

<<古玉拾珍>>

图书基本信息

书名：<<古玉拾珍>>

13位ISBN编号：9787807153030

10位ISBN编号：7807153032

出版时间：2008-01

出版时间：浙江古籍出版社

作者：杨培钧

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玉拾珍>>

前言

古人对美玉情有独钟，珍爱备至。

他们深信“玉在山而木润”（《大戴记》），“石韞玉而山辉”（陆机《文赋》），认为玉膏可以灌溉神木，可以祭祀黄帝和天地鬼神，佩戴美玉可以“以御不祥”（《山海经·西山经》）。

在古人的心目中，美玉五彩斑斓：“白如割肪，黄如蒸粟，蓝如靛沫，绿如翠羽，赤如丹砂，紫如凝血，黑如墨光。

”真是美的精华，人间至宝。

在世界范围内，中国、中南美、新西兰是古代世界上仅有的三大玉器产地，但只有以和田玉为代表的中华美玉独领风骚，名满天下。

中国素有“玉石之国”的美誉，据考古发掘证实，中国最早的玉器实物，见于内蒙古兴隆洼和辽宁查海遗址，它们距今有8000年的历史。

而距今约5500年的红山文化，距今约5300年至4200年的良渚文化，距今约4000年至3500年的龙山文化等一系列文化，它们不同地域，不同族群，却都与玉结下不解之缘。

与之后的夏、商、周、秦、汉、唐，连续不断，次第相续。

在广袤的华夏大地，一种对玉的崇尚和珍爱之情结，已经深深地融进了中华民族的血脉，从而形成了独具鲜明东方色彩的中国玉文化传统。

远古时代，玉是天地的圣物，是精灵的化身。

玉代表神奇的魅力，代表至高无上的威权，是财富、权力、地位的象征。

能和玉相提并论的，在人间唯巫唯王，在天地间唯神唯鬼。

在先民的意识中，巫是神灵意志的传达者，玉是沟通神灵的信使。

当历史步入奴隶社会和封建社会，玉从原始宗教的信物，逐步演化成象征神权和王权的崇拜物，成为朝聘、祭祀、盟誓、舆服、宴享、装饰等重要场合的特殊标志。

<<古玉拾珍>>

内容概要

《古玉拾珍》从收集藏品到写完书稿，前后已整整三个年头。
将最初的萌动变成现在的成书，心头如释重负。

《古玉拾珍》作者，杨培钧，1944年生，陕西省西乡县，西北大学中文系毕业，曾任陕西历史博物馆党委副书记、副馆长、研究馆员，第二、三届褒斜石门研究会会长。

<<古玉拾珍>>

作者简介

杨培钧，1944年生，陕西省西乡县，西北大学中文系毕业，曾任陕西历史博物馆党委副书记、副馆长、研究馆员，第二、三届褒斜石门研究会会长。

致力于中国古玉专题研究。

曾主持和参与组织了中华历史名人诸葛亮、张骞、蔡伦等学术研究活动；出版了《陕西历史博物馆馆藏精品鉴赏》、《中华古文明的宝库》、《珍藏纵览》等著作；编著了《古玉拾珍》一书；主编了《汉中地区名胜古迹》、《古都明珠华夏宝库》、《陕西历史博物馆珍藏：陶瓷器》等；发表了《论“汉魏石门十三品”》、《“汉三颂”价值论》、《兽骨上的神人兽面纹管窥》、《土与火的奉献》、《杜虎符纵横谈》、《旅游发展要重视历史文化资源的开发利用》、《从唐诗解读胡人玉带板》、《情妙出廓壁翘袖舞人媚》等论文及《古玉拾遗与鉴识》、《玉鎏金“犀牛负鸟”鉴识》、《玉圆雕俳优解读》等多篇有关古玉研究的论文；此外，合作的大型交响大合唱《世纪风云——为97香港回归而作》，由陕西省交响乐团在西安人民剧院正式演出；撰稿的《稀世瑰宝煤精印》、《鎏金竹节熏炉》、《皇后玉玺》、《杜虎符》4集电视专题片，作为香港阳光卫视《国宝背后的故事》系列片正式多次播放；另有多篇诗词和书法作品发表。

陈长士，1963年生于浙江天台县。

现任全国工商联古玩业商会中国古玉器研究会副会长、中国古玉研究会浙江省中心主任，中国古玉器研究会浙江省鉴定中心主任，中国收藏家协会会员，长期从事收藏鉴定古玉器。

<<古玉拾珍>>

书籍目录

序华彩缤纷民间聚珍弘扬玉文化的有益尝试古玉拾珍新石器时代(约万年——4千年前)玉鹰形佩方形玉璧2玉龙3猪首形玉佩4神兽负龙5玉太阳神翼龙负人玉鸟食虫鹰面蹲人鸟人复合体猪戏羊神人驭女玉兔神人兽面纹玉饰玉牙璧商代(约公元前6——世纪)玉虎(圆雕)玉虎(片雕)小玉虎佩圆雕玉虎玉雁玉飞雁玉鸨玉鸮玉熊玉鸟(一对)玉鸟(一对)人首形兽玉跽坐人龙形块(两件)玉璧西周(公元前世纪——前77年)夔龙纹玉环龙纹玉璜龙纹玉璜玉三联环圆雕玉鸟(一对)青白玉鸟形佩(一对)牺尊凤觥玉方彝双龙耳立兽盖长颈扉棱圆壶白玉立凤纽盖扁壶玉编钟玉簋春秋(公元前77——前476年)三层饰纹璧两层虺纹璧龙首纹玉环蟠虺纹璜式合环双龙首玉璜玉虎(一对)蟠虺纹玉琮蟠虺纹璜玉碟双环蟠虺纹璧长条形扁嘞兽面卷云纹扁嘞战国(公元前476——前22年)高浮雕螭龙出廓璧舞人伴虎出廓璧透雕双凤出廓重环龙凤璧三虎兽面出廓璧出廓龙凤合体双舞人镂空双连璧镂空螭龙兽面纹青玉璧九凤圭璧四出廓双连璧双凤出廓双连璧出廓立凤卷云纹璧镂空三龙块形璧蒲纹璧兽面纹白玉璧首尾相顾转体龙玉佩璜式璧形佩双龙捧环璜形佩立人龙虎璜形佩回首龙蟠虺纹佩玉虎形佩镂空双凤和鸣龙虎佩夔龙玉佩镂空龙凤佩龙凤纹柱形玉佩龙首长条形卷尾玉佩镂空龙凤条形佩镂空对称龙凤连体佩镂空合首螭龙佩玉凤块形佩卷云纹夔龙佩(一对)红玛瑙玉龙佩(一对)龙凤联体佩镂空螭凤纹瞞形佩镂空蜷曲玉龙佩夔龙负女佩双凤联体青蛙佩块形蛟龙佩蟠虺纹玉块谷纹玉龙佩(一组七件)玉组佩(十件套)蟠虺纹龙形佩(一组八件)“乐舞人”玉嵌板(五片一组)j8双女舞人佩双舞人佩双女舞人佩夔龙连体璜白玉镂空双龙璜兽面双龙首玉珩持礼器的祭祀玉人(一组四件)高冠女玉人(一组五人)高冠文吏玉人圆雕女乐与倡优(一组六人)女舞人玉具剑(一套四件)虎食人尊墨玉凤尊(一对)玉凤带钩三龙首双连体玉带钩羊首玉带钩四山纹玉镜花瓣勾云纹玉镜玉圆嘞子高浮雕双螭圆嘞子(一对)透雕玉管饰凤鸟形白玉杖首错银玉兽匝玉靴(一对)玉合符(一对)鎏金嵌玉龙首曲柄铜斗龙首曲柄玉斗跽坐玉人双龙兽面璜形佩玉嵌板(一组七件)“七国”白玉组佩两汉(公元前26——公元22年)高浮雕九螭龙璧白玉九螭龙璧高浮雕螭龙鎏金白玉璧摆件双凤出廓四异兽镂空璧透雕重环龙凤纹四围出廓璧白玉双舞人双璜合璧龙纹出廓璧黄玉镂空龙凤出廓璧镂空龙凤出廓璧镂空双龙出廓璧(一对)黄玉双舞人出廓璧(一对)双凤出廓谷纹璧双凤出廓谷纹璧白玉谷纹璧墨玉兽面蒲纹璧白玉“宜子孙”，双螭出廓璧黄玉“长乐”螭虎出廓璧镂空双龙双凤璜双龙首璜玉璜双凤连体璜白玉“宜子孙”双龙首璜镂空双龙首璜双龙首凤纹璜双龙首凤纹璜镂空兽面龙凤佩黄玉双龙连体双凤出廓佩镂空龙纹夜光佩镂空凤鸟觥形佩双龙谷纹环形佩镂空立人环形佩高浮雕凤獾纹环佩龙凤同獾(欢)玉佩镂空凤鸟双獾佩高浮雕凤鸟纹双驼出廓璧形佩镂空双凤璧形佩透雕双龙双凤绞丝环佩高浮雕螭龙螭凤璧形佩镂空螭龙出廓瑗形佩镂空走龙环形佩浮雕尖喙立耳螭龙谷纹璧形佩浮雕熊纹玉佩高浮雕蟠螭纹环形佩镂空蟠龙环形佩双凤出廓龙纹瑗镂空三凤佩异兽凤鸟环形佩透雕团龙佩透雕螭凤连体佩龙纹碟形佩三螭虎出廓环形佩透雕一龙二凤佩透雕两凤一龙佩双龙连体瑗形立人佩兽面双凤佩双龙首块形佩镂空双凤出廓璧形佩子辰玉佩透雕双龙如意佩透雕龙凤连体穿环佩镂空天马凤纹佩透雕钺形天马佩透雕走龙框形佩镂空立凤佩圆雕翔鹰佩白玉组佩(九件套)龙形佩(一对)戟形框舞人佩连体双舞人佩玉双舞人龙凤佩圆雕玉舞人玉曲身舞人玉鎏金男舞人(一对)圆雕玉舞人(一组五人)白玉圆雕龙凤舞人祭祀玉人与舞人(一组七件)戴鹖冠的乐队(一组六人)华盖下的乐人(一组五人)黄玉编钟(一组)白玉羽人飞龙在天圆雕玉虎白玉马(圆雕)玉熊白玉辟邪(圆雕)青白玉辟邪(圆雕)青玉辟邪(圆雕)卧姿玉辟邪(圆雕)玉辟邪(圆雕)拼嵌玉辟邪(十件)玉神兽水晶瑞兽圆雕玉翼兽玉人奔马玉鎏金仙人御天马羽人御辟邪高浮雕四神玉嵌板(四块)鎏金玉牛玉鎏金牛负鸟白玉吉羊(圆雕)白玉马拉车白玉圆雕双胡骑黄玉镂空龙凤人物座屏玉具剑(一套)玉剑螭纹玉带钩与玉带扣(一副)白玉龙凤尊白玉尊玉衮黄玉衮龙首柄玉杯龙首匝龙凤合卺杯高足龙螭玉杯螭龙角形玉杯夜光杯玉觥白玉角形玉杯鎏金角形玉杯白玉螭龙纹卮玉方壶玉豆螭纹龙凤玉勺白玉承露盘水晶承露盘羊觥凤鸟玉香熏白玉龙凤铺首衔环双螭出廓玉瑗透雕龙纹玉带头白玉立佛青白玉菩萨坐像唐代(公元68年——97年)玉侍女玉马胡人驭骆驼玉摆件玉圆雕伎乐飞天(一组五尊)反弹琵琶伎乐天白玉圆雕双人乐俑金梁玉装蹀躞带胡人伎乐舞白玉带板研究文章精妙出廓璧翘袖舞人媚从唐诗解读胡人玉带板对玉嵌板“乐舞人”的审思凤鸟形白玉杖首鎏金角形玉杯魅力四射神秘的玉雕虎食人尊玉鎏金“犀牛负鸟”鉴赏“玉圆雕俳优”解读罕见的唐代玉圆雕‘伎乐飞天’玉“承露盘”考释附：骨雕神人兽面纹管窥后记357

<<古玉拾珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>