

<<浙江省博物馆典藏大系>>

图书基本信息

书名：<<浙江省博物馆典藏大系>>

13位ISBN编号：9787807154488

10位ISBN编号：7807154489

出版时间：2009-7

出版时间：浙江古籍出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江省博物馆典藏大系>>

内容概要

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。经过八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

自建馆以来，经过几代人锲而不舍的努力及社会各界的支持，藏品总数已近十万件。其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化的遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越国文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋的佛教文物，以及南宋时期的金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，不仅具有明显的区域特色，而且还具有颇高的学术价值和文化意义。

此外，历代名家书画、玺印，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。

为发挥藏品的作用，本馆除了在省内举办各种陈列、展览外，还曾在全国各地和德国、日本、新加坡、法国、瑞士、澳大利亚等国家以及我国香港、澳门、台湾地区展出具有浙江特色的文物艺术品，引起了世人的广泛关注和兴趣。

与此同时，各种反映本馆藏品的专著和图录亦陆续出版，对繁荣文化事业、推动学术研究起到了积极的无可替代的作用。

然而，陈列展览不仅内容有限，而且难以与人朝夕相伴，既往的出版物又未能全面、系统展示本馆藏品的基本面貌，所以，在信息化的新世纪，我们以图书为载体，将本馆收藏的具有代表性的藏品编辑成《浙江省博物馆典藏大系》十二种出版发行，以冀使更多的人了解浙江的历史与文化，准确地掌握本馆藏品的基本信息，促进展览交流、学术研究、艺术鉴赏，为文明社会的发展作出贡献。

历史文化遗产，是人类在征服自然、改造自然和推动社会发展过程中知识和精神的累积，是全人类的共同财富。

作为历史文化遗产重要组成部分的文物艺术品，是人类智慧的结晶，蕴涵着无穷无尽的生命力，不仅是逝去时代各种信息的载体，而且对当今社会的进步也具有显而易见的现实意义。

展示历史文化遗产，发掘其固有的历史、科学、艺术价值，弘扬和传承民族优秀传统文化传统，促进文化交流、经济发展和社会进步，是浙江省博物馆义不容辞的责任，《浙江省博物馆典藏大系》的出版，意义正在于此。

<<浙江省博物馆典藏大系>>

书籍目录

序综述原始瓷越窑瓯窑德清窑婺州窑龙泉窑图版目录后记

<<浙江省博物馆典藏大系>>

章节摘录

插图：

后记

青瓷是浙江省博物馆藏品中的大宗，在国内外均有一定的地位和影响。

历年来，因举办出国青瓷展览之需要，我们陆续编印过展品图录，但全方位展示浙博馆藏青瓷并结集出版，尚属首次。

本书的编集，仍然采用古陶瓷界约定俗成的划分，即越窑、龙泉窑、瓯窑、德清窑、婺州窑等。

近年来，对越窑的时空界定虽然已有不同的认识，但在新版《中国陶瓷史》还未问世之前，本集仍采用1982年版《中国陶瓷史》的分类，即将东汉至北宋宁绍平原一带归入越窑范畴。

德清窑向以生产黑瓷闻名，然据浙江省文物考古研究所的最新调查结果，德清窑自汉至唐应以烧造青瓷为主，兼烧黑瓷。

由于认识上的局限，尚难从馆藏早期青瓷藏品中明确区分德清窑产品，故而在德清窑章节中遴选的均系黑釉瓷产品。

本集的如期出版，有赖部门同仁的不懈努力和精诚合作，尤其是陈芳、王轶凌两位花费了大量的心血。

当然，首先要感谢领导的信任，使编者得到参与编写本集的机缘；其次要感谢的是库保员孙秋珍女士自始至终的不厌其烦和摄影师郑旭明老师的精益求精；还要感谢浙江古籍出版社诸位编辑和张振雄先生为本集的出版所付出的辛勤劳动。

分述部分的文字由蔡乃武撰写，器物说明的文字由韩经世、陈芳、王轶凌、任卫华共同承担。

<<浙江省博物馆典藏大系>>

编辑推荐

《瓷源撷粹》：浙江省博物馆典藏大系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>