

<<爵士鼓演奏基础教程>>

图书基本信息

书名：<<爵士鼓演奏基础教程>>

13位ISBN编号：9787807161288

10位ISBN编号：7807161280

出版时间：2011-12

出版时间：同心出版社

作者：何谓佳

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爵士鼓演奏基础教程>>

### 内容概要

爵士鼓不仅仅在节奏、速度、力度上有着不可替代的优势，同时它在塑造、渲染丰富音乐形象等方面同样也是其他乐器所不可比拟的。

由于爵士鼓拥有无限魅力及爵士鼓演奏技巧迅速发展，到目前为止，它不仅在爵士乐队中出现，而且已被广泛运用在电声乐队、摇滚乐队、轻音乐队、管弦乐队等多种风格的音乐之中，甚至担负着节奏灵魂与乐队指挥的重担。

综上所述，我们在研习爵士鼓演奏时不难看出：爵士鼓的功能、作用以及学习内容是非常复杂的，需要我们具备的理论知识也很多。

四肢的协调、爵士鼓的节奏以及在乐队中的表现是我们学习的主要内容；同时，在演奏爵士鼓时有关力度、速度、控制等问题也同样不可忽视。

以上这些都是研习演奏爵士鼓中最重要的因素。

《爵士鼓演奏基础教程》一书是从入门、四肢配合训练及基础节奏至实用演奏的初级教材，本着通俗易懂的宗旨推荐给大家，另附两张VCD视频教学光盘，为自学的朋友创造更加直观的教学模式，从而达到最佳的学习效果。

## <<爵士鼓演奏基础教程>>

### 作者简介

何谓佳，艺名老道，1983年开始学习西洋打击乐器，曾师从张建钢、吴万秋、刘效松、赵年等著名音乐人，现任河北省歌舞剧院电声乐队鼓手。

多次与国内外的音乐家、艺术家合作演出，并参与了多台大型晚会的制作，得到众多名家的充分肯定。

1998年应邀担任中央电视台“大红鹰杯”全国青年歌手大奖赛通俗唱法的伴奏及《综艺大观》100期等大型晚会现场直播的伴奏，多次受到文艺界专家们的高度评价。

在长期演出与教学工作中积累了丰富的经验，并且不断地为艺术院校、演艺界培养和输送人才。

目前受聘于秦川音乐艺术学校——珍珠鼓俱乐部，任爵士鼓教师兼打击乐教研室主任，于2003年中音公司授权他为日本Pearl珍珠鼓形象代表。

## &lt;&lt;爵士鼓演奏基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

入门篇第一章 爵士鼓基本知识及基础乐理 (一) 爵士鼓的构造及各部件名称与作用 (二) 爵士鼓的调音 (三) 音符的种类与休止符号 (四) 谱号、拍号及常用符号 (五) 爵士鼓的记谱法第二章 基本演奏方法 (一) 鼓棒的选择 (二) 坐姿与重心 (三) 双手的握棒与打击方法 (四) 低音鼓与踩镲的演奏方法第三章 基本功入门练习 (一) 解决双手的差别 (二) 小鼓的视谱打击练习 (三) 关于重音在小鼓上的独立练习 (四) 低音鼓与踩镲的练习 (五) 四肢配合的练习 (六) 运用重音过鼓及镲的练习 (七) 重音移动综合练习, 基础篇第一章 运用踩镲(H . H)演奏初级摇滚节奏 (一) 小鼓与踩镲运用八分及后十六分音符的节奏 (二) 八小节的综合练习 (8条) (三) 单手在踩镲上运用十六分音符的节奏练习 (四) 八小节的综合练习 (8条) (五) 双手在踩镲(H . H)上运用十六分音符的节奏 (六) 八小节的综合练习 (8条) (七) 踩镲的开镲练习+ (八) 踩镲的开镲运用练习 (24条) 第二章 运用吊镲(RIDE)演奏初级摇滚节奏 (一) H.H&RIDE及S.N的合练~ (二) RIDE运用八分音符的节奏 (三) 八小节的综合练习 (8条) (四) RIDE运用十六分音符的节奏 (五) 八小节的综合练习 (8条) (六) 双手分离在H.H&RIDE上运用十六分音符的节奏第三章 双跳与复合跳的练习及应用 (一) S.N的双跳练习 (二) S.N & TOM的双跳练习 (三) H.H的双跳在节奏型中的应用 (四) 复合跳的练习 (五) 单击、双跳及复合跳与双脚的配合与应用第四章 小鼓在八分音符前半拍节奏 (一) 八分音符运用在H.H上的节奏 (二) 八分音符运用在RIDE上的节奏 (三) 插入Fills的练习 (8条) 第五章 12/8拍的节奏练习 (一) S.N上的节奏练习 (二) 运用H.H的节奏练习 (三) 运用RIDE的节奏练习 (四) 插入Fills的练习 (16条) 第六章 流行乐中常用的节奏及摇滚节奏的练习 (一) 运用H.H的4/4拍节奏 (二) 运用RIDE的4/4拍节奏 (三) 欢快与舒缓的3/4拍节奏 (四) 常用的Fills练习 (五) 即兴插入Fills练习第七章 双低音鼓 (或双踩槌) 的基础节奏 (一) 解决双脚差别的练习 (二) 三连音的节奏与Fills的即兴插入练习 (三) 十六分音符及切分音节奏与Fills的即兴插入练习 实战篇一、ROCK二、奥芬巴赫序曲三、火四、空港五、西班牙女郎六、青稞飘香日喀则七、大理风光八、重金属九、情人的眼泪

## <<爵士鼓演奏基础教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：经常会有人产生此类疑问：“爵士鼓应该如何调音？”

”这个问题至今为止，始终也没有一定的准则。

在此，我只能将多年来调鼓的经验告诉大家：首先要了解爵士鼓不同于管弦乐队中的定音鼓，定音鼓是乐音打击乐器，必须严格地按照音阶、音准来调音，而爵士鼓则不是乐音乐器，它不需要调出明显的音高，只需将鼓的音色调整出明显的差别，同时而皮与底皮的松紧度不能相同，这样可减少两张鼓皮之间的共震，声音会更干净。

通常我们把面皮调得比底皮略高一点，声音会很明亮、通透，如果想让声音沉闷、短促，则将底皮调得比面皮紧一些。

下面介绍爵士鼓调音的几个步骤：1.将鼓皮压圈的调整螺丝用手紧到拧不动的状态。

2.用调鼓扳手按对角的顺序栓紧调整螺丝，不要一下拧得太紧，最好一次拧半圈，重复几次后到位，这样可避免鼓皮周边的不均匀。

3.如果想让鼓的延音更短促，请找出延音较长的鼓皮，用胶布将毡垫或其他能够制音的材料贴在鼓皮边缘即可。

4.如果想让鼓的延音更长，请将鼓上任意一个调整螺丝放松，便可达到尾音加长的效果。

<<爵士鼓演奏基础教程>>

编辑推荐

《爵士鼓演奏基础教程》由同心出版社出版。

<<爵士鼓演奏基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>