第一图书网, tushu007.com

<<先秦艺术史>>

图书基本信息

书名：<<先秦艺术史>>

13位ISBN编号：9787807138815

10位ISBN编号：7807138815

出版时间：2010-3

出版时间：山东画报出版社

作者：邵学海

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对于中华文化、中华文明、中华民族来说，先秦是一个十分重要的时期。
其间，中华文化得到孕育，中华文明基本定型，中华民族为整合夷、形成多元一体的格局作好了历史的最终准备。
根据文化轴心理论，先秦艺术是中国传统艺术的开篇和重要组成部分，它深刻影响了中国艺术的基本走势。
另外，艺术是文化的锁钥，先秦艺术遗物蕴涵的深厚的文化信息，是建构和诠释中国文化本原的重要材料，补充了典籍的不足。
“从起源中理解事物，就是从本质上理解事物。
”（杜勒鲁奇）研究本原，利于传统文化的深度开掘，利于铸造当代中华民族精神，增强我国的文化软实力。
在诸文明互动、全球化走势日益加深的趋势下，世界各民族更多保有多元性与趋异性，故而中国艺术本原的发覆，更引起世界汉学家的热切关注。
这成了一个新的艺术前沿。
《先秦艺术史》分绪论、岩画、陶器、玉器、青铜器、漆器、绘画七个部分，以一万年为维度，根据艺术发展的规律，突破传统历史学的历史分期，以大量已出及新出考古材料为对象，以文化“轴心时代”和“元典精神”为理论支撑，在艺术图像学、形态学和美学的方法外，运用人类学、文化学方法，对我国先秦艺术的形式风格和审美特征及其发展历程，作出简练、明晰、富于层次感的阐述，并发明其对后世中国艺术的深远影响。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邵学海，1951年生，浙江宁波人。
现为湖北省社会科学院楚文化研究所研究员、副所长，湖北美术学院客座教授，武汉市文史馆研究馆员，湖北省享受专项津贴专家。

著述主要有《长江流域美术史》、《打开曾侯乙墓》、《激情浪漫——楚国的艺术》，主编有《长江流域古代美术》（合作）。

论文主要有《王子午鼎的繁缛与铸客鼎的简约》、《仙格羽人考》、《孔雀王朝不曾塑像，东周楚国何来造像》、《“美术考古学”名辨》、《论境界线上的屈原》、《屈原、庄周濮水对话》、《楚文化研究的历史学考察》等。

<<先秦艺术史>>

书籍目录

绪论　第一节　文化滥觞与元典形成　第二节　地理环境的孕育与制约　第三节　先秦艺术研究的历史与现状　第四节　“美术考古学”名辨　第五节　本书用名与体例问题第一章　岩画（距今约10000年至公元前221年）　第一节　早期岩画的发现与研究　第二节　主要岩画及族属　一、内蒙古阴山岩画　二、内蒙古乌兰察布岩画　三、内蒙古大兴安岭岩画　四、内蒙古雅布赖山、曼德拉山岩画　五、青海野牛沟与天棚岩画　六、宁夏大麦地岩画　七、新疆阿尔泰山岩画　八、云南沧源岩画　九、广西左江岩画　十、江苏将军崖岩画　十一、广东高栏岩画　第三节　早期岩画的图像学解读　一、人面像　二、足迹与手形　三、交媾与生殖　四、连臂舞　五、动物蹄印　第四节　人类童年的心像——地毯式与剪影法　结语第二章　陶器艺术（距今约10000年至公元前2070年）　第一节　中国新石器文化与陶器装饰艺术　一、黄河流域陶器装饰艺术　二、长江流域陶器装饰艺术　三、岭南晦器装饰艺术　四、北方陶器装饰艺术’　第二节　陶器装饰的南北不同方式及地理原因　第三节　陶器纹饰的图像学解读　一、人面鱼纹及鱼纹　二、鸟纹　三、太阳纹　四、天象星辰纹　五、花卉草叶纹　六、人形纹　七、兽面纹及兽面噬人纹　第四节　陶器纹饰的形式与风格　第五节　陶塑：中华民族雕塑艺术的先声　结语第三章　玉器艺术（距今约8000年至公元前221年）　第一节　史前玉器　一、红山文化玉器　二、含山凌家滩遗址玉器　三、良渚文化玉器　四、石家河文化玉器　第二节　距今4000年前后的玉器　第三节　公元前16世纪至前10世纪的玉器　一、商代早期与中期玉器　二、商代晚期及殷墟玉器　三、大洋洲墓葬与三星堆遗址玉器　第四节　公元前10世纪至前7世纪的玉器　第五节　公元前5世纪至前3世纪的玉器　一、中原玉器　二、关中玉器　三、江淮玉器　结语第四章　青铜艺术第五章　漆器艺术第六章　绘画参考文献后记

章节摘录

第一章　岩画（距今约10000年至公元前221年）　　第一节　早期岩画的发现与研究世界上迄今已有150多个国家发现岩画遗迹，岩画是世界性文化艺术现象，但1983年美国《考古学》杂志公布的《世界岩画分布图》，竟然缺失了东亚地区，主要是中国的岩画遗存。
实际上，中国岩画在世界范围内有重要地位。
一、分布广泛，它为全面研究东亚大陆早期文化史及石器时代人类的艺术活动，提供了区域性材料；
二、中国岩画的北方系统，是欧亚草原文化的重要组成部分，研究石器时代文化及人类早期文明的发展与交流，欧亚草原文化是为重要内容。
可见，中国岩画，特别是北方草原地区的岩画，是不可或缺的。
（图1-1）阿纳蒂在一篇序言中简述了中国岩画的特点，并强调中国岩画之于世界的几点意义。
第一，他认为中国岩画大部属于“混合经济”型。
换言之，中国岩画的大部分，分别或综合表现了农耕、游牧、狩猎三种生产方式，描绘了三种社会生活图景。
而农耕与游牧“生产型经济”，恰是构成中国早期文明的两种原生形态，负载了民族文化本原基因。
第二，他把世界岩画分为三个时期：“早期狩猎者”、“后期狩猎者”和“牧人时期”。
中国尚未发现确实属于12000年以前的表现猎杀大型动物而狩猎者又不知使用弓箭的岩画。
但他指出：东亚地区很早就有人类居住，所以没有理由说中国无“早期狩猎者”岩画，只是有待发现而已。
他还认为，已知中国最早的12000年前后制作的阴山岩画，在风格方面与欧洲斯堪的纳维亚国家、中东土耳其、阿拉伯半岛、西奈沙漠、东亚西伯利亚岩画，属于一个类型。
这些地区大体在北半球同一纬度带上。
文化的一致性是否暗示民族的同一性，或者不同民族以及同一民族的亚系统之间相互交往，这是需要认真研究的课题。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com