

<<弘一法师的故事>>

图书基本信息

书名：<<弘一法师的故事>>

13位ISBN编号：9787807191612

10位ISBN编号：7807191619

出版时间：2007-4

出版时间：福建海峡文艺

作者：落陀

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弘一法师的故事>>

内容概要

《弘一法师的故事》以小巧见长。作者落陀从弘一法师跌宕的人生经历中，精选其言行匡时淑世而感人的事迹，加以裁剪，以千字文的形式写成64个小故事，每个小故事冠以4个字的题目，如“励志学书”、“孝恩感人”、“词颂祖国”等，简明突出该故事的中心内容，使现代年轻人阅读后，更容易了解弘一法师的崇高品质，启迪青年人学习大师入世精神，励志勤奋，热爱本职，爱国爱民，读来浅显易懂，特别适合青少年朋友。书中还附有几张弘一法师不同时期的照片及作品复印件，不但增强了《弘一法师的故事》的丰富性，也使读者对于弘一法师有个感性的认识。

<<弘一法师的故事>>

书籍目录

诞辰吉兆励志学书奉母迁沪“天涯五友”词颂祖国孝思感人改革丧仪手足情深东渡学艺义结“春柳”
处事异人上音乐课顾琴威力填词谱曲小令赠人师情若父劝人自杀慧眼识才断食灵化作歌近佛定慧落发
出家之谜写字结缘茅舍深居礼依止师杨枝洁齿乞列门墙一切都好持守“盗戒”勿要诳语片纸息议凝神
写经慈悲及蚁编护生集会谢牧师随缘人闽无言之教执律辞徒重法轻生重兴律宗作清凉歌谒韩僵墓净峰
弘法赠书谢罪卧病草庵师生夜话不辩止谤晤郁达夫查访佳联运动会歌湛山讲律救国念佛受童子劝蓬壶
法行以饭饲鼠接见教师福林结夏高风感人坐关种种千金不受字赠沫若示寂温陵法相庄严附录为青年说
弘一法师（丰子恺）弘一大师全集序（丰子恺）李叔同先生（曹聚仁）以出世的精神，做人世的事业
——纪念弘一法师（朱光潜）我西湖出家的经过（李叔同）后记重版后记三版后记

<<弘一法师的故事>>

章节摘录

东渡学艺 母亲逝世后，李叔同改名李哀。此时他已无牵无挂，便于1905年飘然东渡日本深造，以遂报国之志。

临行时，他填了一阕《金缕曲》留别祖国，并呈同学诸子。其中有这样一些句子：二十文章惊海内，毕竟空谈何有！听匣底苍龙狂吼。长夜凄风眠不得！度群生那惜心肝剖！是祖国，忍辜负！

这阕词，表现了他当时豪气满胸，大有不可一世之慨。“二十文章惊海内”，何等自负！但又感到空谈毕竟是没有用的。

到了日本，李叔同先在学校补习日文，同时独立编辑《音乐小杂志》，在日本印刷后，寄回国内发行，促进了祖国新音乐的发展。

他又编有《国学唱歌集》一册，在国内发行。这些，在中国新音乐史上都起到了启蒙的作用。

次年九月，他考入东京上野美术学校，师从名画家黑田清辉学习西洋画。这学校是当时日本最高的美术学府。

同时，他又在音乐学校师从诸专家学习钢琴和作曲理论。学理与技巧并进，造诣甚深。

一面又从戏剧家川上音二郎等，研究新剧的演技，并与同学组织“春柳社”，被推为领袖。这是我国第一个话剧团体。

是年，他加入同盟会，从事革命活动。

当时我国留学东洋、西洋的人还很少，而学新艺术的，要数李叔同为第一人了。

他学习艺术，是想回国后从事艺术教育，来改变末世风俗，振作民气。

这是李叔同当时报国的一种设想。

义结“春柳” 李叔同留学东京的时候，对于西洋艺术很有兴趣，除绘画、音乐外，对戏剧也情有独钟。

一次在戏院看了川上音二郎夫妇所演的浪人戏后，他便专程去拜访了戏剧家藤泽浅二郎和川上音二郎，向他们学习新剧的演技，得到他们的帮助与指导。

不久李叔同就与同学曾延年等组织了一个话剧团体“春柳社”，试演了《黑奴吁天录》，获得很大成功。

于是“春柳社”又相继演出了《茶花女遗事》《新蝶梦》《血蓑衣》《生相怜》等近世西洋名剧。

那时凡在东京的中国留学生，几乎全都去观看。

1907年春节期间，在东京的中国学生，为了赈济淮北水灾，发起赈灾游艺会，春柳社首次在游艺会上公演了法国小仲马的名剧《茶花女》。

李叔同饰主角茶花女玛格丽特。

他本来是留着胡子的，为此他把心爱的胡子刮了。

有一个叫王廷君的，郑重其事地对观众介绍了这件事，引起了许多人的注意。

那天，他穿的是一件粉红色的女西装，束着细腰，飞发披肩，长长的裙子拖在地面。

有一张当时的剧照：李叔同两手从脑后抱住头，头向右倾斜，眉峰紧蹙，眼波斜睇，正是茶花女自伤薄命的神情。

他表演严肃，演技精湛，引起了许多人的赞叹。

日本人称誉他为中国唯一的艺人。

这是中国人公演话剧的最初一次。

首次的公演，引起了很多人的兴趣，欧阳予倩特地托人介绍加入了春柳社，也有好几个日本学生

<<弘一法师的故事>>

和印度学生加入。

社员一天一天地多起来。

中坚分子，当然首推李叔同、曾延年，重要演员有李文权、庄云石、黄二难等。

但真正对戏剧艺术有见解的，只有李叔同。

他对于戏剧真是热心，往往在画里找材料，很注意动作姿态。

李叔同有好些头套和衣服，常常一个人在房间里打扮起来，对着镜子，仔细端详、研究。

有了好效果，就把这结果，设法搬到舞台上表演。

日语“茶花女”叫“椿姬”。

戏剧刊物《芝居杂志》上有一篇松居松翁的文章说：中国的戏剧，他最佩服的是春柳社上演的《椿姬》一剧，演得非常好。

但与其说这个剧团好，毋宁说就是那位饰椿姬的李叔同君演得非常好。

优美婉丽，决非日本的演员所能比拟。

化装虽然简单一些，却完全是根据西洋风俗的。

他看了十分感动，竟跑到后台去和李君握手祝贺。

虽然这个剧团后来没办下去，但有许多留学生受了李君的影响，回国从事戏剧运动。

可知李君确是在中国放了新剧最初的一把烽火。

倘使李君继续努力戏剧活动，那么，当不让梅兰芳、尚小云等独步于中国剧坛了。

春柳社第二次的公演，是1907年6月，称为“春柳社演艺大会”，演的是《黑奴吁天录》。

这剧含有很深的民族主义意识，是借外国惨无人道的故事，来唤醒国人的国魂，来抒发对祖国的忧愤与深情的。

在这剧里，李叔同饰演美国贵妇爱美柳夫人和一个男角，都很不错。

不过他比较喜欢演女角，而且很认真。

他为了演爱美柳夫人，特地花了一百余元去置备了女西装。

有人说他是天生的艺人，美丰姿，善表情。

他投身于戏剧，不但以风流自赏，且欲以艺术淑世。

春柳社后来移到上海，由别人主持。

民国三年（1914年），上海《春柳剧场开幕宣言》还提到“李叔同等留学扶桑，慨祖国文艺之堕落，亟思有以振之，于是春柳社遂出现于日本之东京等”。

<<弘一法师的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>