

<<古典吉他新教程>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他新教程>>

13位ISBN编号：9787807163688

10位ISBN编号：7807163682

出版时间：2007-7

出版时间：同心出版社

作者：赵孝宁 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典吉他新教程>>

前言

你决定修习的乐器具有悠久的历史和丰富完美的表现力。

“吉他是最美的乐器，也是最难的乐器”（德彪西语），正因为如此，要真正掌握好吉他演奏艺术，一切急功近利或轻率敷衍的做法都是要不得的。

学习器乐演奏是一件令人快乐的事情，但在练习过程中会出现种种困难。

我们没有经过训练的双手连最简单的动作都力不从心，陌生的线谱读起来是那么吃力，并不复杂的节奏也难以控制，简短的乐句经多次弹奏后仍记不住，手指也许会生痛，技术的停滞让人一筹莫展……这一系列问题会使许多人放弃努力，也会使我们怀疑自己是否有这方面的“天分”。

应当说，只要具备十个手指的人都能演奏好吉他，上述困难是每个初涉音乐演奏的人都会遇到的。

手型的条件只是相对的，大手和小手，修长和粗短的手指各有其长处，同样“乐感”人人都具备，只是需要我们去培养和挖掘。

因此，中途放弃学习者，除了对自己没有自信外，还有就是缺乏科学的方法和做事的恒心罢了。

学琴是对毅志力的考验，而缺少毅志力的人除了弹不好琴外，也难以在其他的领域取得成就。

学习吉他本身是件很严肃的事情，即使以弹琴自娱修心者，也应当在基本的知识和技术上抱以认真的态度，严格苛求自己对于自修者尤为重要。

由于自律来源于对自己的期望，所以应在学琴之时对自己将来的程度有较高的期望，最好能按专业的标准去要求自己，用心去听自己的发音，客观地评价自己和他人的演奏。

“千里之行，始于足下”，万丈高楼也是从最基础做起的，对基本功学习的操之过急和缺乏重视，对今后的发展会带来很大的困难和危险，进度慢并不可怕，缺乏学习的连续性才是最忌讳的，所以应当养成每天都练琴的好习惯，如果说学习吉他有什么捷径的话，那就是——勤学苦练。

<<古典吉他新教程>>

内容概要

学习器乐演奏是一件令人快乐的事情，但在练习过程中会出现种种困难。我们没有经过训练的双手连最简单的动作都力不从心，陌生的线谱读起来是那么吃力，并不复杂的节奏也难以控制，简短的乐句经多次弹奏后仍记不住，手指也许会生痛，技术的停滞让人一筹莫展……这一系列问题会使许多人放弃努力，也会使我们怀疑自己是否有这方面的“天分”。

<<古典吉他新教程>>

书籍目录

第一篇 基础知识一、吉他的发展简史二、吉他演奏家及作曲家简介三、音乐的基础知识1.谱表的说明和理解2.音名和音符3.拍子和节奏4.附点音、连音和切分音5.谱面记号6.常用术语四、吉他的基础知识1.吉他各部位名称2.吉他的音域和音色3.指板的学习4.定音和调弦5.吉他的选购和保养6.吉他的制作和材料7.关于琴弦第二篇 基本技术一、姿态与持琴二、右手臂三、右手1.指甲的修剪2.右手的基本姿态3.右手的拨弦四、左手1.左手臂2.左手腕3.拇指4.食指、中指、无名指和小指五、按摩第三篇 初级课程第一课 空弦的拨弦练习第二课 左手的按弦练习第三课 拇指的练习第四课 简单的旋律第五课 和声与琶音第六课 音阶练习第七课 C大调的练习第八课 两种奏法的研究第九课 a小调的练习第十课 G大调的练习第十一课 e小调的练习第十二课 三度和六度音程的练习第十三课 D大调的练习第十四课 A大调的练习第十五课 横按及把位第十六课 E大调的练习第十七课 圆滑音的练习第十八课 F大调的练习第十九课 d小调的练习第二十课 音阶和分解和弦的练习第二十一课 综合练习第二十二课 简单乐曲第四篇 中级课程第一课 圆滑音的练习第二课 拇指的控制第三课 滑音的奏法第四课 和声的处理第五课 装饰音的练习(倚音)第六课 装饰音的练习(回音、连音、震音)第七课 声部的区分(二声部)第八课 声部的区分(三声部)第九课 消音、顿音和pizz奏法第十课 轮指的练习第十一课 特殊奏法第十二课 技巧练习第十三课 古典吉他技术分析第五篇 古典吉他名曲一、独奏名曲看牛歌主题与变奏青蛙的加利亚德舞曲抒情旋律与变奏马那比诺圆舞曲肖罗我相信二、二重奏名曲南美风格的二重奏(7首)Linda AmigaBuenos ReyesSalamancaCantar Montanes IlancicocctEIPano MorunoBloeras Sevillanas附录 常用术语

<<古典吉他新教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>