

<<品味经典>>

图书基本信息

书名：<<品味经典>>

13位ISBN编号：9787807151760

10位ISBN编号：7807151765

出版时间：2006-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味经典>>

内容概要

本系列作者以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念的变迁。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚未有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从大部头硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

但正因为薄了，方便阅读了，文中提出的问题更易受到学界关注了。

也许在学术上反而能越做越厚——与“养在深闺无人识”相比，现在的受众更多，从各个新角度来研究、思考、解答问题的机缘当然也越多。

这对于学术而言，只有好处而无任何坏处。

这或许也是在时隔十几年后再来重编这部文稿的意义所在吧？

<<品味经典>>

作者简介

陈振濂：1956年生于上海，号颐斋。

原籍浙江鄞县人，中国书坛大师级人物。

是一个以一己之力有力地提升了当代书学品位并为其现代启蒙和建构做了全方位铺垫的一流理论家。

其理论为他赢得了“陈振濂旋风”的美誉。

以书法、篆刻书法理论享誉书坛，亦擅国画。

现任中国书法家协会理事，全国中青展评委，教育委员会副主任，浙江书协副主席，西泠印社副社长，浙江政协副主席，浙江大学人文学院副院长兼艺术系主任。

1981年毕业于中央美术学院。

获书法学硕士学位。

自幼学书，擅行草，书风清健潇洒，擅国画篆刻。

作品多次入选国内外大型书法篆刻展览，并被收入多种作品专集，曾先后在日本，台湾等地举办个人书画展，精于书画篆刻理论研究，著述甚丰，著有《陈振濂书画篆刻集》《书法美学》《现代中国书法史》《中国书法通史》《中国书法评论史》《书法美学》《书法学概论》《空间诗学导论》《篆刻艺术综述》《历史书法欣赏》《中国书法篆刻通典》《中国书画篆刻通典》《中国画形式美研究》等

在日本书法研究方面成绩突出。

译有《日本书法史》。

著有《日本书法篆刻话史》《日本书法通鉴》《现代日本书法大典》《中日书法艺术比较》曾先后三次赴日本讲学。

1980年起致力于书法教育学的构建研究。

著有《书法教育学》《高等书法教程》推出“陈振濂书法教学法体系”。

<<品味经典>>

书籍目录

自序半坡陶文——符号的出现与走向文字语义与审美的成功统一——大汶口陶器神秘的甲骨文字甲骨文书法的空间美感墨书“把”字陶片——书写史的第一页殷金文的图象之美——《父辛卣铭文》西周第一铭文——关于《利簋》《大盂鼎》的线条表现《小克鼎》——以极秩序见出极变化《散氏盘》的浑厚与粗拙《毛公鼎》得“尚书”之誉颂祖先功德的《师望鼎》兼及钟鼎彝器的商品化楚金文的前导——《王孙遗者钟》《国差瞻》——承上启下的齐鲁型金文《楚王今西羌鼎》——扁结构与弧线条的充分展现巫文化的直射——楚帛书《侯马盟书》——被动的提按青川木牍——兼谈春秋战国时期的墨书代表书法风格走向的《秦公殷》石鼓文与《石鼓歌》《泰山刻石》——严密的秩序及其他《琅邪台刻石》——硕果仅存的珍品野火焚尽《峰山碑》屡经翻刻的《会稽刻石》关于秦权量西汉第一石——《群臣上寿刻石》霍去病墓刻石文字——融化在整体气氛中《五凤二年刻石》——置于绝地而后生谈西汉《襍盗刻石》的风格断代“托古”的书法风气——新莽《嘉量铭》简质的《莱子侯刻石》章草的典范——居延汉简《急就篇觚》谈《汉三老讳字忌日碑》的笨拙《开通褒斜道刻石》——“天然古秀若石纹然”缪篆的空间置换——《祀三公山碑》嵩山三阙铭杂谈名将风范——《裴岑纪功碑》谈碑中的纪德，兼及《北海相景君碑》《石门颂》——线条在不屈不挠地伸延《乙瑛碑》——标准化的美帛书在汉代的微妙位置汉碑中的“士大夫”——《礼器碑》《永寿二年雍》絮谈《郑固碑》——关于“少积气”从《孔宙碑》谈东汉孔氏诸碑细劲与气魄——《封龙山颂》传奇书——《西岳华山庙碑》...附录：中国书法年表（殷商-魏晋）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>