第一图书网, tushu007.com

<<艺术×建筑>>

图书基本信息

书名：<<艺术×建筑>>

13位ISBN编号：9787807139898

10位ISBN编号：7807139897

出版时间：2013-7

出版时间：山东画报出版社

作者：[美] 哈尔·福斯特

译者：高卫华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺术×建筑》包括了与理查德·塞拉的一次内容广泛的谈话。
同时，福斯特提出了建筑的一个“全球化风格”，由诺曼·福斯特、理查德·罗杰斯及伦佐·皮亚诺所实践，类似于勒·柯布西耶，格罗皮乌斯与密斯的“国际风格”，与任何艺术形式相比，更能传达当今现代性的梦想与幻想。
通过这些方面，福斯特表明，“艺术建筑结合”是一个更广泛的社会与经济轨迹的关键指标。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（美国）哈尔·福斯特（Hal Foster） 译者：高卫华

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言／1 一形象一建筑／9 第一部分全球化风格／27 二波普建筑／29 三水晶宫殿／45 四轻快的现代性／65 第二部分建筑与艺术／83 五新前卫姿态／85 六后现代主义机器／101 七极简主义博物馆／119 第三部分极简主义之后的媒介／147 八雕塑改造／149 九裸露的电影／183 十释放的绘画／199 十一建筑与形象／232 注释／265

章节摘录

版权页： 插图： 如果这是一种责任的话，可能是由于他非常巧妙地把这两种经常处于争论的成见进行了调解——一是关注结构，出现在现代建筑中；一是关注表面，在后现代主义建筑中非常重要。
不管怎样，皮亚诺提出了第三条路：在其建筑物的表面上展现结构，也就是说，实际上是展示结构的外表或装饰——有时，也考虑了他对灯光效果的密切关注，如气氛。
但是在这种情况下，这类“结构”是如何构造的，或是起作用的，如布坎南所建议的，皮亚诺有时把技术看作主旋律。
有人会马上想起了密斯·凡·德·罗应用于纽约西格拉姆大厦（1958年）外墙上著名的工字梁（坐落于其他建筑物之间），它根本不讲究什么结构。
皮亚诺倾向于这种密斯式的技巧，仅需使用一点点的手腕，建筑的透明性似乎就会得到肯定。
此处“组件”的手段以另一种观点出现。
对于布坎南而言，这些组件通常拥有“一种活力感”，能“引发认同感”；它们“几乎……以其自身而存在”。
这种回应完全不同于理性认识，它通常与建筑的透明性联系起来；实际上它接近拜物教，意即对带有生命存在或能量的无生命的东西进行投资。
由于在拜物教中经常出现，它遵循一种自然的修饰，尤其是充满技术的自然修饰。
对于布坎南，皮亚诺已经创造出一种“有机建筑”，在提供的诸多证据中有曼尼收藏博物馆的树叶造型、关西机场的环状形状（圆环是自然界中最常见的几何图形），以及在其作品中出现的船帆形式（作为一位狂热的水手，皮亚诺已经设计了两艘游船和四艘帆船）。
当然，建筑话语是沉浸在自然的类比中（古老的神话中见证的第一座建筑物就是“原始小屋”，其主要的传统的柱子取自树干），这些类比往往不仅归化了建筑形式，也使之理想化。
这种装饰的现代大师是勒·柯布西耶，他认为某些工业产品似乎是经过自然选择而发展起来的——一种使它们似乎很有必要的要求——并且喜欢把时代的豪华机器与帕特农神庙相比较（他使用的例子是杜拉捷跑车）。
同样，布坎南在皮亚诺的“组件”中看到了“自然进化”在起作用，结合了“机器的效率与有机体的完整性”。
他的作品，从梅尼尔收藏博物馆到摩根图书馆及其他建筑，贯穿了一种抽象的古典主义。
勒·柯布西耶在《当代装饰艺术》（1925年）中写道：“机械化的教训存在于纯粹的因果关系中：纯粹性、经济性、智慧范畴。
新的愿望：纯粹性、精确性与表达关系的美学，深植于我们精神的数学机制动态中：景观与宇宙进化。”

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《艺术×建筑》由山东画报出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com