

<<园冶图说>>

图书基本信息

书名：<<园冶图说>>

13位ISBN编号：9787807138747

10位ISBN编号：7807138742

出版时间：2010

出版时间：山东画报出版社

作者：[明] 计成,赵农(注释)

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园冶图说>>

### 内容概要

《园冶》一书是明代著名造园专家计成积几十年建造园林的经验，而写就的一本园林学著作。该书首先阐述了作者造园的观点，次而详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，并绘制了两百余幅造墙、铺地、造门窗等的图案。

此书为后世的园林建造提供了理论框架，以及可供模仿的范本。

《园冶图说》对计成原作进行了必要的注释说明，以便于现代读者的阅读；另选配了约两百幅左右的园林图片，对计成的造园理论加以“图说”，与计成原作图文互证，相得益彰。

本次修订，赵农先生悉心研究，增补了注释多条，园林解读图文多篇，更臻完美。

## &lt;&lt;园冶图说&gt;&gt;

## 书籍目录

再版前言：乔木参天 虬枝拂地概说：境造桃源 巧夺天工冶叙题词自序卷一兴造论园说一 相地 (一)山林地 (二)城市地 (三)村庄地 (四)郊野地 (五)傍宅地 (六)江湖地二 立基 (一)厅堂基 (二)楼阁基 (三)门楼基 (四)书房基 (五)亭榭基 (六)廊房基 (七)假山基三 屋宇 (一)门楼 (二)堂 (三)斋 (四)室 (五)房 (六)馆 (七)楼 (八)台 (九)阁 (十)亭 (十一)榭 (十二)轩 (十三)卷 (十四)广 (十五)廊 (十六)五架梁 (十七)七架梁 (十八)九架梁 (十九)草架 (二十)重椽 (二十一)磨角 (二十二)地图 屋宇图式四 装折 (一)屏门 (二)仰坐 (三)户榻 (四)风窗 装折图式 檐椽式卷二栏杆 栏杆图式卷三五 门窗 窗门图式六 墙垣 (一)白粉墙 (二)磨砖墙 (三)漏砖墙 漏砖墙图式 (四)乱石墙七 铺地 (一)乱石路 (二)鹅子地 (三)冰裂地 (四)诸砖地 砖铺地图式八 掇山 (一)园山 (二)厅山 (三)楼山 (四)阁山 (五)书房山 (六)池山 (七)内室山 (八)峭壁山 (九)山石池 (十)金鱼缸 (十一)峰 (十二)峦 (十三)岩 (十四)洞 (十五)涧 (十六)曲水 (十七)瀑布九 选石 (一)太湖石 (二)昆山石 (三)宜兴石 (四)龙潭石 (五)青龙山石 (六)灵璧石 (七)岷山石 (八)宣石 (九)湖口石 (十)英石 (十一)散兵石 (十二)黄石 (十三)旧石 (十四)锦川石 (十五)花石纲 (十六)六合石子十 借景自识跋语再版后记

## &lt;&lt;园冶图说&gt;&gt;

## 章节摘录

明代版刻《渔歌图》 江南私人园林艺术的兴盛与明清社会生活有着密切的关系，一方面是社会经济的富裕带来生活水平和文化意识的提高；另一方面，也是个人意志的拓展与国家政权的专制相互冲突，最终导致了独善其身的息政退思。

如苏州的拙政园、留园、狮子林、网师园、沧浪亭、环秀山庄、退思园、艺圃等，扬州个园、寄啸山庄、片石山房等，无锡寄畅园、上海豫园、杭州西湖周围的郭庄等私家园林的出现，几乎都和这种生存的现实有关。

江南园林融汇了住宅和娱乐的许多功能，寄寓着造园者的人文理想和生活意识，也表达了园主人的哲学、文学、艺术、人生的诸多观念。

从而使古典园林成为了中国哲学思想的最高体现。

老子《道德经》中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”、《庄子》中“天地与我并生，万物与我为一”的观点，以及后来又融进了禅释的“芥子纳须弥”的思想，园林的存在成为“人即宇宙，宇宙即人”的意境写照。

《论语》中“仁者乐山，知者乐水”，是中国古典文化中固有的山水情怀，在园林中得以实现。

以园林安家，居、游、观、思，也是个人精神的一种反思和激励。

陶渊明诗“望云惭高鸟，临水愧游鱼”，范仲淹《岳阳楼记》中“处江湖之远，则忧其君”，不仅是对国家制度的某种期望，也包含了个人生命意识的觉醒，以及在现实社会中的尴尬和无奈。

## <<园冶图说>>

### 编辑推荐

本书是依据中国建筑工业出版社的《图冶注释》中的计成原文部分，重新予以注释，并采用明清时期园林建筑以及相关绘画等作品进行图释解说的。

该书将《园冶》中的异体字、繁体字，一律按《新华字典》、《辞海》规范的简化字进行转化，以横排插图的方式，以期达到探究本原，图文并茂，使计成的《园冶》具有更广泛的阅读范围，发挥其积极的意义，满足当代读者的理解阅读需求。

《园冶》全书文字约18000字，各类插图253幅，分作三个部分：卷一是兴造论，下有园说、相地、屋宇、装折；卷二是栏杆；卷三是门窗、墙垣、铺地、掇山、造石、借景等内容，是明代造园技术经验全面、精辟的总结。

最有味道的是卷一中的兴造论、园说和相地三章，计成对于园林艺术的体会，被那种简练雅致的文字表现得淋漓尽致。

当然，《园冶》更重要的是对中国传统园林艺术、技术作了集中的阐述，全书可谓是“理论与实践相结合”。

<<园冶图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>