第一图书网, tushu007.com

<<古典吉他教学演奏考级教程>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他教学演奏考级教程>>

13位ISBN编号：9787807168478

10位ISBN编号：7807168471

出版时间：2009-10

出版时间：同心出版社

作者：杨育林

页数：309

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古典吉他（Classical guitar）艺术是吉他艺术的一个重要分支，是吉他艺术的灵魂所在。
贝多芬曾说过“一把吉他就是一个小型的管弦乐队”，指的就是古典吉他。
古典吉他传入我国后，吸引了众多的爱好者，但由于受思想认识和乐器质量的限制，古典吉他在传入我国二三十年一直处于低潮、业余状态。
1990年以来，在中央音乐学院客座教授陈志先生的积极努力下，中央音乐学院古典吉他专业已经建立了由附小、附中、大学到研究生的完整的教学体系，并单独设立了古典吉他教研室。
陈志教授以享受国务院特殊津贴的国家一级文艺专家的身份被聘为硕士生导师。
与此同时，西安音乐学院、四川音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、南京艺术学院、武汉音乐学院相继开设了古典吉他本科专业，古典吉他在音乐学院已基本普及。
多年以来，育林老师一直致力于古典吉他的推广普及工作，在古典吉他教学和理论研究方面取得了突出业绩。
育林老师调入我校，并于2006年7月26日被评为吉他专业副教授，2008年正式在我校艺术学院音乐系音乐表演本科专业建立古典吉他、民谣吉他本科方向。
他还利用业余时间受聘于母校哈尔滨师范大学音乐学院任吉他专业客座教授，并在音乐表演专业开设了古典吉他、民谣吉他本科专业，这也应该是国内第一个在全国重点大学和师范院校同时开设吉他本科专业的范例。
在发展吉他教学事业的同时，作为高校教师，他坚持以科研、教研指导教学，2008年5月，他作为项目负责人，以大庆石油学院为申报单位，主持申报的黑龙江省文化厅2008年文化艺术科学课题项目，顺利通过省义化厅专家组的审核，正式立项，该项目应该是国内吉他业界第一项省级科研课题。
配合科研课题的进行，2008~：10月，西班牙著名古典吉他大师何塞·恩里克斯访华，受育林的邀请，在我校艺术学院举办了高水平的吉他音乐会暨艺术学院音乐系古典吉他建业纪念音乐会，并结合科研课题举行了专题座谈会。
2009年6月，他又作为项目负责人，以大庆石油学院为申报单位，协同哈尔滨师范大学音乐学院、黑龙江大学艺术学院相关同仁共同申报了黑龙江省2009~！
教育厅人文社科而上项目并获批，项目名称为《普通高校音乐表演本科专业人才培养模式改革和创新研究——兼沦小组教学和一对一教学的关系》。

内容概要

音乐学院、艺术院校音乐表演专业古典吉他演奏和教育本科方向示范教材国内第一项古典吉他省级科研项目——黑龙江省文化厅2008年科研立项：《关于艺术院校音乐表演专业古典吉他本科方向人才培养模式和学科建设相关问题的研究》终审成果、重点建设教材。

大庆石油学院艺术学院、哈尔滨师范大学音乐学院古典吉他演奏和教育本科方向．校级公共选修课指定教材。

黑龙江省吉他文化艺术协会古典吉他考级标准、指定培训教材。

作者简介

杨育林，男，艺名：蜚声。
1972年3月27日出生，中共党员，我国首位正式在职吉他专业副教授，哈尔滨师范大学艺术学院音乐学硕上研究生。
研究方向：西班牙民族音乐和古典吉他演奏与教育、教学研究。
教研方面：曾先后在《吉他》、《乐器》、《艺术教育》、《艺术研究》等国家

书籍目录

第一部分 古典吉他艺术发展简史 第一章 古典吉他乐器简史　第一节 古典吉他乐器进化改良简史　第二节 古典吉他乐器改良历史纪年 第二章 古典吉他音乐发展简史及各时期代表人物、作品研究　第一节 文艺复兴时期的古典吉他音乐　第二节 巴洛克时期的古典吉他音乐　第三节 古典主义时期的古典吉他音乐　第四节 浪漫主义时期的古典吉他音乐　第五节 弗拉门戈吉他学派的风生水起　第六节 近代时期的古典吉他音乐　第七节 现代时期的古典吉他音乐　附录 古典吉他历史事件年表第二部分 古典吉他基础音乐理论 第一章 古典吉他常用基本乐理　第一节 乐音体系基本概念　第二节 古典吉他五线谱基础 第二章 古典吉他和声学基础知识　第一节 音程知识　第二节 和弦初步知识　第三节 调式知识　第四节 和弦功能和和声分析 第三章 古典吉他乐曲作品分析常识　第一节 古典吉他乐曲常用曲式结构简介　第二节 古典吉他乐曲常用体裁简介第三部分 古典吉他乐器演奏法 第一章 古典吉他乐器法常识　第一节 古典吉他综述　第二节 古典吉他各部位名称和左右手分工　第三节 古典吉他的定音规律和调弦方法　第四节 古典吉他常用琴弦品牌和安装方法　第五节 古典吉他的内部结构、常用板材介绍　第六节 古典吉他的选购和保养常识　第七节 学习古典吉他演奏的必备工具 第二章 古典吉他演奏法基础’　第一节 古典吉他演奏基本姿势　第二节 有关右手指甲的问题　第三节 古典吉他把位音型音阶　第四节 古典吉他右手演奏方法和空弦练习　第五节 左手按弦技术　第六节 左手独立支配训练 第三章 古典吉他常用调式简介　第一节 古典吉他基本音型音阶训练　第二节 C大调和a小调　第三节 G大调和e小调　第四节 D大调和b小调　第五节 A大调和#fm小调　第六节 E大调和#c小调　第七节 F大调和d小调 第四章 古典吉他专业技巧训练　第一节 古典吉他双音演奏训练　第二节 圆滑音演奏法　第三节 滑音演奏法　第四节 装饰音演奏法　第五节 消音、顿音和Pizz演奏法　第六节 泛音演奏法　第七节 轮指演奏法　第八节 特殊演奏法第四部分 古典吉他考级曲目汇编 专业一级　专业一 级练习曲科斯特练习曲 …… 专业二级 专业三级 专业四级 专业五级 专业六级 专业七级 专业八级 专业九级 专业十级 主要参考书名与文献

章节摘录

插图：

编辑推荐

《古典吉他教学演奏考级教程》是由同心出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com