

图书基本信息

书名：<<中国历代篆刻集粹8.赵之谦·徐三庚>>

13位ISBN编号：9787807152460

10位ISBN编号：780715246X

出版时间：2007-5

出版地：浙江古籍

作者：浙江古籍出版社

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

赵之谦于诗文、绘画、书法、篆刻、碑版考证等方面都有杰出成就，在篆刻上的成就最大，刻印取法甚广，权量诏版、钱币镜铭、瓦当石碣等，无不采入其中。

他不主张故意斑驳破损以求古意，倾向于在文字上增加金石味。

在技法上，他讲究『笔墨』情趣和韵味，讲求『笔墨』和『刀石』之间的辩证关系。

他在篆刻上的这种探索，把晚清印坛从一种泥古保守的思维中彻底解放出来，形成了一个篆刻艺术的新局面。

他在款识上也作出了前无古人的创造，首创用阳文刻边款，将佛宠造像、马戏杂耍等图像运用到边款创作中，为印章边款的形式创作提供了新途径。

与赵之谦同时期的徐三庚在篆刻上也卓有成就，白文以邓派的结体参浙派刀法，朱文纯学邓石如一路，追求侧媚多姿，一若『吴带当风』，笔画柔美轻巧，细腻多姿，结体追求强烈的疏密对比。

其晚年作品稍嫌牵强，时人对其多有微辞，认为过于侧媚，不够端重，但他独特的印法依然在篆刻史上占有一席之地。

本书以赵之谦、徐三庚的作品为主，选用能代表作者风格的作品，按原大影印，并附边款释文，全面尽不出了赵之谦、徐三庚篆刻作品的整体风貌，可供读者学习研究。

作者简介

赵之谦（1829 - 1884），字搗叔，一字益甫，号悲庵、无闷、冷君、憨寮，浙江绍人。篆刻早年从浙派入手，继而上溯秦漠，作品中无论印文、条款都取材甚广，封印学的发展影响很大。作品面目多样，艺风苍秀雄浑。

书籍目录

赵之谦徐三庚印人傳略

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>