

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787807155126

10位ISBN编号：7807155124

出版时间：2010-3

出版时间：浙江古籍出版社

作者：冯梦龙

页数：542

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 前言

中国传统文化博大精深，源远流长。

几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。

这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产。

但由于数量实在太过庞大，一个人毕其一生也未必能够通读十分之一。

怎样去了解它们的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。

有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，去继承和发扬，去开拓和创新

。《醒世恒言》是冯梦龙编撰的“三言”中刊行最晚、篇幅最大的一部。

全书凡四十卷，收小说四十篇。

从故事发生的朝代看，其中“汉事二、隋唐事十一”、“宋事十一篇”、“明事十五篇”（鲁迅《中国小说史略》）。

从题材看，涉及家庭、婚姻、爱情、官场、经商、公案、侠义、神怪、逸事等。

这些作品的具体作者现已很难考定，但从全书作品的体例、风格大致和谐统一来看，这些作品大都经过编纂者冯梦龙的润饰加工。

有的在宋元旧本的基础上删汰冗词，修饰文字，改定题目；有的仅保留旧本的故事梗概，敷衍改写，铺设成篇；有的反映明朝生活的作品，有可能就是冯梦龙的创作。

郑振铎先生曾指出：“大抵冯氏纂《明言》、《通言》时，古代的资料已将用尽，惟欲凑足三个四十篇之数，故不能不自己努力着手。

虽极力模拟说话人的语气与格调，而明眼人一读而知其为有意的拟作。

”（《醒世恒言》序）直至今日，大多学者亦认为，《醒世恒言》中冯梦龙创作的成分较之《喻世明言》、《警世通言》更多一些。

因此，《醒世恒言》更真实地反映了明代的社会风貌和作者的心态。

《醒世恒言》中的一些作品，透出了鲜明的时代特色，反映了明朝中叶以后，手工业和商业得到迅速发展的新现象；一些作品反映了市民阶层鄙视“存天理，灭人欲”的假道学，日渐把“好货好色”作为一种公开追求的社会思潮；一些作品表现了青年男女对纯洁爱情的热烈追求；一些作品颂扬了中国人重友情、讲信义的传统美德；还有一些作品鞭挞了封建社会中的腐败和丑恶现象。

《醒世恒言》中的绝大多数作品在艺术上更趋成熟，主要表现在两个方面。

其一，塑造了一批活生生的普通人的形象，如痴情的秦重、忠厚的施润泽、勤劳善良的秋先、大胆追求爱情的周胜仙等。

小说让这批市井小民第一次步入神圣的文学殿堂，缩短了艺术形象同现实生活之间的距离，丰富了中国古典小说艺术形象的画廊。

其二，情节委婉曲折，且渐趋复杂，叙事更为繁细，开始注重人物的心理描写，多层次地展示人物的内心世界。

其中《卖油郎独占花魁》、《灌园叟晚逢仙女》、《苏小妹三难新郎》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《十五贯戏言成巧祸》等，都是脍炙人口、历传不衰的名篇佳作。

《醒世恒言》以明代天启七年（1627）苏州叶敬池刻本为最早，此后尚有明叶敬溪刻本、清衍庆堂刻本。

这次整理以上海古籍出版社影印的叶敬池本为底本，参校以其他刻本。

除对个别显误之处加以改正外，对书中的俗字、假借字和古代白话小说常用字一般不作改动，尽量保留了原作的风貌。

错讹不妥之处，敬请读者批评指正。

浙江古籍出版社 2009年12月

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 内容概要

本书所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。

话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。

《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。

作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。

《醒世恒言》中较多的作品谈的仍是婚姻恋爱这个主题。

编著者冯梦龙进步的思想观点在这些作品中表现得较为突出。

《卖油郎独占花魁》说明以男女双方互相尊重爱慕为基础的自由婚姻终于战胜只论金钱地位的买卖婚姻，这篇小说几百年来也就流传不衰。

此外，如乔太守面对既成事实，把三家纠缠得不可开交的官司，实事求是地判下；吴江县令从男女双方意愿出发，特别是女方一家意愿，判钱青与秋芳为夫妇，打了肇事煽诱的尤辰三十板，训斥了借人骗婚的颜俊，在当时的社会条件下，确实是大快人心的事。

<<醒世恒言>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一卷 两县令竞义婚孤女  
 第二卷 三孝廉让产立高名  
 第三卷 卖油郎独占花魁  
 第四卷 灌园叟晚逢仙女  
 第五卷 大树坡义虎送亲  
 第六卷 小水湾天狐诒书  
 第七卷 钱秀才错占凤凰俦  
 第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱  
 第九卷 陈多寿生死夫妻  
 第十卷 刘小官雌雄兄弟  
 第十一卷 苏小妹三难新郎  
 第十二卷 佛印师四调琴娘  
 第十三卷 勘皮靴单证二郎神  
 第十四卷 闹樊楼多情周胜仙  
 第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘  
 第十六卷 陆五汉硬留合色鞋  
 第十七卷 张孝基陈留认舅  
 第十八卷 施润泽滩阙遇友  
 第十九卷 白玉娘忍苦成夫  
 第二十卷 张廷秀逃生救父  
 第二十一卷 张淑儿巧智脱杨  
 第二十二卷 吕纯阳飞剑斩黄龙  
 第二十三卷 金海陵纵欲亡身  
 第二十四卷 隋炀帝逸游召谴  
 第二十五卷 独孤生归途闹梦  
 第二十六卷 薛录事鱼服证仙  
 第二十七卷 李玉英狱中讼冤  
 第二十八卷 吴衙内邻舟赴约  
 第二十九卷 卢太学诗酒傲王侯  
 第三十卷 李汧公穷邸遇侠客  
 第三十一卷 郑节使立功神臂弓  
 第三十二卷 黄秀才微灵玉马坠  
 第三十三卷 十五贯戏言成巧祸(宋本作《错斩崔宁》)  
 第三十四卷 一文钱小隙造奇冤  
 第三十五卷 徐老仆义愤成家  
 第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇  
 第三十七卷 杜子春三入长安  
 第三十八卷 李道人独步云门  
 第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺  
 第四十卷 马当神风送滕王阁

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 章节摘录

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。

亏石知县到任，审出冤情，将他释放。

贾昌衔保家活命之恩，无从报效。

一向在外为商，近日方回。

正值石知县身死，即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殓殮。

合家挂孝，买地营葬。

又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。

见说小姐和养娘都着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。

李牙婆取出朱批的官票来看：养娘十六岁，只判得三十两；月香十岁，到判了五十两。

却是为何？

月香虽然年小，容貌秀美可爱；养娘不过粗使之婢，故此判价不等。

贾昌并无吝色，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家。

李牙婆把两个身价，交纳官库。

地方呈明石知县家财、人口变卖都尽。

上官只得在别项那移赔补，不在话下。

却说月香自从父亲死后，没一刻不啼啼哭哭。

今日又不认得贾昌是什么人，买他归去，必须落于下贱，一路痛哭不已。

养娘道：“小姐，你今番到人家去，不比在老爷身边，只管啼哭，必遭打骂。”

月香听说，愈觉悲伤。

谁知贾昌一片仁义之心，领到家中，与老婆相见，对老婆说：“此乃恩人石相公的小姐。

那一个就是伏侍小姐的养娘。

我当初若没有恩人，此身死于缢绉。

今日见他小姐，如见恩人之面。

你可另收拾一间香房，教他两个住下，好茶好饭供待他，不可怠慢。

后来倘有亲族来访，那时送还，也尽我一点报效之心。

不然之时，待他长成，就本县择个门当户对的人家，一夫一妇，嫁他出去，恩人坟墓也有个亲人看觑。

那个养娘依旧教他伏侍小姐，等他两个作伴，做些女工，不要他在外答应。

月香生成伶俐，见贾昌如此分付老婆，慌忙上前万福道：“奴家卖身在此，为奴为婢，理之当然。

蒙恩人抬举，此乃再生之恩。

乞受奴一拜，收为义女。

说罢，即忙下跪。

贾昌那里肯要他拜，别转了头，忙教老婆扶起道：“小人是老相公的子民，这蝼蚁之命，都出老相公所赐。

就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐，小人怎敢妄自尊大！

暂时屈在寒家，只当宾客相待。

望小姐勿责怠慢，小人夫妻有幸。

月香再三称谢。

贾昌又分付家中男女，都称为石小姐。

那小姐称贾昌夫妇，但呼贾公贾婆，不在话下。

原来，贾昌的老婆素性不甚贤慧。

只为看上月香生得清秀乖巧，自己无男无女，有心要收他做个螟蛉女儿。

初时甚是欢喜，听说宾客相待，先有三分不耐烦了。

却灭不得石知县的恩，没奈何依着丈夫言语，勉强奉承。

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

后来贾昌在外为商，每得好绸好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。

比及回家，先问石小姐安否。

老婆心下渐渐不平。

又过些时，把马脚露出来了。

但是贾昌在家，朝饔夕餐，也还成个规矩，口中假意奉承几句。

但背了贾昌时，茶不茶，饭不饭，另是一样光景了。

养娘常叫出外边杂差杂使，不容他一刻空闲。

又每日间限定石小姐要做若干女工针指还他。

倘手迟脚慢，便去捉鸡骂狗，口里好不干净！

正是：人无千日好，花无百日红。

养娘受气不过，禀知小姐，欲待等贾公回家，告诉他一番。

月香断然不肯。

说道：“当初他用钱买我，原不指望他抬举。

今日贾婆虽有不到之处，却与贾公无干。

你若说他，把贾公这段美情都没了。

我与你命薄之人，只索忍耐为上。

”忽一日，贾公做客回家，正撞着养娘在外汲水，面庞比前甚是黑瘦了。

贾公道：“养娘，我只教你伏侍小姐，谁要你汲水？

且放着水桶，另叫人来担罢。

”养娘放了水桶，动了个感伤之念，不觉滴下几点泪来。

贾公要盘问时，他把手拭泪，忙忙的奔进去了。

贾公心中甚疑，见了老婆，问道：“石小姐和养娘没有甚事么？

”老婆回言：“没有。

”初归之际，事体多头，也就阁过一边。

又过了几日，贾公偶然到近处人家走动，回来不见老婆在房，自往厨下去寻他说话。

正撞见养娘从厨下来，也没有托盘，右手拿一大碗饭，左手一只空碗，碗上顶一碟腌菜叶儿。

贾公有心闪在隐处看时，养娘走进石小姐房中去了。

贾公不省得这饭是谁吃的，一些荤腥也没有。

那时不往厨下，竟悄悄的走在石小姐房前，向门缝里张时，只见石小姐将这碟腌菜叶儿过饭，心中大怒，便与老婆闹将起来。

老婆道：“荤腥尽有，我又不是不舍得与他吃。

那、r头自不来担，难道要老娘送进房去不成？

”贾公道：“我原说过来，石家的养娘，只教他在房中与小姐作伴。

我家厨下走使的又不少，谁要他出房担饭！

前日那养娘噙着两眼泪在外街汲水，我已疑心，是必家中把他难为了。

只为匆忙，不曾细问得。

原来你恁地无恩无义，连石小姐都怠慢。

见放着许多荤菜，却教他吃白饭，是甚道理？

我在家尚然如此，我出外时，可知连饭也没得与他们吃饱。

我这番回来，见他们着实黑瘦了。

”老婆道：“别人家丫头，那要你恁般疼他。

养得白白壮壮，你可收用他做小老婆么？

”贾公道：“放屁！

说的是什么话！

你这样不通理的人，我不与你讲嘴。

自明日为始，我教当直的每日另买一分肉菜供给他两口，不要在家火中算帐，省得夺了你的口食，你又不欢喜。

<<醒世恒言>>

”老婆自家觉得有些不是，口里也含含糊糊的哼了几句，便不言语了。  
从此贾公分付当直的，每日肉菜分做两分，却叫厨下丫头们，各自安排送饭。  
这几时，好不齐整！  
正是：人情若比初相识，到底终无怨恨心。

P3-4



## <<醒世恒言>>

### 编辑推荐

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。

与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。

并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。

经由冯梦龙加工编辑的创造性劳动，使这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作！

此书对封建传统观念的冲击，有如欧洲文艺复兴时期的《十日谈》。

其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。

故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>