第一图书网, tushu007.com

<<我读石涛画语录>>

图书基本信息

书名：<<我读石涛画语录>>

13位ISBN编号：9787807137801

10位ISBN编号：7807137800

出版时间：2009-5

出版时间：山东画报出版社

作者：吴冠中

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

有人说一切艺术都倾向音乐，参照自己长期实践的经验我认为言之有理。
造型艺术的形式、音乐的韵律、戏曲、舞蹈、诗歌……无不依靠对比、均衡、虚实、空灵等等抽象因素，而所谓音乐的，等于抽象的。
抽象，或被认为近乎空灵，其实是艺术不可或缺的潜在载体。
“有意味的形式”，这“意味”是什么呢，是情意，是诗意，是一种难以语言表达的感受。
如果没有这“意味”，那么形式美失去了灵魂，空洞了，虽美，却乏味。
我对“一切艺术都倾向音乐”的说法不认同了，而感到一切艺术都倾向于诗，诗比音乐深一层内涵.她比形形式式偏官感的抽象美感更富思想深度，拨人心弦。
众技皆求归于艺，诗就在艺之堂奥。
我自己作画，一向探索形式之美，但同时竭力追求意境，这是诗与画的邂逅吧，自己并未分析。
只是，有画意时作画，而有时，似有灵犀，怀孕了，却并非形式感，是一种难以描画的异种，近乎诗了，我以文字表达这类情思，不知不觉，日积月累，写出了一百几十万字的随笔或散文。
常有友人说我这个“名”画家的画他并不完全了了，而对我的文却十二分欣赏，认为胜于我的绘画。
或文或画，一母所生，良知良心一色，见仁见智，当由读者感受。
文字的流传比绘画方便快捷，其读者群的扩大，很可能超过绘画，作为双胞胎的母亲，希望生下一双郎才女貌的完美后裔。
湖南美术出版社正在出版我的大型绘画全集，今山东画报出版社又开始出版我的文字全集，男婚女嫁，母亲该心安了。

<<我读石涛画语录>>

内容概要

《我读石涛画语录》所选插页有限，故较着重选其更具现代形式美感的作品，同时选了几幅现代西方大师的作品与石涛的宏观思维作参照，其间是否有通感？
有关石涛《画语录》的版本和注释不少，本人对此并无研究，有待专家指导，今惟一目的是阐明《画语录》中画家石涛的创作意图和创作心态，尤其重视其吻合现代造型规律的观点。
石涛的杰出成就必有其独特体会，但由于时代及古汉语本身的局限，他的内心体会有时表达得不够明白贴切，如“一画之法”单从字面上看，就太笼统含糊，如不吃透他的创作观，必将引起曲解、误解、误导。

作者简介

吴冠中先生，当代中国著名画家。
曾任中央工艺美术学院教授。
1919年生于江苏宜兴农村，1942年毕业于杭州国立艺专，1947～1950年在巴黎国立高等美术学院进修。
回国后从事美术高等教育工作，并致力于油画民族化、国画现代化的理论与创作。
曾在美、英、日、新加坡、香港等国家和地区举行个展，荣获法国文学艺术最高勋位。
作者为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画之余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。
英国文学评论家迈克·苏立文教授说：单凭发表的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。
尤其是他那样强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的梵高媲美。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

白序上编 读《画语录》一画章第一了法章第二变化章第三尊受章第四笔墨章第五运腕章第六絪媪章第七山川章第八皴法章第九境界章第十蹊径章第十一林木章第十二海涛章第十三四时章第十四远尘章第十五脱俗章第十六兼字章第十七资任章第十八跋石涛题画诗跋选录石涛画法画论集评下编 谈艺录《我读石涛画语录》前言一画之法与万点恶墨——关于石涛《画语录》百代宗师一僧人——谈石涛艺术石涛的谜底艺与技笔墨等于零虚谷所见邂逅江湖——油画风景与中国山水画合影这情，万万断不得拖泥带水与干净利索附录《苦瓜和尚画语录》原文

章节摘录

上编　读《画语录》　一画章第一　译·释·评　太古时代，混混沌沌，本无所谓法：混沌逐渐澄清，才出现法、方法、法式、法规。
所谓混沌，其实是由于人类的知识处于浑浑噩噩的阶段，大自然或宇宙并未变（当然也在缓慢地变），人类的认识在进展而已。
“法于何立，立于一画”，这是本章的关键，全部石涛《画语录》的精髓，透露了石涛艺术实践的独特体会，揭示了石涛艺术观的核心。
许多注评都解释过这“一画”，真是仁者见仁，智者见智，或者越说越糊涂。
我的理解，这法，这一画之法，实质是说：务必从自己的独特感受出发，创造能表达这种独特感受的画法，简言之，一画之法即表达自己感受的画法。
石涛之前早已存在各类画法，而他大胆宣言：“一画之法，乃自我立。
”显然他对大自然的感受不同于前人笔底的画图，因之他力求不择手段地创造表达自我感受的画法。
故所谓一画之法，并非指某种具体画法，实质是谈对画法的观点。
正因每次有不同的感受，每次便需不同的表现方法，表现方法便不应固定不变，而是千变万化，“盖以无法生有法，以有法贯众法也”，而“无法而法，乃为至法”更成为他的至理名言，放之古今中外艺坛而永放光彩。
至于“一画者，众有之本，万象之根；见用于神，藏用于人，而世人不知”无非是说用绘画来表现对象，应物象形，能表现一切，但都须通过作者的感受来绘物象。
感受是神秘的，具智慧及悟性者运用自如，而一般人往往说不清。
“而世人不知”其涵义是感觉迟钝者不知，或有些人虽知其然而不知其所以然。
“夫画者，从于心者也。
”他做了明确的结论。
石涛的感受来自大自然，他长期生活于山川之间，观察山川人物之秀丽及参差错落之姿态，鸟兽草木之情趣，池榭楼台之比例尺度。
并说如不能深入其中奥妙，巧妙准确地表现其艺术形态，则是由于尚未掌握贴切多样的绘画表现力。
行远或登高，总从脚下开始，而绘画表现则包罗寰宇，无论用亿万万笔墨，总是始于此而终于此，根据情况取合。
接着石涛谈及具体笔墨技巧，“人能以一画具体而微，意明笔透”表现方法落实到具体问题、局部问题，意图明确则落笔随之适应。
要悬腕，否则画不随心意，画之不能随心意往往由于运腕不灵。
运笔中有回旋，宛转而生滋润，停留处须从容而妥帖。
出笔果断如斩钉截铁，收笔时肯定而明确。
至于能圆能方，能直能曲，能上能下，左右均齐（指均衡），凸凹突兀（指起伏、跳动），断截横斜，如水之就深，如火之炎上，自然而不容毫发强也。
这些技法及道理都易理解，但他强调不可有丝毫的勉强与造作。
能这样，则达到运用之神妙，法也就贯穿其间，处处合乎情理而形态毕现了。
艺高人胆大，信手一挥，山川、人物、鸟兽、草木、池榭、楼台，取形用势，写生揣意，运情摹景，显露隐含，人不见其画之成（读者不知其如何画成之奥妙），画不违其心之用（画完全体现了作者之用心）。
总之，太朴散，不再懵懂，人类智识发达，明悟了自己的感情与感觉而创造了自己的画法。
能因情因景创造相适应的画法则任何物象都可表现了。
这就是石涛的所谓“一画之法”，他借用了孔子“吾道一以贯之”之语强调了他一贯的艺术主张，在当时是独特的、划时代的艺术观，今天看来，无疑是中国现代艺术最早的明灯。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com