

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

图书基本信息

书名：<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

13位ISBN编号：9787807152828

10位ISBN编号：7807152826

出版时间：2007-9

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

内容概要

本系列作者以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念的变迁。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚未有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从大部头硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

但正因为薄了，方便阅读了，文中提出的问题更易受到学界关注了。

也许在学术上反而能越做越厚——与“养在深闺无人识”相比，现在的受众更多，从各个新角度来研究、思考、解答问题的机缘当然也越多。

这对于学术而言，只有好处而无任何坏处。

这或许也是在时隔十几年后再来重编这部文稿的意义所在吧？

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

作者简介

陈振濂，号颐斋，原籍浙江鄞县。

1956年2月26日生于上海，1981年毕业于中国美术学院。

现任中国美术学院教授、博士生导师，浙江大学艺术学院院长、博士生导师，浙江大学中国艺术研究所所长和书画文物鉴定研究中心主任，中国书法家协会理事、学术委员，西泠印社副社长兼秘书长，中国书法理论家协会主席，浙江省书法家协会副主席。

陈振濂同时以创作、理论、教育三方面的开创性成果享誉当代。

1992年在日本举办“陈振濂书法绘画篆刻展览”，迄今为止已举办过个展5次。

出版有《陈振濂书画篆刻集》及展览图录两种。

专攻书画篆刻理论研究，目前已出版学术专著32种，内容涉及古典诗歌、中国画、书法、篆刻等各个方面，并旁涉日本书法绘画。

在书法创作方面倡导“学院派”书法创作模式，强调书法创作的构思、主题、形式与技巧的综合性，为书法艺术从古典向当代的转型提供了一种崭新的专业思考与实践成果，并以此成果荣获中国文联“百名优秀青年文艺家”称号（1999）。

在书法理论方面倡导“书法学”学科研究，主编《书法学》学术专著，为书法理论的体系化、规范化、专业化提出了完整的学科构想，此成果已荣获“文化部第一届优秀艺术科学成果奖”（1999）。

在书法教育方面，创立了“陈振濂书法教学法”，有史以来第一次以书法教育学成果获国家级大奖（1988）和霍英东教学基金奖（1989）。

有大学教材著述5种行世，并主编“大学书法教材集成”15种。

在文艺评论方面，获“中国当代文艺评论奖”（2001）。

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

书籍目录

自序李流芳《长林丰草图》题诗本事桃花扇中的一支名笔——杨文骢简约的丘壑与繁密的技巧——卞文瑜《梅花书屋图》《葛一龙像》的“凹凸法”——肖像画大师曾鲸有西洋画意识？

《仿倪瓒山水册》——自诩传人的恽道生仅仅是浙派殿军么——蓝瑛《山水册》沈颢——在画家与理论家两可之间书家张瑞图偶涉丹青——《渊明涉园册》遗民画家杨补——未必皆是“残山剩水”变形与装饰——谈陈洪绶《荷花鸳鸯图》明代人物画中兴之主——陈洪绶书家余兴作画——倪元璐《松石图》的墨戏超然尘外的陈元素墨兰——《兰石图》《暮靄横看图》——世家子项圣谟不辱祖风复社才子金俊明与《墨梅册》的隐隐侠气哲学家的思辨与哲学式的绘画——方以智《树下骑驴图》“万宝全书”——说万寿祺的“全”深度的标志——关于王时敏的得失议论《雅宜山斋图》——王时敏的摹古与“蚁观一世操觚客”王鉴《梦境图》——兼谈王鉴与王时敏的“同”书法家王铎的画家本色萧云从的山水风格与木刻铁画傅山《江深草阁图》以骨胜秃笔点戳而有“润含春泽”之态——篆刻家程邃的山水画风新安派大家与“非六法正派”——汪之瑞的简诗坛祭酒画坛本色的吴伟业——《桃源图》《古槎短荻图》——弘仁与倪云林比较谈无所师承说髡残——《层岩叠壑图》的繁密昼卧夜画的查士标《鹤林烟雨图》——查士标、王石谷、笪重光之间的一段逸事墨法大手笔龚贤吴宏《寒泉疏树图》——有违于江南秀润之韵邹喆的务实与《松林僧话图》的追求整体感谢荪——名声不彰的技巧大家《疏林图》与江西派——关于罗牧的“写”守约固穷四十年的徐枋重新审视自然与写生——古拗清瘦的梅癯山笪重光《仿元人小景》——临摹王石谷的“墨戏”意识从《瓶菊图》看八大山人的花鸟画宗师地位空间切割与节奏伸延——八大山人《浴禽图》“搜尽奇峰打草稿”——石涛的名画名言石涛《山水清音图》随想集成的画圣而非开拓的画圣——王石谷吴历的诠释角度——《仿一峰山水》《夏山雨霁图》——吴镇的一半与吴历自己的一半重振花鸟画衰颓之风——恽南田的没骨画优美的蛇形曲线——李寅《雪岭盘车图》《白头三友图》——盛名之下其实难副的王武从《花草蜂蝶图》看邹显吉一门风雅王原祁进御之作《松溪山馆图》为同时代人物造像的禹之鼎——《乔崇烈饷乌图》供奉画家——关于宫廷画的两种区别兼及蒋廷锡《柳蝉图》焦秉贞《仕女图》——西洋透视法的引进《松鹤图》与“南蘋派”——关于沈铨对日本画的积极影响画风多变取材丰富的华岳——《鸟鸣秋树图》花卉画论的开山——邹一桂《小山画谱》与《白梅山茶图》高其佩与指头画“尚左”的高凤翰与“转世”以前的《牡丹竹石图》金农《自画像》——肖像画史的研究及其他金农《万玉图》——乾、嘉朴学考据风在绘画中的影响黄瘦瓢的“破”与“乱”——《盆菊图》的书画联璧《墨梅册》——汪士慎的“高古”《风荷图》的粗豪——谈李觐的阳刚之气郑板桥“胸无成竹”“波涛宦海几飘蓬”的李方膺罗聘《冬心午睡图》杂谈闵贞《蕉阴仕女图》——技巧与形象的冲突预为终老计的心态——边寿民《芦雁图》拾零《百骏图》——意大利人郎世宁的中国奇遇记崔鐸《秋闺思妇图》欣赏《梁园宴雪图》——兼谈袁江界画之工清代画院中人的处境——袁耀《汉宫秋月图》为乾隆修画籍的董邦达——一个守成的形象金石家黄易的金石记游之作《岱岳访碑图》奚冈《蕉林学书图》——西泠八家中的绘画相赠改琦《玉鱼生像》——在写意人物画与宫廷画之间的复古意识复归平面——费丹旭的鬻画与商品画天才早夭的刘泳之——是任伯年的前身吗？

学董末流汤贻汾技巧平平但切题合旨的戴熙《秋江晚色图》市民画家任熊与市井题材的《画姚燮诗意册》“全才”任伯年与《倚石弈棋图》的技巧全面任伯年的花鸟中堂——富贵艳丽的市民格调将军、禅僧、画家三位一体——虚谷《紫绶金章图》画中取巧的结果——赵之谦《九重春色图》“食金石力”与吴昌硕的《紫藤图》附录：中国绘画年表（明清）

章节摘录

李流芳《长林丰草图》题诗本事 欲挂衣冠神武门，先寻水竹渭南村。
却将旧斩楼兰剑，买得黄牛散子孙。
壬戌春日南还，抱疴闭门，偶作此图。
颇有长林丰草之致。

怅然有感，而书此诗。

尽管《长林丰草图》上有这样一首若隐若现的诗，但我们还是不愿把它当作一般的画题而已，似乎，在其间有一种“诗史”的蕴涵在。

虽然一下子还弄不清楚这“史”的具体表现。

比如，“壬戌春日南还”一句，即有实指。

壬戌为天启二年，而检《明史·李流芳传》：“天启初，会试北上，抵近郊闻警，赋诗而返。遂绝意进取。

”这南还即应指“赋诗而还”的事。

于是，“欲挂衣冠神武门”一句也就有了着落：会试不果，快快而归，当然是“欲挂衣冠”了。只不过这神武门之说大约是个约数，因为细玩本传，他并未进京，是“抵近郊闻警”即还的。大约，它代表龙庭九阙而已。

那么，“旧斩楼兰剑”应该指什么呢？

李流芳并没有豪气任侠的传说。

而从诗看，他却是有意在抒发一种慷慨激昂的凌云之气，虽然最后也仍然归于消沉寂然也罢。我忽然想到了他的篆刻。

三寸铁笔，得非“旧斩楼兰剑”乎？

或许，他空负报国志，未能有机会效力疆场，马革裹尸而还，却将这一腔磊落不平的奇气，发为篆刻，折冲纵横，在石面上奔走呼叫？

这当然不是本事诗的方法。

而且李流芳最终也依然是终老牖下而已。

不过，从志在功名到抱疴闭门，李流芳的感慨一定不会少。

他在篆刻界的名声固然不小，但他在诗、画方面的影响或许更有过之。

比如，他的诗与当时同里娄坚、程嘉燧、唐时升并称“嘉定四友”，还有知县谢三宾为之刻《嘉定四先生集》，而自己的文集则称《檀园集》。

又比如他的书法学苏东坡在当时也屡为诸老推许。

……

<<品味经典-陈振濂谈中国绘画史4>>

编辑推荐

作者以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画家人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念变迁：由点及面，由作品核心伸向文化外延。本书对明清时期作品的解读过程中凸显出学术札记与文化随笔的魅力，但又是严肃的学理推断而不是不负责任的“戏说”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>