

<<放歌南京>>

图书基本信息

书名：<<放歌南京>>

13位ISBN编号：9787807185673

10位ISBN编号：7807185678

出版时间：2010-2

出版时间：南京出版社

作者：叶皓 编

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<放歌南京>>

前言

“谁不说咱家乡好”。

南京，这个屹立在长江之畔、历经风雨的沧桑古城，这个我们生于斯、长于斯的故乡，究竟有哪些瑰丽夺人的风物、哪些余音绕梁的辞章、哪些卓尔不凡的气质以及哪些波澜壮阔的成就，让我们爱它爱得如此深沉？

家乡南京，背倚钟山，怀抱大江，十朝都会，人杰地灵。

它是一方山水城林，兼备山川形胜之妙；它是一座历史名城，萦绕着沧桑兴衰之感；它是一方文化重镇，无处不流淌着古今文人墨客的遐想情思；它还是一座文明之城，哺育了世世代代淳朴、博爱、智慧的南京人民。

爱南京，是因为这里的山川河流。

这里的一草一木都是一道风景。

它地控长江，扼守京沪大动脉，素有“东南门户，南北咽喉”之称。

城东钟山龙蟠，城西石城虎踞。

秦淮河、金川河蜿蜒城中，玄武湖、莫愁湖静若处子。

这些风光名胜，经过历代文人索隐穷幽，至乾隆以降，共得金陵四十八景。

最为脍炙人口的，莫过于春游“牛首烟岚”，夏赏“钟阜晴云”，秋登“栖霞胜境”，冬观“石城霁雪”。

其间既有高山大河的雄浑大气，又兼江南水乡的烟雨迷蒙；既有故宫城垣的残墙旧础，又有禅林道场的暮鼓晨钟。

中国革命的伟大先行者孙中山先生在《建国方略》中也忍不住赞叹：南京“其位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也”。

1912年，中山先生与胡汉民等人在紫金山打猎，看到这里山势雄伟，松柏青翠，遂笑对左右说：“待他日辞世后，愿向国民乞一杯土，以安置躯壳尔。”

中山先生逝世后，后人依其遗愿于钟山南麓建立了巍峨壮丽的中山陵，更为南京的山川增添了一份浩然之气。

爱南京，是因为这里的悠远历史。

这里的一砖一瓦都记录了一段帝王之都的沧桑往事。

汤山的猿人化石把南京的史前痕迹前溯了50万年。

<<放歌南京>>

内容概要

本书主要介绍：“谁不说咱家乡好”。

南京，这个屹立在长江之畔、历经风雨的沧桑古城，这个我们生于斯、长于斯的故乡，究竟有哪些瑰丽夺人的风物、哪些余音绕梁的辞章、哪些卓尔不凡的气质以及哪些波澜壮阔的成就，让我们爱它爱得如此深沉？

家乡南京，背倚钟山，怀抱大江，十朝都会，人杰地灵。

它是一方山水城林，兼备山川形胜之妙；它是一座历史名城，萦绕着沧桑兴衰之感；它是一方文化重镇，无处不流淌着古今文人墨客的遐想情思；它还是一座文明之城，哺育了世代代淳朴、博爱、智慧的南京人民。

<<放歌南京>>

书籍目录

我爱南京（代序） 第一篇章 钟山回声 杏花天影 解读：桃渡芳汀愁情谁诉 茉莉花 解读：从乡野飘向世界的芬芳 几多愁 解读：一江东逝水流淌千古愁 钟山春 解读：春色好光明行大家唱 解读：歌声凝聚抗战力量 跌倒算什么 解读：迎接黎明的宣言书 茶馆小调 解读：小曲唱响大题材 人民解放军占领南京 解读：雄浑诗篇宏大交响第二篇章 金陵风韵 莫愁啊莫愁 解读：人生多风浪劝君莫忧愁 金陵晨曲 解读：祝福每一天 南京的风采 解读：唱不够的新南京 南京，你好 解读：深情的问候 桨声灯影夜秦淮 解读：桨声灯影 碧波情浓 朝天宫之歌 解读：新翻杨柳唱古今 南京，母亲城 解读：赤子情怀金陵颂歌 梅缘金陵 解读：梅香花海荡气回肠 玄武湖之春 解读：湖光山色歌韵流芳 南京在微笑 解读：微笑是最美的语言 阅江楼上摘片云 解读：鸟瞰的气魄 我爱你，南京的林荫大道 解读：绿色的享受 明天的南京有多美 解读：从心底飞出的歌 爱我南京 解读：历史名城的人文颂歌第三篇章 博爱情怀 爱的火焰 解读：百年之火东方之恋 盼团圆 解读：拳拳赤子心 浓浓两岸情 芒花 解读：海峡相望愁白了头 乡愁 解读：华人的情感守望 大爱无边 解读：爱的絮语 你是我的亲人 解读：当同胞需要的时候 我们是朋友 解读：永久的回忆 南京知青之歌 解读：因为一首歌险些掉脑袋 本事 解读：童年难忘岁月留声 毕业晚会 解读：新时期的毕业歌 与世界握手 解读：有朋自远方来第四篇章 大地恋曲 丰收歌 解读：载歌载舞唱丰收 五月栽秧 解读：绿色水乡的歌 锄头舞歌 解读：唤醒民众争自由 小草 解读：因平凡而崇高 山里人 解读：从大山里唱出来的歌 春天的风啊轻轻地对我说 解读：于无声处动真情 又是一年春茶绿 解读：山绿水绿天香心香 架桥的人 解读：世纪彩虹弄潮人生……第五篇章 七彩童谣第六篇章 石城军歌第七篇章 世纪交响歌曲索引作者索引后记

<<放歌南京>>

章节摘录

《杏花天影》选自南宋词人、音乐家姜夔（号白石道人）的《白石道人歌曲》。

该书收词八十首，其中十七首带有曲谱，如：《扬州慢》、《杏花天影》等。

这些歌曲是姜夔一生创作的精华，为后人留下了可资研考、演唱的丰厚遗产。

《杏花天影》以写景、咏物及叹息身世飘零为基调，情调感伤，同时也折射了对国家命运和现实的关心。

姜夔在1186年冬天乘船由沔口（汉口）出发，于1187年初路过金陵，泊舟于秦淮河上。

此时的他怀想起东晋王献之和桃叶的恋爱故事，看着眼前桃叶渡的春景，联想到自己漂泊的生活，心中不禁生发出感伤的愁思，于是写下了这不朽的传世之作。

本词分为上、下阕，每阕四句。

上阕第一句“咏物”：节律上突出了“绿”、“拂”、“浦”三字，旋律作连续向上的大跳后回落，表达了作者感触金陵春色之后内心的激越之情。

第二句“借古喻今”：借王献之作歌送桃叶的典故，以喻自身，曲调是对前句的变化模仿。

第三句“移情”：与首句的“绿丝”相呼应，用“愁眼”以对“春风”来抒发内心的苦闷与忧郁。

在曲调上节律紧缩，落音有变，调式很不稳定，音乐情绪激动。

第四句“纵情”：感情细腻而婉转，波折顿生。

情势上是“待去”，行动上为“少驻”，将其心痴意苦、情深思切之感，表现得淋漓尽致。

曲调则是以上扬为主，与首句的旋律在节奏上得以呼应，在方向上形成了倒影的关系，落于主音。

下阕第一句看到“金陵路”上的“莺吟燕舞”，想起秦淮佳丽的妙舞清歌，其曲调与上阕第一句差异较大，以上扬为主，停落在主音上。

第二句急转直下，唯潮水能知其内心“最苦”处，曲调与上阕第二句完全相同，形成了段落之间的呼应。

第三句借“满汀芳草”，抒发了离散之愁和漂泊之苦，曲调也取上阕第三句。

第四句则是全曲感情的升华，天已向晚，暮色已近，今宵“移舟”何处？

孤寂、郁闷之情油然而生。

无限痛楚，倾注于词意转折之中，神情刻画之内。

发问道：此恨谁知，此情谁诉？

作品在追忆昔日缠绵悱恻的真情实感的同时，从曲调形态及风格上感叹了自己身世的飘零和情场的失意，也影射了南宋时中原山河破碎而统治者偏安一隅的社会现实。

其创作技巧在格律、旋法、结构、调式转换等方面都做过精心安排，形成一种独特的抒情风格，富有激情与活力。

<<放歌南京>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>