

<<作家笔下的台南>>

图书基本信息

书名：<<作家笔下的台南>>

13位ISBN编号：9787807195030

10位ISBN编号：7807195037

出版时间：2010-6

出版时间：海峡文艺

作者：作家笔下的海峡二十七城丛书编委会//台湾图书出版事业协会

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;作家笔下的台南&gt;&gt;

## 前言

唐国忠 “作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。

具体来说，有以下几个特点：一是立足海峡、紧扣时代。

丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。

丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。

丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。

丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。

新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。

台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。

希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

## <<作家笔下的台南>>

### 内容概要

台南旧名赤崁，位于台湾岛西南海岸、嘉南平原南端，是台湾第四大城市。曾文、鹿耳门、盐水、二仁四溪溜贯其境，形成平原与沼地交错的低缓地带。台南是著名的历史古城，明清时为台湾首府，至今仍保留着众多的文物古迹，有“五步一神”、“三步一庙”之说……《作家笔下的海峡二十七城：作家笔下的台南》设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将台南的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来。

## <<作家笔下的台南>>

### 书籍目录

探寻历史遗存赤崁楼的夕阳骊歌府城安平古堡台湾开山王庙——延平郡王祠百年炮台万流砥柱全台首学——台南孔庙古钟立愿利人天五妃庙台湾最早官建妈祖庙捍卫台江的四草炮台鹿耳门安平五大洋行台湾王爷的故乡——南鯤鯓代天府南瀛大地祖先“左镇人”台南地区莒松文化遗址拜访古代先贤首位反抗异族的屯垦领袖郭怀收复台湾的民族英雄郑成功客家名士的“光荣与梦想”征台促统与保台拒独的施琅陈永华与台湾教育清代台湾书画艺术家林朝英奠定台湾富强之基的沈葆楨感悟绿色山水山海台南关子岭与水火同源水的文化唱一曲《安平追想曲》七股盐山拾趣西口·一片艳绿揭开湿地的神秘面纱鸟迷圣地——台南西滨湿地全台之最佳的西拉雅风景区莲乡风情“恶地”之最——草山月世界品味地方风情贵族口味流入平民之家郑成功文化节孔庙文化节奋力求生的度小月担仔面贫穷下的创意食品——蚵仔煎最大众化的美食——肉臊饭与时俱进的“做十六岁”文化节盐水蜂炮节西港烧王船节感恩与祈福的平埔人夜祭节水果之都——南瀛四大水果编后记

## &lt;&lt;作家笔下的台南&gt;&gt;

## 章节摘录

赤崁楼的夕阳 徐晓望 赤崁楼位于台南市的中心，是当地最著名的古迹，郑成功收复台湾后，就住在这座楼里。

清朝取代南明后，台湾府衙门也曾设在这里。

由于楼的主人多次更迭，赤崁楼已经被改造为中式建筑，在赤崁楼之顶，修起了中式的翘角与屋脊，从高处望去，很难将它与旁边的大天后宫、关帝庙分开。

我觉得中式建筑的精华全在它的屋顶，优雅的屋脊和翘角，既像俯卧的长龙，又像展翅欲飞的凤凰。

全世界的人都将它作为中国建筑的象征，大多数的唐人街都要修一座有中式翘角的牌楼，好像没有这座牌楼，就算不上真正的唐人街。

到海外访问，只要看到尖尖的翘角，就知道到华人区了。

赤崁楼的主体虽是西式建筑，例如，它所配的窗户具有明显的西式风格，然而，一旦配上中式的屋顶，感觉上就是中国的建筑。

不过，荷兰的西式建筑风格其实也对闽台的建筑产生影响。

不论是到闽南还是台湾，游客都会对这里的红砖建筑印象深刻。

在一大片绿色的树海中，有几座红砖楼突兀而出，就像木棉树上的红花，美得令人眩目。

我一直不明白闽南红砖楼的由来，因为，福建的传统建筑多是土木建筑，黄土外墙，青砖门面，木制的内墙与栋梁，福建各地建筑无不如此。

因此，初到闽南，当地的红砖建筑让我赞叹不已。

到了台湾，看到安平古堡与赤崁楼都是红砖砌就，才想到这类欧式风格的红砖，最早是由荷兰人在台南制作，学会制红砖技术的闽南人将其传播到闽南各地，所以，闽南各地才有许多红砖砌就的老屋。

研究台南的历史，我产生了一个问题，荷兰人建筑热兰遮城堡后，为何要在远处再建一座赤崁楼？

从老地图来看，赤崁楼位于台江内海的腹地，与安平的热兰遮城堡相距有数里之遥。

赤崁楼建成后，荷兰人分兵驻扎。

然而由于相距过远，互不呼应，被郑成功各个击破。

赤崁楼内的数百荷兰兵率先向郑成功投降，动摇了荷兰人的士气。

若他们集中于一处，郑成功要消灭他们就更费力了。

研究台南市地图后，知道赤崁楼一带是台南的老市区。

大陆人最早定居台南，应该就是这个地方。

我在台湾看到一幅天启六年（1626）西班牙间谍绘制的北港地图，在北港的北岸有一个四方形的小寨，这就是赤崁楼所在地。

令人意外的是，后来在史籍中发现，这座小寨并非荷兰人所建，而是漳浦人赵秉鉴所修，时间在荷兰人占据大员港的六年前，即万历四十五年（1617）前后！

赵秉鉴为漳浦赵家堡人，自称是大宋皇室赵氏的后裔。

曾被任命为福建水师右翼军总管。

他曾向福建巡抚建议，率军袭击北港，消灭当地的海盗。

但福建官府发现，他与北港海盗其实有联系，并在海盗支持下在“赤勘”这一地方筑寨，动机十分可疑。

在这一背景下，赵秉鉴后被官府逮捕。

台湾当地人将赤崁楼的“崁”字读成kan，所以，赵秉鉴所筑“赤勘寨”，即为赤蚘寨。

它是文献记载台南最早的永久性建筑，早于荷兰人登陆台南六年。

它也说明，当时的大员港实为中国武装控制，只是海盗活动太多，福建巡抚才想出馊主意，将其让给荷兰人居住，结果让荷兰人占据台湾近四十年。

赤崁楼已经作为台湾古迹受到良好的保护，赤崁楼的背后，还有一座相似的建筑，它是文昌阁，建筑风格与赤崁楼相似，或者就是赤崁楼的翻版。

## <<作家笔下的台南>>

这两座楼的周边，已经被开辟为公园，为了突出赤嵌楼，园中的树是少叶的椰子树，其他灌木的叶冠也得到修理，所以，既有了绿化，也能衬托赤嵌楼的形象。

令人欣赏的是，赤嵌楼周边没有高层建筑，在园里看赤嵌楼，虽是二层建筑，还觉得挺高的。

大陆城市虽有许多古迹受到保护，但周边环境就没有台南做得好，古代建筑周边接着高楼大厦，意味差太多了。

夕阳下，赤嵌楼在椰林中熠熠闪光，面对这座中西合璧的建筑，我觉得它是一本书，翻开它，就能知道海外文化对闽台文化的影响，也能证明闽台文化的多元性。

.....

## <<作家笔下的台南>>

### 编辑推荐

该丛书所介绍的海峡27城，主要包括海峡西岸经济区的20个设区市和反映台湾发展历史沿革的7个代表性城市：台南、台北、台中、新竹、嘉义、高雄、花莲等。

该丛书对27城历史文化进行描绘，用历史眼光辩证审视，用现代感情勾画叩问，用精彩文字和富有表现力的图片生动展示，从一个层面展示了中华民族悠久历史，体现两岸之间深厚的历史文化渊源。

<<作家笔下的台南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>