

<<品味经典（中唐-元）>>

图书基本信息

书名：<<品味经典（中唐-元）>>

13位ISBN编号：9787807151784

10位ISBN编号：7807151781

出版时间：2006-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<品味经典（中唐-元）>>

### 内容概要

本系列作者以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念的变迁。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚未有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从大部头硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

但正因为薄了，方便阅读了，文中提出的问题更易受到学界关注了。

也许在学术上反而能越做越厚——与“养在深闺无人识”相比，现在的受众更多，从各个新角度来研究、思考、解答问题的机缘当然也越多。

这对于学术而言，只有好处而无任何坏处。

这或许也是在时隔十几年后再来重编这部文稿的意义所在吧？

<<品味经典（中唐-元）>>

作者简介

陈振濂：1956年生于上海，号颐斋。  
原籍浙江鄞县人，中国书坛大师级人物。  
是一个以一己之力有力地提升了当代书学品位并为其现代启蒙和建构做了全方位铺垫的一流理论家。

其理论为他赢得了“陈振濂旋风”的美誉。  
以书法、篆刻书法理论享誉书坛，亦擅国画。  
现任中国书法家协会理事，全国中青展评委，教育委员会副主任，浙江书协副主席，西泠印社副社长，浙江政协副主席，浙江大学人文学院副院长兼艺术系主任。

1981年毕业于中央美术学院。  
获书法学硕士学位。  
自幼学书，擅行草，书风清健潇洒，擅国画篆刻。  
作品多次入选国内外大型书法篆刻展览，并被收入多种作品专集，曾先后在日本，台湾等地举办个人书画展，精于书画篆刻理论研究，著述甚丰，著有《陈振濂书画篆刻集》《书法美学》《现代中国书法史》《中国书法通史》《中国书法评论史》《书法美学》《书法学概论》《空间诗学导论》《篆刻艺术综述》《历史书法欣赏》《中国书法篆刻通典》《中国书画篆刻通典》《中国画形式美研究》等。  
在日本书法研究方面成绩突出。  
译有《日本书法史》。  
著有《日本书法篆刻话史》《日本书法通鉴》《现代日本书法大典》《中日书法艺术比较》曾先后三次赴日本讲学。  
1980年起致力于书法教育学的构建研究。  
著有《书法教育学》《高等书法教程》推出“陈振濂书法教学法体系”。

## &lt;&lt;品味经典（中唐-元）&gt;&gt;

## 书籍目录

自序《圭峰禅师碑》——神秘的裴休《开成石经》的由来杜牧与《张好好诗》的“欲舞”顾野王著《玉篇》、唐人抄书及其他关于“杨疯子”与《韭花帖》《神仙起居法》的神仙之气古文字学与书法的综合——徐铉多才多艺的书法家李煜《土母帖》——归结唐末书风的李建中以提按代使转的李建中《贵宅帖》王著与《淳化阁帖》《篆书千字文》——宋初和尚篆书家梦英林和靖的孤峭澄淡欧阳修的小楷《集古录跋尾》“尖笔干墨”的欧阳修《谱图序诗稿》司马光《资治通鉴》的原稿不以书名的文彦博出手不凡楷法端严的蔡襄《谢赐御书诗表》蔡襄《题澄心堂纸帖》与宋初文人雅玩《昼锦堂记》又号“百衲碑”《黄州寒食诗帖》——“无意于佳”的书法观《宸奎阁碑》与苏轼的“左秀右枯”潇洒中见出抒情——苏轼尺牍欣赏“行云流水”的境界——《答谢民师论文帖》苏轼《柳州罗池庙碑》的山野之气《前赤壁赋》——“坡公之兰亭也”《华严疏》与黄庭坚的佛缘《李白忆旧游诗》——山谷草书之绝闲谈黄庭坚《松风阁诗卷》的诗与书“字中有笔”的黄山谷《伏波神祠卷》狂草与禅——《诸上座帖》狂士的恭谨——米芾《蜀素帖》春风得意《苕溪诗》从《草书四帖》看米芾草法的造诣米芾——从“集古字”到“自成一家”书史奇品《珊瑚帖》薛绍彭的贵族气《定武兰亭》逸事蔡京《赵懿简公碑》——宋代楷书之上品蔡京其人——道德批评与艺术批评“背差薄，腰差细”的蔡卞《熊本神道碑》以瘦金书作碑——《大观圣作碑》宋徽宗书扇从宋代皇帝喜写千字文说起瘦金书与工笔画——谈宋徽宗《夏日诗帖》……附录：中国书法年表（中唐-元）

<<品味经典（中唐-元）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>