

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史1>>

图书基本信息

书名：<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史1>>

13位ISBN编号：9787807152798

10位ISBN编号：7807152796

出版时间：2007-9

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史1>>

内容概要

“品味经典”系列尝试以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画家人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念变迁：由点及面，由作品核心伸向文化外延。本书为“品味经典·陈振濂谈中国绘画史”的其中一册，主要介绍了殷商至南宋这段时间的绘画史。

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史1>>

作者简介

陈振濂，号颐斋，原籍浙江鄞县。
1956年2月26日生于上海，1981年毕业于中国美术学院。
现任中国美术学院教授、博士生导师，浙江大学艺术学院院长、博士生导师，浙江大学中国艺术研究所所长和书画文物鉴定研究中心主任，中国书法家协会理事、学术委员，西泠印社副社长兼秘书长，中国书法理论家协会主席，浙江省书法家协会副主席。
陈振濂同时以创作、理论、教育三方面的开创性成果享誉当代。
1992年在日本举办“陈振濂书法绘画篆刻展览”，迄今为止已举办过个展5次。
出版有《陈振濂书画篆刻集》及展览图录两种。
专攻书画篆刻理论研究，目前已出版学术专著32种，内容涉及古典诗歌、中国画、书法、篆刻等各个方面，并旁涉日本书法绘画。
在书法创作方面倡导“学院派”书法创作模式，强调书法创作的构思、主题、形式与技巧的综合性，为书法艺术从古典向当代的转型提供了一种崭新的专业思考与实践成果，并以此成果荣获中国文联“百名优秀青年文艺家”称号（1999）。
在书法理论方面倡导“书法学”学科研究，主编《书法学》学术专著，为书法理论的体系化、规范化、专业化提出了完整的学科构想，此成果已荣获“文化部第一届优秀艺术科学成果奖”（1999）。
在书法教育方面，创立了“陈振濂书法教学法”，有史以来第一次以书法教育学成果获国家级大奖（1988）和霍英东教学基金奖（1989）。
有大学教材著述5种行世，并主编“大学书法教材集成”15种。
在文艺评论方面，获“中国当代文艺评论奖”（2001）。

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史1>>

书籍目录

自序《夔凤人物图》与中国画的线条观念《乐舞百戏图》与汉墓室壁画从《女史箴图》看顾恺之的伟大成就顾恺之《洛神赋图卷》的景观敦煌壁画——对线条的悖离“伎乐天”与敦煌壁画中难得一见的线条魅力卷轴山水画的第一代名作——展子虔《游春图》阎立本《历代帝王图卷》——成功的形象与心理刻画阎立本《步辇图》漫谈《江帆楼阁图》——李思训的偌大气象从“吴带当风”说吴道子《释迦降生图》天文学家梁令瓚与《五星二十八宿神形图》王维的“画中有诗”兼及《雪溪图》以马为师的韩幹——《照夜白图》从张萱《虢国夫人游春图》想到环肥燕瘦与杜诗《丽人行》辉煌锦绣中的孤寂——周昉《挥扇仕女图》《簪花仕女图》——周昉画仕女为何丰肥？

专画田舍风情的宰相韩混——《五牛图》孙位的“举止疏野”与《高逸图》的精细《匡庐图》兼谈荆浩的笔墨观关仝《关山行旅图》画风与边塞诗的某种微妙对应契丹画家胡壤画契丹风情——《卓歇图》卫贤《高士图》——两种不同的延伸含义时序的展开及它的美学意义——顾闳中《韩熙载夜宴图》谨严的勘书与放逸的勘书人——王齐翰《勘书图》《重屏会棋图》兼说周文矩的画中套画南宗山水画的理想模式——董源《潇湘图》董源《龙宿郊民图》与画题琐谈及其他排叠与交错的线条——赵干《江行初雪图》贯休《十六罗汉图》的绘画意味与宗教意味黄筌《写生珍禽图》——工笔写生中的“神采”披麻皴与“矾头”的交替——巨然《秋山问道图》《山居图》——“词源衮衮”的巨然还不习惯于题款从《雪竹图》看“徐熙野逸”古文字学家作工整界画——郭忠恕《雪霁江行图》《闸口盘车图》——社会经济生活的忠实写照武宗元《朝元仙杖图》——关于宋初壁画的基本形态花鸟画走向定型的功臣黄居案——《山鹧棘雀图》工整的画面与疏朗的性格——崔白《双喜图》工笔花鸟画的超水平发挥——宋人《梅竹聚禽图》《寒雀图》——崔白的历史贡献究竟是什么？

画鱼的专家刘宗与没骨《落花游鱼图》《聚猿图》——注重写生的易元吉无名氏的名作——《双猿图》宋代金石学风气之与李成、王晓《读碑窠石图》膜拜心态与压力感——范宽《溪山行旅图》《雪山萧寺图》——范宽的“法”与“心”的矛盾燕文贵《江山楼观图》——细碎的燕家景致“峰头直皴而下”的许道宁《渔父图》郭熙《早春图》中的鹰爪树、鬼面石、乱云皴惨淡如睡的郭熙《关山春雪图》难得一见的北宋平远之作——郭熙《窠石平远图》开辟文人画的新通道——苏轼《古木怪石图》文与可“胸有成竹”文人画家画鞍马——李公麟《五马图》从《临韦偃牧放图》谈唐摹书宋摹画从驸马到罪人——王诜其人与《渔村小雪图》赵令穰足不出京洛——《湖庄清夏图》细密拘严的梁师闵《芦汀密雪图》从《四禽图》谈到宋徽宗押书署款纸本大写意在北宋的陌生感——赵佶《柳鸦图》所提供的启示从《祥龙石图》想到花石纲《听琴图》所引出的联想宋徽宗画中有诗——《腊梅山禽图》从《芙蓉锦鸡图》看格物写真的宋徽宗张择端《清明上河图》传奇十八少年王希孟与《千里江山图》《写生蛱蝶图》——写生？

没骨？

工笔勾勒？

青绿山水的富贵气——《江山秋色图》米友仁《潇湘图》——立体介入的心像图式书画联璧——说米友仁《云山小景》从扬补之《四清图》看早期文人画的特征“村梅”扬补之江参的盛名与江参的不遇——《千里江山图》《赤壁后游图》的怪异与马和之技巧的怪异“脱尽院体”的院画家——马和之《小雅鹿鸣之什图》老来奇才说李唐——《江山小景图》邀睿赏与不入时——李唐《采薇图》的寓意深刻《盘车图》兼说朱锐的题材专一专画婴儿的苏汉臣——《秋庭戏婴图》民俗气氛中的婴戏画——苏汉臣《货郎图》宗室画家的富贵气——赵伯驹《万松金阙图》画牛世家阎次平——《牧牛图》《果熟来禽图》——南宋画院第二代画家林椿纨扇上的艺术——林椿《绿橘图》规范的技巧——刘松年《四景山水图》罗汉头顶光圈——奇怪的《猿猴献果图》由《鹰窥雉图》谈到李迪其人工笔画中的虚实相生——李迪《雪树寒禽图》附录：中国绘画年表（殷商—南宋）

章节摘录

《夔凤人物图》与中国画的线条观念 早期中国绘画对以线造型这一根本是毫不含糊的。从1949年2月出土的长沙战国楚墓帛画中，我们已经可窥先民们对此的偏侧选择。这是一幅很难定名的不朽之作，有的称为“夔凤人物图”，有的称为“龙凤人物图”，有的干脆称为“妇女立像”。

前者试图从画面上的妇女与奇兽之间寻找出善与恶、正义与邪魔斗争的思想内涵，后者却想立足于妇女形象这一视觉印象本身，并考证出这是接引墓主死后升天。

两种不同的界说，使对画面形象的确认与注释，有时竟大相径庭。

比如，画左侧的长虫，有人认为是夔，代表邪恶，有人认为是龙，代表吉祥如意，种种不一而足。

不过，最令人感兴趣的还是对画面形式本身的把握。

在线条的极为清晰的整理中，我们看到了先民们头脑中的线的概念：他们的眼睛是同时看得到形、光、色的，但他们却毅然决然地舍弃了那些元素，转过头去寻找那本非直接可视的线条。

我们看到的还有：先民们对感觉反映与理性概括的选择。

通过对形象外轮廓的有条不紊的整理，他们无疑向后人显示出了惊人的成熟与老练。

《夔凤人物图》缙底深色，原来似乎有些敷彩，现在则斑剥脱落，很难辨认了。

我想，至少像彩陶那样运用赭色或土色，在帛画中肯定是游刃有余的，关键是年代久远，逐渐消退了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>