第一图书网, tushu007.com

<<中国古代青铜器纹饰图典>>

图书基本信息

书名：<<中国古代青铜器纹饰图典>>

13位ISBN编号：9787807152910

10位ISBN编号：7807152915

出版时间：2008-1

出版时间：浙江古籍

作者：李飞

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

青铜器流行于新石器时代晚期至秦汉时代，以商周器物最为精美。
最初出现的是小型工具或饰物。
夏代始有青铜容器和兵器。
商中期，青铜器品种已很丰富，并出现了铭文和精细的花纹。
商晚期至谣周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，铭文逐渐加长，花纹繁富丽。
随后，青铜器胎体开始变薄，纹饰逐渐简化。
春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，铜制工具越来越少。
秦汉时期，随着瓷器和漆器进入日常生活，铜制容器品种减少，装饰简单，多为素面，胎体也更为轻薄。
中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，我国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。
　本书在编选过程中，集中了中国历代青铜器的纹样造型600余幅，李飞先生通过原器物墨拓法和少量的线描图案，准确而细致地表现出了古代青铜器的原有纹样和造型，生动再现了中国古代青铜器的风貌。
李飞先生在多年的编写过程中，尽其所能，注出了他所了解的所有纹饰信息，如：年代、纹样形式、原器物出土地点等。
但是仍然有不少无从考证，本着严肃认真的研究、治学态度，我们在本书中没有对这些青铜器纹样具体内容进行标示，以待来哲，一有新的研究成果，我们将在重印出版时予以标示。

作者简介

李飞，生于上世纪70年代，浙江杭州人，中国收藏家协会会员。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中国古代青铜器简谱两、西周、春秋铜器纹样商、西周铜器器耳、器足、器环、器形纹样战国铜器纹样战国铜镜纹样秦代铜镜纹样汉代铜器纹样汉代铜镜纹样汉代带钩纹样魏晋南北朝铜器纹样隋唐铜镜纹样宋代铜器纹样辽、金、元铜器纹样明代铜器纹样

章节摘录

中国古代青铜器简谱大约公元前3000年，埃及和美索不达米亚的居民首先发现，把红铜和锡按照适当的配比熔炼到一起，不仅铜的熔点低了许多，更便于冶炼，而且这样炼出来的铜非常坚硬，更适于铸造兵器和其他的生活用具。
此后，世界上几个古文明同步孕育的民族先后发现了这种铜锡合金的青铜的化学稳定性和物理特性，开始大量制造和使用青铜器。
于是，后人从考古学意义上，把这个与奴隶社会相联系的时代，叫做青铜时代。
古往今来，全世界重要的收藏机构和收藏家们大体都有这样一种看法，那就是尽管古埃及与古希腊、古罗马文明之间也同样经历了青铜时代，而最精美的青铜艺术品却只出在中国。
禹铸鼎始于洪荒之后不久，夏王朝不知所终之后，九鼎也随之灰飞烟灭。
殷姓的商民与姬姓的周人都非常善于冶铜，也非常懂得艺术，于是，他们创造了一个辉煌，一个人类历史上无与伦比的辉煌。
当然，中国的青铜时代也包括中原之外的广大地区，如四川广汉的三星堆、江西新干的大洋洲等地。
在其后的春秋、战国和秦汉时期，尽管铁器时代已经到来，但中国青铜器，譬如举世闻名的始皇陵铜车马、马踏飞燕、长信宫灯等仍以令人震惊的成就迷倒了全世界的人们。
中国人从西汉就开始收藏和鉴赏上古青铜器，宋代时就出现了研究青铜器的专著。
那时的人们在系统收集古董时，大致因循了金、石、书、画、瓷、玉、典籍、文玩这样一条脉络，并把“金”放在第一重要位置上。
金可泛指金属，也特指青铜器。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com