

<<生态式艺术教育案例与解析>>

图书基本信息

书名：<<生态式艺术教育案例与解析>>

13位ISBN编号：9787807183617

10位ISBN编号：7807183616

出版时间：2008-3

出版时间：南京出版社

作者：牛晓牧

页数：347

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生态式艺术教育案例与解析>>

前言

尽管世界上有不同的民族和人种，尽管人类历史上出现了种种不同的_文明和文化，但种种不同中又有相同之处，那就是，不管是哪个民族和哪个人种，不管是哪种文化和哪种文明，都离不开艺术。可以说，艺术和人类共存，艺术与文明共生，不管在哪种文明和哪种文化中，艺术都是不可缺少的要素。

艺术永远与人类形影相随，艺术是人类生活中不可缺少的部分。

艺术作为人之心灵最活跃、体验最丰富的状态下的创造物，反过来又以其丰富的精神营养滋润着人类的心灵，丰富着人类的经验。

从孔子听乐后三个月不知肉味的故事，到南朝画家张僧繇画龙点睛后龙竟然活了并破壁飞腾的传说，我们无不感受到艺术所具有的神奇魅力。

从阿尔塔米拉洞穴中展示动物形象的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代妙趣横生的舞蹈纹彩陶盆；从动人心魄的《命运交响曲》，到表现战争之残酷和人类良知的《格尔尼卡》我们处处感受到艺术与生命和文化血肉相连的关系。

人类历史上出现的林林总总、丰富多彩的艺术，始终表现和反映着人类自身的感觉、情感和体验世界，始终忠实地记录着人类智慧所达到的高度和人性所达到的深度，始终积淀和深化着人类对自己的认识和理解。

对艺术的感知常常激发人们深刻的哲学思考，使人不由自主地思考与人的生存有关的问题：我们从哪里来，到哪里去？

人的本质和价值是什么？

生命的意义何在？

例如，观看古希腊雕塑《米洛的维纳斯》，我们不仅为其美色倾倒，还会从她那高贵、尊严、祥和的姿态和眼神中窥见人性的光芒。

<<生态式艺术教育案例与解析>>

内容概要

本书是“艺术教育前沿论丛”之一，该书以案例为主，分8个部分，对生态式艺术教育学进行了解析，具体内容包括理解生态式艺术教育、艺术课程的情景化教学与合作探究、走向多元文化的生态式艺术教育、描述生态式艺术教育、生态式艺术与通感等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<生态式艺术教育案例与解析>>

作者简介

牛晓牧，陕西师范大学教育科学学院副教授。
教育部《义务教育艺术课程标准》、《高中艺术课程标准》研制组核心成员，高中艺术教材“舞蹈”分册主编，《中国艺术教育》杂志编辑部主任。
出版的专著有《与高中艺术教师的对话》等。

<<生态式艺术教育案例与解析>>

书籍目录

前言第一部分 理解生态式艺术教育 对话一 为什么要开设艺术课程？

对话二 如何达到艺术能力和人文素养的整合发展？

对话三 艺术课程实施的难点 对话四 综合艺术课程的创新之处第二部分 理解“生态式艺术教育”——互动式教学案例 案例一 当今社会需要何种素养的人？

案例二 生态式艺术教育具有悠久的历史传统 案例三 生态式艺术教育在当今社会的形成与发展 案例四 如何从现代和后现代艺术中汲取艺术教育的活力第三部分 艺术课程的情景化教学与合作探究 案例一 如何进行情景化教学？

案例二 如何在合作中进行教学与探究——教学过程的反思 案例三 通过艺术课程进行的课程联盟活动第四部分 感受生态式艺术教育——充满游戏与快乐的艺术课堂 教学案例 欢乐的日子 关于艺术课堂与游戏关系的讨论第五部分 走向多元文化的生态式艺术教育 案例 寻觅伊甸园，回归人之初 一 埃及——尼罗河的赠礼 二 美索不达米亚——水下乐园的和声 三 希伯来——天性骄傲的子民 四 阿拉伯——天空的明主 五 印度——永恒的轮回 六 中国乐魂——生命的沉醉、人格的觉醒 七 古希腊——太阳神的咏叹第六部分 描述生态式艺术教育 案例一 不同的学科唱“同一首歌” 案例二 在艺术情境中学字、词 案例三 宽容与理解的教育 案例四 通过艺术进行的学习——加拿大“通过艺术进行学习”项目综述 案例五 爱——生态式艺术教育的灵魂第七部分 生态式艺术教育通感 案例一 运用中国文化典故进行的通感训练 案例二 如何将原生态艺术和自然生态资源运用于艺术教育 课题一 踏入非洲的生命节奏 课题二 草木有情第八部分 评点生态式艺术教育 案例一 看得见风景的房间 案例二 生态链的畅想 案例三 天、地、人——生命的沉醉参考书目

<<生态式艺术教育案例与解析>>

章节摘录

第一部分 理解生态式艺术教育本部分的写作意在：使读者理解开设生态式艺术课的必要性和重要意义使读者了解实施综合艺术课程的难点和常用方法使读者理解人文精神的内涵使读者初步掌握艺术课程教学的切入方式为达到以上目的，我们设计了提供了一系列戏剧式的对话方案，其中有学生以电视节目主持人的形式来分享对艺术的理解。

他们有的扮演课程专家，有的扮演一线教师和教研员，有的扮演电视主持人。

对话一：为什么要开设艺术课程？

主持人：让我介绍嘉宾。

王老师是新课程试验区教研员，宋老师是《国家艺术课程标准》制定组核心成员，著名的音乐教育家。

尧老师是艺术学和美学专家。

大家知道，《国家艺术课程标准》早已颁布，并进行了一个阶段的试验。

王老师，你那里有试验学校老师的反馈意见，说说看，他们最集中的问题是什么？

王老师：有些实验区老师反映，实施综合式艺术课程后，学生很活跃，师生都有质的变化。

但是老师们也提了一些关于组织教学、配备资料、课程设计等方面所存在的问题。

最主要的一些问题是：“我们过去上的美术、音乐课也是教授艺术，为什么还要再设一门艺术课程？”

宋老师：要解决这个疑虑，首先要在观念上明确，艺术课程与单科的美术和音乐是不一样的。

艺术课程是一种现代生态原理指导下的综合课程。

艺术课程不仅是音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等不同艺术的生态组合，还引导学生发展艺术感知与体验能力、艺术创造与表现能力、艺术反思与评价能力。

目前，世界各国都在推行、试验和提倡综合艺术课程，中国是一个大国，应该有最先进的文化，目前我们正在试验和推行的综合艺术课程是先进文化的一个重要组成部分，对开发民族的创造力十分有好处。

<<生态式艺术教育案例与解析>>

编辑推荐

《生态式艺术教育案例与解析》由南京出版社出版。

“艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园，艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。

久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人。

如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。

一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子；如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。

”“对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质。

而获取这种素质的重要途径，就是艺术教育。

”“当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育，不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。

实施综合艺术教育，我国是最有优势的。

继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。

”我国《义务教育艺术课程标准》和《普通高中艺术课程标准》提倡的艺术课程，是一种在现代生态观指导下的课程，即将音乐、美术、影视等多门艺术综合为一体，强调不同门类艺术之间以及艺术与其他学科的联接，训练学习者的一种多元视角和整体思维能力。

使各种知识在人的头脑中建立起一种生态系统，相互之间形成一种紧密的联系，具有碰撞、对话和交融的机会，就有可能造就智慧的人。

新的艺术教材应充分发挥孔子游历性和即兴对话的教育理念，把教材变成师生在其中进行艺术游历和探索的长廊。

经历对某种艺术的“感知与体验”、“创造与表现”、“反思与评价”、“拓展与延伸”等过程。

还有很多“活动扩展窗口”，让学生不时停下来观看“窗”外的风景，获得一种“创造性体验”。

这样的教材已经变成一种能与学生对话、与学生的视野交融的“文本”。

《生态式艺术教育案例与解析》中搜集的各种文案，就是这样一种文本。

<<生态式艺术教育案例与解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>