

<<视觉建构>>

图书基本信息

书名：<<视觉建构>>

13位ISBN编号：9787807184324

10位ISBN编号：7807184329

出版时间：2009-1

出版时间：南京出版社

作者：汤筠冰 著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视觉建构&gt;&gt;

## 内容概要

当下社会的“视觉转向”不但意味着一种文化范式的转型。更意味着意识形态格局的转变。

本书以视觉文化传播的经典文本——奥运会申办宣传片作为分析对象，探讨在跨文化传播中国家形象是如何建构的，揭示在全球化的语境下，隐藏在视觉文化传播中的后殖民主义、民族主义等意识形态对构建国家形象的作用。

在对本研究涉及的相关理论进行梳理后，运用视觉文化传播的分析方法对伦敦、北京、纽约等申奥片个案进行了深入分析，揭示了申奥片视觉文本背后传达出的“文化优越”、“视觉谄媚”为特征的“视觉沟通”；通过研究申奥片中的国家形象的视觉表征，总结出申奥片影像传播中的“国家与民族性影像”的表征范式。

讨论了申奥片的传统与现代、国家话语与民间话语、大众文化与精英文化、殖民与后殖民的“文化混杂”现象，分析了申奥片在组织传播和大众传播的两个传播渠道中，本国和他国政府、本国和他国媒介合力完成了对国族身份的建构及认同。

本书最后指出，全球化语境下，媒体在跨文化传播中所建构的国家形象并非国家状况的客观再现，不仅受到媒体自身力量的限制，更受到经济利益和意识形态的支配。

大众媒体通过视觉化的表征符号影响着公众的舆论，并在全球受众心目中“投射”国家形象。

## <<视觉建构>>

### 作者简介

汤筠冰，博士，复旦大学艺术设计系讲师，主任助理。  
主要研究方向为视觉文化传播、艺术学理论、创意产业等。  
在《复旦学报》、《现代传播》等杂志发表学术论文多篇。  
参与“创意产业研发公共服务平台的市场化运行机制研究”、“视觉传播与视觉文化研究”、“中国2010上海世博会内容推广计划”等课题研究。  
教授“设计史”、“图形艺术”、“广告艺术设计”、“企业形象设计”等课程。  
在视觉传达设计、企业形象设计方面有众多成功设计作品。

## &lt;&lt;视觉建构&gt;&gt;

## 书籍目录

引言一 视觉文化传播时代的到来二 视觉文化与跨文化传播研究三 作为跨文化影像文本的申奥片第一章 研究的理论视角第一节 视觉文化传播理论一 符号学方法二 意识形态方法三 影视学方法第二节 跨文化传播理论一 殖民与后殖民文化批评理论二 文化混杂理论三 文化身份建构与认同第二章 申奥片的视觉文化传播分析第一节 伦敦2012年申奥片的视觉文化传播分析一 伦敦2012年申奥片宏观视角的视觉文化阐释二 伦敦2012年申奥片微观视角的视觉文化阐释第二节 北京2008年申奥片的视觉文化传播分析一 北京2008年申奥片宏观视角的视觉文化阐释二 北京2008年申奥片微观视角的视觉文化阐释第三节 纽约2012年申奥片的视觉文化传播分析一 黑白纪事：申奥片客观性的表述方式二 多元文化的符号表征第三章 国家形象的视觉表征第一节 文化表征与支配性表征范式一 文化表征理论及其源流二 申奥片影像中的“国家与民族性影像”范式第二节 国家形象与视觉表征一 国家形象传播的全球化语境二 作为客观表象与主观解释的申奥片影像第三节 实践中的范式：申奥片中的国家与民族主题一 范式的各种要素二 国家与民族性影像的主题和题材第四章 申奥片中的“文化混杂”第一节 传统与现代第二节 国家话语与民间话语第三节 大众文化与精英文化第四节 殖民与后殖民第五章 申奥与国族身份认同第一节 组织传播中文化身份的认同一 本国政府对国族身份的建构二 外国评委对申奥国身份的认知第二节 大众传播中文化身份的认同一 两大形象传播体系的角力二 媒体的叙事及建构秩序结语 全球化与国家形象传播参考文献

## <<视觉建构>>

### 编辑推荐

“艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园……艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长、久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人，如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。

……一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子；如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。

” “对艺术的创造 接受和欣赏，是一种高级的文化素质。

而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。

” “当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。

……实施综合艺术教育。

我国是最有优势的。

……继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。

”

<<视觉建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>