

<<青少年学竹笛>>

图书基本信息

书名：<<青少年学竹笛>>

13位ISBN编号：9787807161363

10位ISBN编号：7807161361

出版时间：2011-1

出版时间：王次恒 北京日报报业集团,同心出版社 (2011-01出版)

作者：王次恒

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年学竹笛>>

内容概要

《青少年学竹笛》根据少年儿童的特点，对如何掌握吹奏笛子的正确方法进行了详细讲解，并选择了针对性较强的练习曲和乐曲供学习者练习。相信通过《青少年学竹笛》的学习和训练，少年儿童一定能够正确地掌握好演奏技巧，吹出美妙动听的乐曲来。

<<青少年学竹笛>>

作者简介

王次恒，著名笛子演奏家，中央民族乐团笛子首席、管乐声部长、中国音乐家协会会员、国家一级演奏员、文化部优秀专家、中国笛子协会副会长、中国葫芦丝、巴乌协会副会长。

1959年出生于杭州，1984年毕业于中央音乐学院，先后师从赵松庭、曾永清等名家，还得到了著名音乐家、书法家、民族器乐教育家蓝玉崧教授多方面的指导。

作为笛、箫演奏员，其演奏既醇厚圆润、典雅华丽，又高亢明亮、豪放热情，刚柔相济，极富个性。近年来访问演出较为活跃，经常代表国家艺术团出访演出，进行文化学术交流及讲学，多次在国内外举办笛箫独奏音乐会，曾三度赴德国举办音乐会，受到当地音乐学术界的高度赞誉，德国之声电台、德国西部电台等媒体均作了专题音乐节目及报道。

1997年赴美巡回演出，并在“音乐圣殿”——卡内基音乐厅演奏，1998年与1999年两度赴奥地利金色大厅参加中国虎年、兔年春节音乐会，并担任独奏。

2000年再次赴美巡回演出，并在联合国会议大厅、肯尼迪艺术中心、林肯中心剧场、芝加哥交响乐厅演奏。

同年赴法国参加2000年法国“中国文化季”。

2001年赴瑞典进行文化交流，并在瑞典国家音乐厅表演过独奏。

2002年2月赴摩尔多瓦进行文化交流并在国家音乐厅举办个人独奏音乐会；3月赴乌克兰参加中乌建交十周年音乐会；4月赴日本参加中日文化年开幕演出；6月赴希腊参加雅典艺术节，并在世界著名的希洛德古剧场演出；10月赴埃及参加中国文化周演出；2003年8月赴俄罗斯参加圣彼得堡建堡300周年的庆典音乐会，并在世界著名的玛林斯基剧院首演笛子协奏曲《飞歌》；10月再度赴法国巴黎参加“中法文化年”的开幕演出，并在法国11个城市巡演。

他的笛子独奏在国内外艺术界产生了极大的反响。

优秀而有深度和内涵的笛箫演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中屡次获奖。

1989年获“全国民族器乐电视大奖赛”二等奖；同年在“第十三届世界青年联欢节”上荣获笛子独奏最高金奖与最高艺术家荣誉证书；1991年在文化部音乐比赛中获优秀演员奖(最高奖)；1994年在“第三届全国民族管弦乐展播比赛”中获优秀演奏奖，同时，作品《傣寨情歌》获三等奖；1997年获首届“全国广东音乐邀请赛”演奏一等奖；1999年在文化部中直院团国庆五十周年的评比展演中荣获优秀演奏奖(最高奖)。

王次恒还为国内外唱片公司录制了大量的笛箫曲，其中个人独奏专辑有：《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《咏春三章》等。

他在演奏的同时也参与创作笛箫作品，主要有《桑园春》、《塞外随想》(与邵恩合作)、《钗头凤幻想》(与王直合作)、《空山望月》(与王时合作)、《傣寨情歌》、《故土情》等。

出版发表的著作有：《笛子演奏教程》及VCD示范教程、《箫演奏入门与提高实用教程》、《箫演奏入门》及VCD示范教程、《名家教竹笛》及VCD示范教程、《葫芦丝基础教程》及CD唱片示范教程、《笛子入门及提高》及CD唱片示范教程等。

<<青少年学竹笛>>

书籍目录

第一章 中国笛子概况一、笛子简介二、笛子的构造、定调与指法三、笛子的种类四、笛膜五、笛子的选择、保护及修理第二章 基本吹奏法一、姿势二、呼吸方法三、口型四、风门、口风、口劲的关系五、气息、舌头、手指的关系第三章 笛子基本发音及识谱练习一、“1”音的练习二、“2”音的练习三、“3”音的练习四、“4”音的练习五、“7”音的练习六、“6”音的练习七、“5”音的练习八、“5”音的练习九、“6”音的练习十、“7”音的练习十一、“i”音的练习十二、“2”音的练习十三、“3”音的练习十四、“4”音的练习十五、“5”音的练习十六、“6”音的练习第四章 常用基本技巧入门练习一、音头二、双吐三、三吐四、颤音五、滑音六、历音七、花舌八、垛音九、叠音十、打音十一、气震音十二、指震音第五章 练习曲、乐曲一、生日歌二、欢乐颂三、划船歌四、太阳五、妈妈的宝贝快醒醒六、闪烁的小星（二重奏）七、打电话八、小鸭子九、牧童（二重奏）十、歌唱二小放牛郎十一、小松树十二、娃哈哈十三、嘀哩嘀哩十四、我们多么幸福十五、歌声与微笑十六、小燕子十七、七色光之歌十八、红星歌十九、弹月琴的小姑娘二十、春天来了二十一、小小螺丝帽二十二、中国少年先锋队队歌二十三、小白船二十四、小号手之歌二十五、听妈妈讲那过去的事情二十六、火车向着韶山跑二十七、嘎达梅林二十八、红蜻蜓（二重奏）二十九、友谊地久天长三十、念故乡三十一、北京有个金太阳三十二、放风筝三十三、红河谷（二重奏）三十四、新年好（二重奏）……第六章 笛子独奏曲附 演奏符号说明表

<<青少年学竹笛>>

章节摘录

版权页：插图：2.怎样贴笛膜在手指接触笛膜前一定要把手洗干净。

首先，用剪刀或针将膜剖开，剪成比膜孔稍大的方形小块。

膜面上如有杂质，可用指肚轻轻抹去。

双手拇指与食指捏住横面的两边，轻轻地拉几下，使膜面纤维本身的天然纹路与拉出来的波纹相垂直。

如笛膜较厚，可用右手拇指与食指将笛膜揉成一小团后再轻轻地展开，双手拇指与食指拉出十字形状，使笛膜的纹路均匀细密。

然后用阿胶或桃胶、白芨等沾点水在膜孔周围涂擦几次，胶质薄厚要适当，用指肚抹匀，并用小指抹去膜孔边缘的粘液。

最后，用右手拇指、食指捏住膜的一边，贴在膜孔的一侧，再用左手拇指压住，然后用右手轻轻调整出细而均匀的皱纹来（纹路中间要密，两旁渐渐稀疏，呈自然的纹路形状为宜），将笛膜整齐地贴在膜孔上。

另外，笛膜不宜贴得太紧，也不宜贴得太松。

紧了音色就不清脆嘹亮，松了音色就会发嘶，高音吹不出来。

解决办法是：将笛膜粘贴处浸湿，如膜太松向两侧抹紧，如膜太紧则用指肚在膜上轻轻按一下。

但千万不要弄脏了笛膜，更不能沾上水，笛膜如果沾上了水就会变老，声音就不好听了。

总之，贴笛膜是一件细致而耐心的事，一张较好的笛膜如果贴膜技术不佳，就不能得到理想的音色和共鸣效果。

因此，要想吹出好听的笛音，贴好笛膜是非常重要的。

3.笛膜的保护笛膜质薄娇嫩，很容易受气温、湿度等的影响而变松或变紧，因此需要经常调整笛膜的松紧度。

当笛膜变松时，可用一种民间称之为“醒膜法”的方法来解决，就是将笛子的六个指孔全部按住，然后用上下嘴唇包住吹孔连续往吹孔内呵热气，笛膜就会逐渐变紧；当笛膜紧时，只要用嘴对准笛膜表面吹上几口气，笛膜就会松下来。

冬天笛膜易上水，这是由于口中吹出的热气渗透笛膜，遇冷变成水汽浸湿笛膜而造成的。

为了避免笛膜上水，每次吹奏完毕，应立刻将笛子音孔朝上，平放在笛盒或装入笛套内，也可将笛套竖立或挂起来，使积水顺着一条中心水槽自然流出笛管。

五、笛子的选择、保护及修理选择笛子应从两方面着手：一是要选择坚实、生长期在三年以上的老竹做成的笛子，笛身要直而圆、粗细要均匀，一般笛头比笛尾略粗一些，但相差不宜过大，笛管厚薄适中，内壁平整光滑，无虫蛀或裂痕；二是要检验笛子的音准。

首先是检验筒音上的三个八度音程555的关系是否准确，然后再检验泛音235和高音2356几个音是否也准确。

如果以上音准均合格，那就是一支好笛子。

<<青少年学竹笛>>

编辑推荐

《青少年学竹笛》是由同心出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>