

<<中国历代篆刻集粹4.明清流派>>

图书基本信息

书名：<<中国历代篆刻集粹4.明清流派>>

13位ISBN编号：9787807152422

10位ISBN编号：7807152427

出版时间：2007-5

出版地：浙江古籍

作者：浙江古籍出版社

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代篆刻集粹4.明清流派>>

内容概要

随着书画艺术的发展，书、画、印三者结合日益紧密，而元明官、私印的僵化性艺术效果，虽然不能被运用到书画作品中，印壇上新的变革呼之欲出。

自元代赵孟頫以朱文细笔圆转的小篆入印，开创《元朱文印》王冕始用花乳印后，明代的文彭、何震继之后起，运用石材刻印，使得印章材料得以根本性改变，为篆刻家自篆刻创造了良好的条件，真正意义上的文人治印开始了。

文彭、何震开启了印壇的新风貌，篆刻家们纷纷仿效，临摹秦汉古印，甚至文彭、何震的作品也在临摹之列，各种流派也继之而起。

总的看来，这一时期印壇皆以学文、何为主，前期沿是百花齐放，形式新颖，而后后期程式趋于僵化，《江河日下》，直至《浙派》与起印风乃变。

本书选用赵孟頫、文彭、何震后至清初《浙派》兴起前后印壇文人篆刻家的代表作品，按原大影印，并附印文及边款释文，全面展示出了元明清时期文人流派的发展概况，可供读者学习研究。

<<中国历代篆刻集粹4.明清流派>>

书籍目录

赵孟頫佚名·吾丘衍·王冕吴叡佚名文彭王逢元何震甘暘梁袞朱简程远金光先魏植苏宣吴迥赵宦光汪
关吴忠徐贞木程樸戴木孝何通吴晋顾苓丁良卯苏肇江崎臣江弘赵天禧童昌龄张在辛归昌世胡正言程邃
许容林皋王睿章陶碧丁元公高风翰沈风徐寅吴先声高翔钱桢王玉如徐坚俞庭槐陈瑶典项怀述张宏牧陈
炼.....印人传略

<<中国历代篆刻集粹4.明清流派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>