拍了，辫子刚剪掉，一位报社娱乐版的小女生就用相机闪了一下！

哇，死掉！

白拍了！

大家都看着小女生，谁也不敢说话，小女生吓得一下就哭了。

我说老侯呢？

小姚说，侯导居然什么都没说！

反正白拍了而且也不可能再拍就对了。

我听着汗当时就下来了。

那次天文当然也在，非常专注好奇地盯着一切。

以至我要跟他说话的时候，她有惊吓的样子，令我愧疚，同时再一次问自己，是她吗？

当然是她，这块小小的稀有金属在现场的阴影中，发着柔和的光。

这本文集，大部分内容我之前分别看过。

这次集中再看一遍，心生感慨，它们深入历史诸阶段，美学，文学，导演，电影诸部门，人文，市场，伦理，等等等等，同时又是无穷细节，柔刚相济的美文。

这是电影史中罕见的文献，它有着阅读中文者久违而熟悉的特殊，文史一体。

<<最好的时光>>

好，不打扰了。  
你们读下去的时候，我的建议是，慢一点，不要赶，浇水的时候，慢，才能渗得深。

## <<最好的时光>>

### 内容概要

戏味愈淡，走向愈纯粹的电影。  
到了电影的边界，令观者起好大疑虑，这到底算不算电影？

直接进入人，面对物事本身。  
当人物皆一一建立起来撼他不动时，结果虽可能只是采用了他的古光片羽，那都是结实的。  
显现的部分让我们看见，隐藏的部分让我们想象。  
那么环绕他现在未来衍生的任何状况都是有机的，与别人有时重叠，有时交叉，有时老死不相往来。  
剩下的工作，便如何把他们织拢在一起而已。

事件来龙去脉像一条长河，不能件件从头说起，则抽刀断水，取一瓢饮。  
侯孝贤说，择取事件，最差的一种就是只为了介绍或说明。  
即使有，侯孝贤总要隐形变貌。  
事件被择取的片断，主要是因为它本身存在的魅力，而非为了环扣或起承转合。  
他取片断时，你自始以来就在事件的核心之中，核心到已经完全被浸染透了，以至理直气壮为他根本无需向谁解释。  
他的兴趣常常不放在酣畅呈现这种浸染透了的片断，忘其所以。

一个片断一个镜头，联接片断之间的，并非因果关系，而是潜流于镜头底下的张力，弥漫于画面之中的气息。  
连带的，他影片中一向特有的节约，更节约了。  
他善借存在于景框之外的空间，声音，事件，以虚作实，留白给观者。  
由于省略和节约，剪接上他常把尚未发生的事先述了，不给一点解释或线索，行销后明白，始追忆前面片断的意义。  
观者得一路回溯，翻耕，不停与整个观景经验对话。

诗的方式，不是以冲突，而是以反映与参差对照。  
既不能用戏剧性的冲突来表现苦痛，结果也就不能用悲剧最后“救赎”来化解。  
诗是以反映无限时间空间的流变，对照出人在之中存在的事实却也是稍纵即逝的事实，终于是人的世界和大化自然的世界这个事实啊。  
对之，诗不以救赎化解，而是终生无止的绵绵咏叹，沉思、与默念。

## <<最好的时光>>

### 作者简介

朱天文，作家，中国台湾新电影的重要编剧之一。

祖籍山东临朐，1956年8月生于高雄凤山。

淡江大学英文系毕业。

出身文学家族，曾主编《三三集刊》，《三三杂志》，开办三三书坊，现专事写作。

1982年与陈坤厚、侯孝贤结识，从此与台湾“新电影”导演、编剧、影评人往来频繁，多方参与“新电影”的发展。

1983年之后，与侯孝贤导演长期合作编剧，创作了许多为中国台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品；其间亦不断出版电影剧本及原著小说，与电影各自成为独立的作品。

1994年以长篇小说《荒人手记》获得首届时报文学百万小说奖。

著有小说集《乔太守新记》、《传说》、《最想念的季节》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》、《朱天文电影小说选》等，散文集《淡江记》、《小毕的故事》、《三姐妹》、《下午茶话题》、电影剧本《恋恋风尘》、《悲情城市》、《戏梦人生》、《好男好女》、《千禧曼波》等。

本书系作者二十余年来为电影所写各类文章之全面结集，同时也是多方位完整记录侯孝贤作品的重要电影史文献。

## <<最好的时光>>

### 书籍目录

#### 第一部分 电影小说

小毕的故事  
风柜来的人  
安安假期  
最想念的季节  
童年往事  
尼罗河女儿

#### 第二部分 电影剧本

恋恋风尘  
悲情城市  
好男好女  
南国再见，南国  
海上花  
千禧曼波  
咖啡时光  
最好的时光

#### 第三部分 关于电影

下海记  
我们的安安呀  
《童年往事》制作感受  
《炎夏之都》自序  
侯孝贤的选择  
给另一种电影一个生存的空间  
《电影小说集》自序  
《悲情城市》十三问  
云块剪接法  
这次他开始动了  
《海上花》的拍摄  
《海上花》场外别记  
那些侯孝贤最美的影片  
95贞洁誓言  
好天气谁给题名  
最好的时光  
外晤

#### 第四部分 一部电影的开始到完成

剧本讨论  
抒情与气氛  
喜欢不规则的蔓延  
讨厌直线发展的叙事性  
创造游戏规则

#### 拍摄

拍环境 改剧本  
不怎么分镜  
何必跟自己过不去  
受不了设计的东西

<<最好的时光>>

给自己出状况

矮（1罗）帮

三床棉被盖住的摄影机

找到了限制·找到了自由

剪接

小廖·廖达·廖里尼

商业一点吧

出片

这个才叫做电影

附录 侯孝贤作品年表

## &lt;&lt;最好的时光&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：小毕跟我小学同班，又是隔壁邻居，当初搬来村子里，毕家已在此地住了十几年。记得第一次看到小毕是搬来当天，我在院子搬花盆，靠着竹篱笆将花一盆盆摆好，忽然篱笆那边蔷薇花丛里有人喊我：“喂！”

”抬头一看，呸，是个黑头小男生，走过去，他说：“我知道你们姓朱——”当面就把一只绿晶晶的大毛虫分尸了。

焉知我是不怕毛虫的，抓了一把泥土丢他，他见没有吓到我，气得骂：“猪——勿——啊。”

”哈哈的笑着跑开了。

我被分到五年甲班，老师在讲台上介绍新同学给大家认识，教同学们要相亲相爱，我却看到小毕坐在教室的最后一排，手上绷着一条橡皮筋朝我瞄准着，老师斥道：“毕——楚——嘉！”

”他咧齿一笑，橡皮筋一转套回腕上，才看见他另只手圈了整整有半臂的橡皮筋，据说都是K橡皮筋赢来的。

小毕是躲避球校队，打前锋，常常看他夹泥夹汗一股烟硝气冲进教室，呱啦啦喝掉一罐水壶，一抹嘴，出去了，留下满室的酸汗味。

毕家五口人，后来我才知道，毕妈妈年轻时候在桃园一家加工厂做事，跟工厂领班恋爱了，有了身孕，那领班却早已有家室的人，不能娶她。

毕妈妈割腕自杀过，被救回来了，生下小毕，寄在朋友家，自己到舞厅伴舞，每月送钱给朋友津贴。

小毕在那里过得并不好，毕妈妈去一次哭一次，待有一些能力时，便跟一位姊妹淘合租了间阁楼，小锅小灶倒也齐全，把小毕接回同住，晚上锁了门出来上班。

毕伯伯原在大陆已有妻室，逃难时离散了，一直在联勤单位工作，横短身材，农夫脚农夫手。

过了中年想要讨老婆为伴，他有一千河南老乡极为热心，多方打听寻觅的结果，介绍了小二十岁的毕妈妈认识。

头一次见面安排在外面吃饭，毕妈妈白皙清瘦可怜见的，毕伯伯只觉惭愧，恐怕亏待了人家母子。

毕妈妈唯一的条件是必须供小毕读完大学。

第二次见面就是行聘了，中规中矩照着礼俗来，毕妈妈口上不说，心底是感激的。

小毕五岁时有了爸爸，七岁有了一个弟弟，隔年又来一个弟弟，两个都乖，功课也好。

印象里的毕妈妈不是快乐的，也不是不快乐，总把自己收拾得一尘不染，走进走出安静的忙家事，从不串门子，从不东家长西家短，有礼的与邻人打招呼。

又或是小毕打破了谁家的玻璃，拔了谁家的鸡毛做毽子，毕妈妈在人家门口细声细气的道歉，未语脸先红。

而毕伯伯不，红通通的大骨骼脸，大嗓门，大声笑。

下班回来洗了澡，搬张藤椅院子里闲坐，两个男孩轮流去骑爸爸脚背，毕伯伯脚力之大，一举举到半空中，小的男孩每吓得要哭，放下了倒又格格的笑起来。

毕妈妈有时收了衣服立在门首看他们父子嬉闹，沉静的面容只是看着、看着，看得那样久而专注，我怀疑她是不是只在发呆。

多半这个时候小毕还在外头野荡。

难得毕妈妈也笑，实在因为太瘦白了，笑一下两腮就泛出桃花红，多讲两句话也是，平日则天光底下站一会儿，颊上和鼻尖即刻便浮出了一颗颗淡雅的雀斑。

如今回想，毕妈妈的桃花红其实竟像是日落之前忽然辉烧的晚霞。



## <<最好的时光>>

### 媒体关注与评论

不论东方或西方的传统，对今日而言，谈起来真是前朝遗韵，往事如烟。使我想起玄奘所著《大唐西域记》，每每走到何处何地，昔日曾是谁谁在这里讲经弘法，仙佛驻迹，善男信女供养的珠花金玉宝物，而今“去圣逾邈，宝变为石”，再过多少年，石迹也要风化乌有了。可偶或从那遗烬逾邈里闪出瞬间宝光，游魂为变，就教后代人炫目不已了。说穿来，侯孝贤电影在欧洲影艺圈内引起的骚动，大概可类比作如此。

——朱天文 这本文集，大部分内容我之前分别看过。

这次集中再看一遍，心生感慨，深入历史诸阶段，美学，文学，导演，电影诸部门，人文，市场，伦理，等等等等，同时又是无穷细节，柔刚相济的美文。

这是电影史中罕见的文献，它有着阅读中文者久违而熟悉的特殊，文史一体。

——阿城

<<最好的时光>>

编辑推荐

《最好的时光:侯孝贤电影记录》由山东画报出版社出版。

<<最好的时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>