第一图书网, tushu007.com

<<爵士鼓演奏基础教程>>

图书基本信息

书名：<<爵士鼓演奏基础教程>>

13位ISBN编号：9787807161288

10位ISBN编号：7807161280

出版时间：2011-12

出版时间：同心出版社

作者：何谓佳

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<爵士鼓演奏基础教程>>

内容概要

爵士鼓不仅仅在节奏、速度、力度上有着不可替代的优势，同时它在塑造、渲染丰富音乐形象等方面同样也是其他乐器所不可比拟的。
由于爵士鼓拥有无限魅力及爵士鼓演奏技巧迅速发展，到目前为止，它不仅在爵士乐队中出现，而且已被广泛运用在电声乐队、摇滚乐队、轻音乐队、管弦乐队等多种风格的音乐之中，甚至担负着节奏灵魂与乐队指挥的重担。
综上所述，我们在研习爵士鼓演奏时不难看出：爵士鼓的功能、作用以及学习内容是非常复杂的，需要我们具备的理论知识也很多。
四肢的协调、爵士鼓的节奏以及在乐队中的表现是我们学习的主要内容；同时，在演奏爵士鼓时有关力度、速度、控制等问题也同样不可忽视。
以上这些都是研习演奏爵士鼓中最重要的因素。
《爵士鼓演奏基础教程》一书是从入门、四肢配合训练及基础节奏至实用演奏的初级教材，本着通俗易懂的宗旨推荐给大家，另附两张VCD视频教学光盘，为自学的朋友创造更加直观的教学模式，从而达到最佳的学习效果。

作者简介

何谓佳，艺名老道，1983年开始学习西洋打击乐器，曾师从张建钢、吴万秋、刘效松、赵年等著名音乐人，现任河北省歌舞剧院电声乐队鼓手。
多次与国内外的音乐家、艺术家合作演出，并参与了多台大型晚会的制作，得到众多名家的充分肯定。
1998年应邀担任中央电视台“大红鹰杯”全国青年歌手大奖赛通俗唱法的伴奏及《综艺大观》100期等大型晚会现场直播的伴奏，多次受到文艺界专家们的高度评价。
在长期演出与教学工作中积累了丰富的经验，并且不断地为艺术院校、演艺界培养和输送人才。
目前受聘于秦川音乐艺术学校——珍珠鼓俱乐部，任爵士鼓教师兼打击乐教研室主任，于2003年中音公司授权他为日本Pearl珍珠鼓形象代表。

<<爵士鼓演奏基础教程>>

书籍目录

入门篇第一章 爵士鼓基本知识及基础乐理（一）爵士鼓的构造及各部件名称与作用（二）爵士鼓的调音（三）音符的种类与休止符号（四）谱号、拍号及常用符号（五）爵士鼓的记谱法第二章 基本演奏方法（一）鼓棒的选择（二）坐姿与重心（三）双手的握棒与打击方法（四）低音鼓与踩镲的演奏方法第三章 基本功入门练习（一）解决双手的差别（二）小鼓的视谱打击练习（三）关于重音在小鼓上的独立练习（四）低音鼓与踩镲的练习（五）四肢配合的练习（六）运用重音过鼓及镲的练习（七）重音移动综合练习，基础篇第一章 运用踩镲(H．H)演奏初级摇滚节奏（一）小鼓与踩镲运用八分及后十六分音符的节奏（二）八小节的综合练习（8条）（三）单手在踩镲上运用十六分音符的节奏练习（四）八小节的综合练习（8条）（五）双手在踩镲(H．H)上运用十六分音符的节奏（六）八小节的综合练习（8条）（七）踩镲的开镲练习+（八）踩镲的开镲运用练习（24条）第二章 运用吊镲(RIDE)演奏初级摇滚节奏（一）H.H&RIDE及S.N的合练~（二）RIDE运用八分音符的节奏（三）八小节的综合练习（8条）（四）RIDE运用十六分音符的节奏（五）八小节的综合练习（8条）（六）双手分离在H.H&RIDE上运用十六分音符的节奏第三章 双跳与复合跳的练习及应用（一）S.N的双跳练习（二）S.N＆TOM的双跳练习（三）H.H的双跳在节奏型中的应用（四）复合跳的练习（五）单击、双跳及复合跳与双脚的配合与应用第四章 小鼓在八分音符前半拍的节奏（一）八分音符运用在H.H上的节奏（二）八分音符运用在RIDE上的节奏（三）插入Fills的练习（8条）第五章 12/8拍的节奏练习（一）S.N上的节奏练习（二）运用H.H的节奏练习（三）运用RIDE的节奏练习（四）插入Fills的练习（16条）第六章 流行乐中常用的节奏及摇滚节奏的练习（一）运用H.H的4/4拍节奏（二）运用RIDE的4/4拍节奏（三）欢快与舒缓的3/4拍节奏（四）常用的Fills练习（五）即兴插入Fills练习第七章 双低音鼓（或双踩槌）的基础节奏（一）解决双脚差别的练习（二）三连音的节奏与Fills的即兴插入练习（三）十六分音符及切分音节奏与Fills的即兴插入练习实战篇一、ROCK二、奥芬巴赫序曲三、火四、空港五、西班牙女郎六、青稞飘香日喀则七、大理风光八、重金属九、情人的眼泪

章节摘录

版权页：插图：经常会有人产生此类疑问：“ 爵士鼓应该如何调音？
”这个问题至今为止，始终也没有一定的准则。
在此，我只能将多年来调鼓的经验告诉大家：首先要了解爵士鼓不同于管弦乐队中的定音鼓，定音鼓是乐音打击乐器，必须严格地按照音阶、音准来调音，而爵士鼓则不是乐音乐器，它不需要调出明显的音高，只需将鼓的音色调整出明显的差别，同时而皮与底皮的松紧度不能相同，这样可减少两张鼓皮之间的共震，声音会更干净。
通常我们把面皮调得比底皮略高一点，声音会很明亮、通透，如果想让声音沉闷、短促，则将底皮调得比面皮紧一些。
下面介绍爵士鼓调音的几个步骤：1.将鼓皮压圈的调整螺丝用手紧到拧不动的状态。
2.用调鼓扳手按对角的顺序栓紧调整螺丝，不要一下拧得太紧，最好一次拧半圈，重复几次后到位，这样可避免鼓皮周边的不均匀。
3.如果想让鼓的延音更短促，请找出延音较长的鼓皮，用胶布将毡垫或其他能够制音的材料贴在鼓皮边缘即可。
4.如果想让鼓的延音更长，请将鼓上任意一个调整螺丝放松，便可达到尾音加长的效果。

编辑推荐

《爵士鼓演奏基础教程》由同心出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com