

<<汪曾祺说戏>>

图书基本信息

书名：<<汪曾祺说戏>>

13位ISBN编号：9787807133292

10位ISBN编号：7807133295

出版时间：2006-8-1

出版时间：山东画报出版社

作者：汪曾祺 著

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪曾祺说戏>>

内容概要

汪曾祺以文名，被誉为美文家。

他的小说和散文别具一格，在中国现代文学史上熠熠生辉。

本书所选都是与戏曲有关的话题，是汪曾祺做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有“样板戏”谈往、名优逸事、戏曲与文学的关系、习剧札记等等，笔下闪烁着理性、睿智和从容。

这些谈戏文章同他的记游、民俗类散文一样，无不开阖张弛，潇洒有致，颇有看头。

<<汪曾祺说戏>>

作者简介

汪曾祺作品系列：《汪曾祺文与画》、《五味——汪曾祺谈吃散文32篇》、《汪曾祺说戏》、《人间草木——汪曾祺草木虫鱼散文41篇》。

<<汪曾祺说戏>>

书籍目录

且说过于执笔下处处有人——谈《四进士》京剧格律的解放名优之死——纪念裘盛戎两栖杂述听遛鸟人谈戏应该争取有思想的年轻一代——关于戏曲问题的冥想细节的真实——习剧札记我是怎样和戏曲结缘的用韵文想苏三监狱再谈苏三苏三、宋士杰和穆桂英建文帝的下落杨慎在保山戏台天地——《古今戏曲楹联荟萃》序退役老兵不“退役”《西方人看中国戏剧》读后关于“样板戏”我的“解放”中国戏曲和小说的血缘关系艺术和人品马·谭·张·裘·赵——漫谈他们的演唱艺术关于《沙家浜》读剧小札川剧“样板戏”谈往裘盛戎二三事《中国京剧》序难得最是得从容——《裘盛戎影集》前言晚翠园曲会关于于会泳《去年属马》题记谭富英佚事名优逸事从戏剧文学的角度看京剧的危机京剧杞言——兼论荒诞喜剧《歌代啸》戏曲和小说杂谈太监念京白浅处见才——谈写唱词打渔杀家动人不在高声《一捧雪》前言叹皇陵编后记

<<汪曾祺说戏>>

章节摘录

《玉堂春》这出戏为什么流传久远，至今还有生命力？

我想主要是由于人们对一个妓女的坎坷曲折的命运的同情。

这出戏在艺术上有很大的特点，可以给人美感享受，这里不去说它。

对于今天的观众来说，这出戏有相当大的认识作用。

透过一个妓女的遭遇，使我们了解那个时代、那个社会的一个侧面，了解商业经济兴起时期的市民意识，看出我们这个民族的一块病灶。

从这一点说，这出戏是有现实意义的。

不少人在改《玉堂春》，实在是多一事不如少一事。

《起解》原来有一句念白：“待我辞别狱神，也好赶路”，有人改为“待我辞别辞别，也好赶路”。

为什么呢？

因为提到狱神，就是迷信。

唉！

保留原词，使我们知道监狱里供着狱神；犯人起解，辞别狱神，是规矩，这不挺好么？

祈求狱神保佑，这很符合一个无告的女犯的心理，能增加一点悲剧色彩，为什么要改呢？

<<汪曾祺说戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>