

<<呦呦鹿鸣>>

图书基本信息

书名：<<呦呦鹿鸣>>

13位ISBN编号：9787807168836

10位ISBN编号：7807168838

出版时间：1970-1

出版时间：德玄馨 北京日报报业集团,同心出版社 (2009-09出版)

作者：德玄馨 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呦呦鹿鸣>>

内容概要

古人有言：花前月下死，做鬼也风流。

其实，花前月下是人人皆可以拥有的一种生活方式，但是，未必一定要风流快活，更不一定要去做什么“风流鬼”。

花前月下是两性之间一种最真挚的情感，是人生最美好的情愫。

唐人白居易《老病》有诗为证：“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。

” 婚姻是一种契约。

一个人没有走进婚姻这座围城，并不等于说他或她没有爱情。

叔本华、尼采一生未结婚，但与女人谈恋爱却是不断的。

恩格斯有句名言：“没有爱情的婚姻是不道德的。

” 托尔斯泰、苏格拉底就是被不幸的婚姻葬送了自己。

已故著名作家张爱玲，当年把自己一生的柔情蜜意全部给了风流才子胡兰成，山盟海誓，成就了她人生中最美丽最动人的花前月下，此后，她就再也不谈恋爱了。

而名人笔下的爱情故事，讲述了多少风花雪月的传奇，讲述了多少花前月下的浪漫，讲述了多少爱恨情仇的凄婉，讲述了多少柔情似水的甜蜜，讲述了多少天人永隔的悲剧，从浪漫到浪漫，从温情到温情，从歌剧到歌剧，从绝唱到绝唱，不可不读，不可不常读。

书籍目录

喜娶良妻悼亡妻黄仲玉我的失恋娱园路畔的蔷薇辛夷集·小引荼靡美的牢狱我的婚姻恋爱与求婚一幕
悲喜剧菊子给石评梅的信爱人，我的失眠让你落泪书橱情话酒醉后的别离给陆小曼的一封信女人最后
的命运赠李唯建云鸥情书月光美与爱初恋冬晚的别桥上沙滩一片红叶象牙戒指致王华莲书散文诗两
首鸭绿江上泛月亚丽安娜·渥柏尔格再忆萧珊秋外套回家途中薇玫瑰送别思念霓君一纸信笺寄相思那
一晚密情我的恋人河内之夜柳叶桃黄昏战地情书寄给一个失恋人的信眷眷草温柔的防浪石堤回看血泪
相和流窗那一晚他的上唇挂霜了迟暮的花秋海棠哀歌一封无处投递的信谈女人谈女人后记

<<呦呦鹿鸣>>

章节摘录

插图：我的婚礼是在民国八年，蜜月是到哈佛去旅行。

婚礼是在一个英国的圣公会举行的。

我要到新娘家去“迎亲”，依照风俗应当如此。

新娘家端上龙眼茶来，原是作为象征之用，但是我全都吃了下去。

举行婚礼时，我和伴郎谈笑甚欢，因为婚礼也不过是个形式而已。

为了表示我对婚礼的轻视，后来在上海时，我取得妻子的同意，把婚书付之一炬。

我说：“把婚书烧了吧，因为婚书只是离婚时才用得着。

”诚然！

诚然！

我必须把新婚前夜的情形说出来。

新婚的前夜，我要我母亲和我同睡。

我和母亲极为亲密。

那是我能与母亲同睡的最后一夜。

我有一个习惯玩母亲的奶，一直玩到十岁。

就因为那种无法言明的愿望，我才愿睡在她身边。

那时我还是个处男。

我们的孩子们说过好多次：“天下再没有像爸爸妈妈那么不相同的。

”妻是外向的，我却是内向的，我好比一个气球，她就是沉重的坠头儿，我们就这么互相恭维。

气球无坠头儿而乱飘，会招致灾祸。

她做事井井有条，郑重其事，衣裳穿着整齐，一切规规矩矩。

吃饭时，她总拣切得周正的肉块吃，如鸡胸或鸡腿，她避免吃鸡肫鸡肝儿。

我总是爱吃翅膀儿，鸡肫，鸡脖子，凡是讲究吃的人爱吃的东西，我都喜欢吃。

我是没有一刻安静，遇事乐观，对人生是采取游戏人间的态度。

一切约束限制的东西我都恨，诸如领带，裤腰带，鞋带儿。

妻是水命，水是包容万有，惠及人群的；我是金命，对什么事都伤害克损。

换句话说，我和我太太的婚姻是旧式的，是由父母认真挑选的。

这种婚姻的特点，是爱情由结婚才开始，是以婚姻为基础而发展的。

我们年龄越大，越知道珍惜值得珍惜的东西。

由男女之差异而互相补足，所生的快乐幸福，只有任凭自然了。

在年轻时同共艰苦患难，会一直留在心中，一生不忘。

她多次牺牲自己，做断然之决定，都是为了我们那个家的利益。

后记

曾记得邓丽君演唱过一首歌，名叫“花前月下独徘徊”，那首歌词在邓丽君那珠圆玉润般的歌喉的演绎下，自有一番伤感的味道，不妨读读这歌词，本身就是一首凄婉哀怨的散文诗：“寻梦的人花前独徘徊 / 他含着泪 / 夜半不归为了谁 / 还是为了梦已碎 / 寻梦的人花前独徘徊 / 为了谁，寻梦的人月下独徘徊 / 他心欲碎，人儿不回不为谁 / 那是为了梦已碎 / 寻梦的人月下独徘徊 / 花落泪，夜半不归为了谁 / 还是为了梦已碎 / 寻梦的人花前独徘徊 / 为了谁。

”花前月下本是有情人谈情说爱的处所。

唐人白居易《老病》有诗为证：“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。

”明人胡文焕《红叶重缝》还说过：“花前月下，几度销魂，未识多情面，空遗泪痕。

”谈情说爱本是人间至美乐事之一，然而，人是多情而古怪的感性动物，往往把最快乐的事情搞成最刻骨铭心的伤感事，或把喜剧变成了悲剧，于是，才有了无穷无尽的记忆与怀念，蕴藏于胸，愈积愈多，愈积愈厚，如骨鲠在喉，不吐不快，乃笔墨成文，一抒胸臆，才有了这回忆两性世界的情感故事的无数篇美文奇文挚文。

这是情感的泪珠，这是爱情的见证，这是生命的划痕，这是岁月的赞歌。

本书作为“花前月下”系列之一种，编辑在选编原稿过程中，重点挑选了一些可读性的美文汇编而成。

<<呦呦鹿鸣>>

编辑推荐

《名家忆红尘:呦呦鹿鸣》：朱自清说：老实说，我是个欢喜女人的人；从国民学校时代直到现在，我总一贯地欢喜着女人。

虽然不曾受着什么女难，而女人的力量，我确是常常领略到的。

女人就是磁石，我就是一块软铁；为了一个虚构的或实际的女人，呆呆的想了一两点钟，乃至想了一两个星期，真有不知肉味光景……朱自清又说：我们之看女人，是欢喜而决不是恋爱。

恋爱是全般的，欢喜是部分的。

恋爱是整个自我与整个自我的融合，故坚深而久长；欢喜是一自我一间断片的融合，故轻浅而飘忽。

这两者都是生命的趣味，生命的姿态。

但恋爱是对人的，欢喜却兼人与物而言。

庐隐说：“爱情如幻灯，远望时光华灿烂，使人沉醉，使人迷恋。

”而且，“永远留在她和他的脑里，有时变成温柔的安琪儿，安慰她干枯的生命，有时变成幽闷的细菌，满布在她的血管里，使她怅惘！

使她烦闷！

”石评梅说：“虽然我在他生前拒绝了不承受的，在他死后我觉着这一片红叶，就是他生命的象征。

上帝允许我的祈求罢！

我生前拒绝了他的我在他死后依然承受他，红叶纵然能去了又来，但是他呢！

是永远不能回来了，只剩了这一片志恨千古的红叶，依然无恙地伴着我，当我颤抖地用手捡起它寄给我时的心情，愿永远留在这鲜红的叶里。

”

<<呦呦鹿鸣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>