

<<金陵书画/我爱南京丛书>>

图书基本信息

书名：<<金陵书画/我爱南京丛书>>

13位ISBN编号：9787807185918

10位ISBN编号：7807185910

出版时间：2010-5

出版时间：南京出版社

作者：叶皓 编

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金陵书画/我爱南京丛书>>

前言

南京素以“六朝古都”、“十朝都会”名世。

东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，以及南唐、明朝、太平天国和中华民国都曾先后定都于此。在2500年的建城史上，南京城有450年是作为国都而存在的，因此它得以与北京、西安并称为三大古都。

然而，在此建都的王朝大多短寿夭折，而南京城又屡经离乱和浩劫。

因此，这座城市给人们留下的印象，总是和短命王朝、偏安朝廷、伤感之地、悲情城市等等纠缠在一起。

但是，历劫与偏安、耻辱与哀怨，只是属于南京的一个侧面，甚至表面。

我们过去往往习惯于从历史的细节和琐碎里去挖掘南京城的气质和标签，伤感和忧郁，仿佛是这座城市的宿命。

但从宏观的角度去重读南京，把它放到国家和民族的历史长河里，去探寻它在那些过往时代最惊心动魄和波澜壮阔的关口，对文明、文化和国祚民心所起到的作用，我们会发现，它承载着更多的是中华民族文明肇始、救亡图存、繁荣文化、走向复兴的责任和使命。

文明肇始帝王之州 俯仰人类古老文明的兴衰历程，我们会发现，无论是埃及、印度还是巴比伦和中国，都如出一辙地起源于大江大河。

毫无疑问，黄河流域是中华文明的起源地。

但长久以来，我们忽略了长江流域在华夏文明肇始之初的贡献与地位。

作为长江下游人类最早聚居地之一的南京，就见证了洪荒远古我们先人的遗迹。

1993年，考古学家在南京城东的汤山溶洞发现了著名的汤山猿人头骨化石2具。

考其历史，应该在60万-62万年之间，略晚于北京猿人的生活时期。

<<金陵书画/我爱南京丛书>>

内容概要

《金陵书画》力求文字通俗、图文并茂，用讲故事的方式增强趣味性和可读性，以期使广大读者深入了解金陵书画的发展历史，及在中华文化发展进程中所起到的重要作用，进而增强对南京，这座历史文化名城、英雄之城、胜利之都的认同感、自豪感。

书籍目录

绪论金陵古代书画龙飞青溪佛画兴佛画之祖曹不兴的绘画艺术奇伟惊世书神碑联驾八绝的书法家皇象的《天发神讖碑》天下行书第一帖千古书圣王羲之的《兰亭序》书坛风流鸭头丸书法小圣王献之的《鸭头丸帖》形神兼备文人画文人画始祖顾恺之的《女史箴图》和《洛神赋图》秀骨清相一笔画以书入画第一人陆探微风格的《竹林七贤与荣启期像》画像砖南朝第一大字祖多面圣手陶弘景的《瘞鹤铭》碑画龙点睛张家样“疏体”画派始祖张僧繇风格的《五星二十八宿神形图》造次惊绝风俗卷皇帝画家萧绎的《职贡图》二王之后惟颜鲁一身正气的书法家颜真卿的《多宝塔碑》和《祭侄文稿》夜宴孤幅压五代宫廷画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》皆得天真寄山水南派山水画开山宗师董源的山水画艺术淡墨轻岚为一体南派山水画宗师巨然的《万壑松风图》繁富尤工硬颤笔周文矩的《重屏会棋图》和《琉璃堂人物图》精妙多思没骨法“不曹不吴”王齐翰的《勘书图》重墨轻彩不可摹写意花鸟画始祖徐熙的《雪竹图》情景交融不落俗“唐以来第一能手”卫贤的《高士图》和《闸口盘车图》弹粉作雪青绿留南唐画院画家赵幹的《江行初雪图》丹粉点染没骨花独辟蹊径徐崇嗣的《红蓼水禽图》国朝第一墨竹图王绶的《偃竹图》下笔玄妙罗汉图吴彬的《五百罗汉图》豪气长江万里图江夏派开山人吴伟的山水画艺术传世书作神趣生“国朝书法第一”祝允明的《草书诗翰卷》如镜取影波臣派肖像画大师曾鲸的《王时敏小像》和《张卿子像》复古出新文人印文人篆刻鼻祖文彭的印章艺术兰竹风骨誉秦淮“秦淮八艳”之一马湘兰的《兰竹图》尺素短札布人间艺坛文宗董其昌的书画艺术乾坤一幻出市井南京本土画师魏之璜的山水画艺术印风刀法意于奇篆刻徽派领袖程邃的治印艺术造化入神卧游图书画家程正揆的《江山卧游图》文坛宗匠掖后生鉴赏家、书法家、篆刻家周亮工的艺术生涯苍翠凌天禅入画高僧髡残的山水画艺术搜尽奇峰打草稿变古创新大师石涛的山水画艺术不染世尘金陵风“金陵八家”之首龚贤的山水画艺术学画入门芥子园名士王与《芥子园画谱》传承书风工草隶清代隶书第一人郑簠的书法艺术一家风雅美名传全才雅士汤贻汾的山水画艺术金陵近现代书画烟雨楼景秋意浓“新国画运动”先驱吴石仙的山水画艺术取法汉简临章草新美术教育奠基人李瑞清的书法艺术标准草书千字文近代书圣于右任的书法艺术多才多艺开先河中国新美术的拓荒者李叔同的油画艺术飘逸豪放誉三绝一代名师胡汀鹭的花鸟画艺术彰显气节雄狮图画狮高手熊松泉的《醒狮图》三百年来第一流美术教育家、画家吕凤子的《四阿罗汉》博采众长自成格书法大家胡小石的《行书自作诗轴》艺融中西抒情意西画教育宗师李毅士的油画《长恨歌画意》卧游黄山师造化为黄山传神写真的汪采白山水画艺术云瀑空灵显功力新古典山水画大家黄君璧的山水画艺术画鸽古今数第花鸟画大师张书旂的《百鸽图》一枝秃笔走天下当代黑白书画大师贺天健的《万里顺风行》默与古会显朱白现代第一女印人谈月色的篆刻艺术印象派融民族风美术教育大家颜文梁的油画艺术艺融中西垂青史20世纪新美术教育宗师徐悲鸿的绘画艺术北伐巨画成追忆军事画家梁鼎铭三百年来或在斯20世纪工笔花鸟画大师陈之佛和他的《和平之春》胸怀山川境高古美术史论大家、画家俞剑华的山水画艺术沧海一粟艺非凡现代美术教育开拓者刘海粟的绘画艺术写意荷花意深长花鸟画大家高希舜的《荷花图》散翁当代称三绝草圣林散之的书法艺术五百年来第一人国画大师张大千的泼彩画艺术

章节摘录

皇象，三国时期吴国书法家。

广陵江都（今扬州江都市）人，字休明。

曾任吴国侍中、青州刺史，是江苏省古代较早的一位著名书法家。

其书法在当时非常有名气，与严武的棋、曹不兴的画等并称“八绝”。

皇象自幼工书，师法于杜度。

杜度是东汉的一位章草大家，对皇象的书风有明显的影晌。

皇象擅篆书、隶书、章草，尤以章草见长。

历代多有对皇象的赞词，如：东晋葛洪《抱朴子》一书中誉其为“书圣”，南朝宋羊欣《采古来能书人名》曰：“吴人皇象能草，世称‘沉著痛快’”；南朝梁袁昂在《古今书评》中说：“皇象书如歌声绕梁，琴人舍徽。

”书论家庾肩吾也曾对皇象和当时著名书法家胡昭、钟繇做过比较，认为胡昭的字肥润，钟繇的字瘦硬，只有皇象能“斟酌二家，联驾八绝”。

也就是说，皇象的字是兼有胡、钟二家之长，“肥瘦相合”、“骨肉相称”的。

唐代张怀瓘更是指出，王羲之写隶书，以一形而众相，千万字都不一样；而皇象写草书，虽众相而形一，万字皆同。

并在《书断》中评他的章草为神品，八分为妙品，小篆为能品。

清包世臣在《艺舟双楫》中甚至说：“草书唯皇象、索靖笔鼓荡而势峻密，殆右军所不及。

”从历代对皇象书迹的评价之高中可见皇象在书法史上占据重要位置。

皇象的传世书迹有《天发神讖碑》、《急就章》、《文武帖》等。另有书论著作《论草书》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>