

<<跟名师学院>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学院>>

13位ISBN编号：9787807169963

10位ISBN编号：7807169966

出版时间：2010-6

出版时间：徐阳 北京日报报业集团，同心出版社 (2010-06出版)

作者：徐阳

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟名师学院>>

前言

阮是我国古老的弹拨乐器之一，源于汉代，鼎盛于唐代，至今已有两千多年的历史。早在西汉时期，为了保卫边陲，维护丝绸之路的畅通，汉王朝与西域地区——今伊犁河上游一带的乌孙（今哈萨克族）部落交往密切。

汉武帝于公元前105年将宗室楚王刘戊的孙女解忧册封为乌孙公主，下嫁与乌孙王结为亲眷。

临行前，汉武帝怕公主途远思乡，便命乐工参考琴、箏、筑、箜篌等木质乐器创制了一种便于在马上演奏的乐器，供公主途中娱乐。

这种乐器曾被称为“汉琵琶”，西晋“竹林七贤”之一的阮成因演奏汉琵琶而著名。

到了唐代武则天年间，人们就以阮咸的姓名正式称这件乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”。

宋代以后，阮的发展由盛而衰。

新中国成立以后，随着我国发掘、发展民族优秀文化政策的落实，使这一古老的乐器重新焕发了青春。

1978年以来，阮形成了自己的系列族，演奏技法越来越丰富，表现的题材越来越广泛。

全国各大音乐院校也相继开设了阮专业。

近年来，随着阮的声誉不断提高，学习阮的队伍也日益壮大，但是与此相适应的系统、规范的教材却很缺乏。

针对阮专业的教学现状，我把自己多年来积累的实践经验归纳、总结后编著成此书，其目的在于为广大阮乐爱好者提供规范化的练习指导，引导业余爱好者走向专业学习的道路。

本书由基础知识、学院三十课和经典阮曲三部分组成。

“学院三十课”是按照技术难度和技巧分类，本着循序渐进的教学原则编写的，适用于初学者，并使其能掌握基本阮演奏技术和各种演奏技巧。

其中每一讲是由演奏技巧简介、练习曲、乐曲三部分组成，尽量融它们于一体，为学习者提供全方位的学习。

考虑到不少年龄较小的学习者，在学习阮的过程中有必要了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中为他们的老师撰写了“基础知识”部分，目的是让老师在教学过程中有一些必要的文字参考。

考虑到基础练习的重要性，教材汇集了大量的练习曲供学习者使用。

又考虑到专业学习和业余学习的读者不同层次和不同的要求，本教材为参加考级的学生安排了必学的考级曲目；在十三课以后逐渐插入了中级至高级的阮独奏曲，可以作为艺术院校专业教师教学、学生考试及音乐会独奏使用。

为了让教与学两个方面的读者都能通过本书有所收益，本书在编辑和撰写过程中对不少练习曲和乐曲附有文字说明和技术要求，供演奏者和教师参考。

“经典阮曲”是为具备一定演奏实力的演奏者提供的，教师可根据每个学生的情况与实际需要安排到教学之中。

有一点特别需要说明，“学院三十课”是根据学习内容、学习进度、技术分类的程序编排的，并非指课时的安排，请教师和学生务必踏实地学好每一课，不可急于求成。

阮曲谱的正式出版物较少，本书在编写过程中收集了多位阮专业名家创作、改编、移植的阮独奏曲，作品创作的年代跨越了数十载，凝聚了几代弹阮人的心血。

感谢每一位弹阮者为阮专业的发展做出的艰辛努力。

<<跟名师学阮>>

内容概要

《跟名师学阮：学阮三十课》由基础知识、学阮三十课和经典阮曲三部分组成。

“学阮三十课”是按照技术难度和技巧分类，本着循序渐进的教学原则编写的，适用于初学者，并使其能掌握基本阮演奏技术和各种演奏技巧。

其中每一讲是由演奏技巧简介、练习曲、乐曲三部分组成，尽量融它们于一体，为学习者提供全方位的学习。

考虑到不少年龄较小的学习者，在学习阮的过程中有必要了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中为他们的老师撰写了“基础知识”部分，目的是让老师在教学过程中有一些必要的文字参考。

考虑到基础练习的重要性，教材汇集了大量的练习曲供学习者使用。

<<跟名师学阮>>

作者简介

徐阳，著名阮演奏家，中国民族管弦乐学会会员，《中国民族器乐曲博览·阮曲谱》编委，全国民族乐器演奏考级专家委员会委员、中国第一届阮专业委员会副秘书长，中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛评委。

自幼学习琵琶，1980年以后，先后随阮名家庞玉璋、林吉良、宁勇研习阮。

1976年考入河南省戏曲学校，1981年毕业留校工作；1985年考入西安音乐学院民乐系，1989年毕业留校任教；1998年到中央音乐学院执教至今。

曾先后赴欧洲、东南亚等国演出、讲学。

<<跟名师学院>>

书籍目录

第一部分 基础知识第一章 乐器介绍一、阮的构造及各部位的作用二、阮的种类三、乐器的挑选与保养第二章 相关知识一、阮的定弦、音域及记谱1. 各种阮的定弦及音域2. 中阮的记谱二、符号表1. 弦序符号表2. 左手指序符号表3. 左手常用演奏技巧符号表4. 右手常用演奏技巧符号表5. 中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表6. 音符时值对照表(四分音符为一拍)7. 乐谱中其他常见符号说明第三章 学院必读一、演奏工具简介二、演奏姿势1. 概述2. 坐的姿势3. 置琴的位置4. 其他注意事项三、持拨方法四、拨片的运用五、触弦点简介六、右手弹奏方法概述七、练琴方法与练琴时间第二部分 学院三十课 第一课 空弦弹挑一、弹挑基本演奏方法动作要领二、固定弹挑手形练习1. 常用节奏型的空弦练习2. 以弹为重音的练习3. 以挑为重音的练习4. 弹挑重音转换的练习5. 常用节奏型的组合练习三、分步骤练习四、右手弹挑在常用节奏型中的一般用法第二课 右手过弦一、右手过弦基本演奏方法动作要领二、G调过弦练习1. 弹挑在同一根弦上的练习(一)2. 弹挑在同一根弦上或分别在不同弦上的练习(二)3. 弹挑在不同弦上的练习(三)4. 弹挑在不同弦上的练习(四)5. 弹挑在不同弦上的练习(五)6. 弹挑分别在不同弦上的练习(六)三、C调过弦练习1. 过弦练习(一)2. 过弦练习(二)3. 过弦练习(三)4. 过弦练习(四)5. 过弦练习(五)6. 过弦练习(六)7. 过弦练习(七)8. 过弦练习(八)第三课 左手按音一、左手按音简介二、左手按音动作要领三、左手按音基本手形四、把位简介五、大拇指在传统把位中I的作用六、G调音位表七、G调I把位音阶指序与弦序习惯安排八、左手按音练习1. 左手按音练习(一)2. 左手按音练习(二)3. 左手按音练习(三)第四课 双手配合一、双手配合简介二、练习1. 技能训练2. 固定手形练习3. 指序练习三、乐曲I. 小蜜蜂2. 粉刷匠3. 摘樱桃第五课 左手换弦一、左手换弦动作要领二、练习1. I把位慢速换弦练习2. I把位中速换弦练习3. I把位左手快速绕指练习4. I把位快速换弦练习三、乐曲1. 手挽手2. 花玻璃3. 老六板第六课 C调I把位弹挑练习与乐曲一、C调音位表二、C调I把位音阶指序、弦序习惯安排三、练习1. C调I把位弹挑练习(一)2. C调I把位弹挑练习(二)四、乐曲1. 嘀哩嘀哩2. 新年好3. 小星星4. 多年以前5. 两只老虎6. 一队小鸭7. 青春舞曲8. 采茶扑蝶第七课 轮奏一、轮奏的种类二、轮奏动作要领三、练习1. 短轮练习2. 长轮练习(耐力练习)四、G调乐曲1. 风车2. 樱花3. 幸福少年4. 穿花袄……第三部分 阮经典名曲八首

<<跟名师学院>>

章节摘录

插图：乐器是一种十分特殊的商品，往往同一厂家、同一制琴师做的同一档次的琴，音质也会有所差异。

如果不能辨别音质的优劣，单凭外观和价格想买称心如意的琴是不容易的。

目前能够买到的阮乐器主要由白木、杨木、椴木、椿木、花梨木、老红木、紫檀木等不同木料制成，价格从几百元到几千元不等。

面对多种价格、档次的乐器，多数人都会首选便宜的低档琴，理由是认为初学者用不着买好琴。

其实用好琴学习不但能调动练琴的积极性，更重要的是能培养良好的听觉能力。

用好琴的学生往往比用劣质琴的学生学习提高快。

当然，购买什么档次的琴这得根据个人的经济条件量力而行。

一般说来，对于初学而又准备参加业余考级的学生买中档琴也就够用了；但对于将来要考音乐学院的学生恐怕在考学前还得换把高档琴。

购买乐器最保险的办法是通过专业老师帮助在制琴名师那里订制。

这样做，即使买低档琴也会有相应的质量保障。

中高档乐器都会有一定的保修期。

若非人为因素，乐器出现质量问题如面板、背板开裂，制琴师一定会帮助修理的。

如果没有条件得到专业老师的帮助又想购买乐器，建议在当地乐器店购买有信誉的民族乐器厂的乐器。

如北京民族乐器厂、上海民族乐器厂、苏州民族乐器厂、河南中州民族乐器厂等。

这样一旦乐器出现问题你可以通过当地乐器店找厂家帮助修理。

在挑选乐器之前，一定要注意面板和背板有没有裂缝，琴轴上下转动是否自如，指板是否变形等问题……这些都是直接影响乐器质量和使用的大问题，不可忽视。

<<跟名师学院>>

编辑推荐

《跟名师学院》：演绎经典名曲品味民族风情

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>