

<<人物肖像写生技法>>

图书基本信息

书名：<<人物肖像写生技法>>

13位ISBN编号：9787807163725

10位ISBN编号：7807163720

出版时间：2008-1

出版时间：同心出版社

作者：李娜

页数：60

字数：79000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物肖像写生技法>>

内容概要

水彩画依靠“水”与“彩”的交融变幻而肌理天成、意趣盎然，充满着自然变化的勃勃生机，其明快爽利之势、元气淋漓之状、潇洒浪漫之情、虚实隐现之韵常使人陶醉其中，流连忘返。

近年来，水彩画已成为我国画坛中与国画、油画、版画并驾齐驱的主要画种之一。

其日新月异的发展态势更是令人瞩目。

如何来学习水彩画呢？

本书由贺建国先生作指导，从水彩静物画方面入手，运用水彩静物画三段式的教学法，从三个方面阐述并演示水彩静物画由简到繁的过程，相信这种科学系统的教学方法必能带你步入水彩艺术的华美殿堂。

<<人物肖像写生技法>>

作者简介

滑寒冰，1994年毕业于华中师范大学美术系，2003年毕业于天津师范大学水彩画研究生班，获得硕士学位。

现为天津财经大学艺术系讲师。

绘画作品《悬河滩上的泥虾》入选中国美术家协会举办的全国绘画精品展；《海蟹》获第二届中国美术金彩奖、全国美术作品展优秀奖并收藏；

<<人物肖像写生技法>>

书籍目录

水彩静物画的学习水彩画的色彩 一、色彩的性能 二、调子水彩画的技法 一、水彩画的调色方法
二、水彩画的基本技法 三、水彩画的特殊技法第一阶段：水彩静物画分类写生训练 一、水果写
生分类 二、玻璃写生分类 三、金属写生分类 四、蔬菜写生分类 五、食品写生分类 六、陶瓷
写生分类 七、骨喷写生分类 八、花卉写生分类第二阶段：综合训练 一、基本步骤示范一 二、
基本步骤示范二第三阶段：水彩静物画的创作 一、作画必先立意 一、趣味的中心 三、写创结合
四、概括、夸张、强调、取舍 五、水彩静物画的鉴赏标准 六、水彩画的创作步骤图水彩静物画
作品欣赏

<<人物肖像写生技法>>

章节摘录

在素描造型中，造型的具体方法丰富多样，但概括起来不外乎结构造型和明暗造型两大类。

结构造型又称作“结构素描”。

它着重于研究物象的形体结构，即形体各部分的组合关系，是一种以线为主要表现手段、突出物象结构特征的造型方法，所以有人也称其为“勾线素描”。

一、结构素描的方法与要点 在认识上，结构素描十分强调对客观物象形体结构、形体各部分的组合、构成关系的分析研究和综合概括。

在表现上，它强调以单色线为造型语言来传达形态、构造及空间关系，注重准确、强烈、生动的造型效果。

线作为主要表现手段决定了结构素描的方法。

概括起来，其特征主要表现在：结构素描着重于对物体本身固有的结构、体积和透视变化关系的研究和体现，对反映形体特征的其他造型因素不做如实的描绘，仅通过线的变化作出某种暗示或象征。

对于空间表现，结构素描则通过物体自身的体积和透视关系去表现物体的体积感与空间感，也就是说结构素描注重于形体空间的表现，而不依赖于光影明暗的色彩空间。

绘画中表现结构的素描与设计素描在观察、训练的方法、透视规律的应用中、结构关系的强调以及线的表现处理等方面都大致相同。

然而，绘画表现的结构素描与设计素描在处理方法上，其注重要点有明显的区别。

绘画素描属于艺术表现范畴，画面创作的艺术形象大多源于客观存在的原形，具有一定的参照特性；而设计素描属于设计表现范畴，是根据设计意象，用理想化的造型状态去描绘，设计出从无到有的全新产品或空间的设计概念。

在描绘对象时，既可以表现形态的可见部分，又可以表现形态被遮挡的部分，全面透彻地表现出形态的整体。

线有外轮廓线和内轮廓线之分，一般表现为形体的边缘，为我们视觉所看到的轮廓线。

在轮廓以内，体面的转折及相邻体面的衔接处我们的视觉也能感知到的线即内轮廓线，也就是结构线。

在结构素描中，形体的塑造与表现主要依赖于线。

因此要特别注意用线的主次、强弱、轻重、虚实、转折、直曲、刚柔的变化。

对物体的形体结构、体面转折、体块起讫关系的表现，用线要明确肯定，多用实线，其他部分则相对减弱，多用虚线；对物体形体的空间表现，则采用前实后虚、前重后轻等线条的变化予以表现。线条的表现有着特殊的艺术魅力。

结构素描的作画方法，要求在观察对象时，排除物象的明暗色调，集中对物象形体结构进行研究，对物象的观察、分析与综合贯穿于作画的始终。

观察，要从整体分析和把握物象形体结构的组织、穿插、衔接关系。

要善于依据感知经验和透视、解剖、几何学知识，运用逻辑思维，通过可视的形体和由表及里、由此及彼的联想推理，求得对物象形体结构的理解和把握，掌握物象外部形体特征与形体结构的大关系，迅速准确地抓住形体结构的大关系予以表现，舍弃非本质的表象与细节，使画面达到强烈、准确、生动的效果。

结构素描的训练主要在于：形体比例、透视及其结构与形体特征皆依据客观对象，而不依赖于主观假设；过程依赖于观察分析与综合判断，而不依赖于器具的度量；结构素描自始至终以徒手完成，而不依赖于作图器具；结构素描注重线的变化和线的表现力，而不是靠机械划一的几何线作图。

<<人物肖像写生技法>>

编辑推荐

《石膏头像写生技法》使初学者能够在大量的、不间断的写生练习中，掌握正确的观察方法、表现手段、作画步骤，提高自身对结构、形体、解剖、比例、透视等造型因素的理解能力和把握能力，了解与熟悉素描造型的基本规律，树立绘画的整体意识，培养造型的严谨性，掌握写实的技巧技能，为人物素描写生打下良好的基础。

<<人物肖像写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>