

<<清刻佛教五百罗汉像（共2册）>>

图书基本信息

书名：<<清刻佛教五百罗汉像（共2册）>>

13位ISBN编号：9787807151098

10位ISBN编号：7807151099

出版时间：2006-6

出版时间：浙江古籍出版社

作者：袁子耀 编

页数：825

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清刻佛教五百罗汉像（共2册）>>

内容概要

《清刻佛教五百罗汉像（共2册）》罗汉形象的直接来源为清嘉庆四年常州天宁寺像帖，五百罗汉表现了罗汉的各种形式、表情和个性，是一套较有艺术价值和收藏价值的像帖，也是目前已知较早的碑刻五百罗汉代表作。

天宁寺像帖，系据杭州净慈寺五百罗汉立像图本勒石，晋陵吴树山镌，常州知府观澜跋。

像帖中，五百罗汉表现了各种形态、表情和个性。

《清刻佛教五百罗汉像（共2册）》另有清光绪七年湖南衡山祝圣寺的翻刻本，又附平江李元度撰《祝圣寺石契五百阿罗汉像记》及吴锦章序。

现两拓片同时流传，《清刻佛教五百罗汉像（共2册）》依据原拓片整理影印。

<<清刻佛教五百罗汉像（共2册）>>

编辑推荐

本书罗汉形象的直接来源为清嘉庆四年常州天宁寺像帖，五百罗汉表现了罗汉的各种形式、表情和个性，是一套较有艺术价值和收藏价值的像帖，也是目前已知较早的碑刻五百罗汉代表作。天宁寺像帖，系据杭州净慈寺五百罗汉立像图本勒石，晋陵吴树山镌，常州知府观澜跋。像帖中，五百罗汉表现了各种形态、表情和个性。本书另有清光绪七年湖南衡山祝圣寺的翻刻本，又附平江李元度撰《祝圣寺石契五百阿罗汉像记》及吴锦章序。现两拓片同时流传，本书依据原拓片整理影印。

<<清刻佛教五百罗汉像（共2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>