

<<当代.艺术.材料.空间.>>

图书基本信息

书名：<<当代.艺术.材料.空间.>>

13位ISBN编号：9787807205654

10位ISBN编号：7807205652

出版时间：2006-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：张国龙

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代.艺术.材料.空间.>>

内容概要

20世纪中期，西方出现一种脱离“纯”绘画的趋势，倾向于运用混合效应手段，而导致“物性艺术”盛行起来。

所谓的综合性的表达方式：理论家卡阿·丹普确切地道明：“由于不满意通过颜料的其他意义进行暗示，我们将利用视角、声觉、人群、运动、气味和触觉的具体的物质性。

各种物质都是新艺术的素材。

”摆在我们面前这部张国龙所著：《当代·艺术·材料·空间》，以文献性的、立体而全角度地阐释了当代有关材料、媒质、媒体艺术。

张国龙在德国学习当代架上材料艺术，毕业后，继续在德国和中国从事艺术创作和教学工作。

据我所知，张国龙对当代造型艺术领域中的材料、媒质全面的认知，实践的视觉经验，信息，图片积累在国内尚无人出其左右。

书籍目录

序前言 机遇与挑战 从原理到形态上的变化 语义及其范式上的变化 表意范式到审美形态的变化第一部分 画语 第一章 画面造型 1.1 二维平面的特性 1.2 绘画媒介的规范 1.3 解构与重建 1.4 色彩与体块 1.5 画面形状的独立 1.6 视觉空间的开拓 1.7 画面新维度 1.8 观念的变革 第二章 走向综合 2.1 认识材料 2.2 点、线、面的再造 2.3 画面的独立 2.4 体面的再造 2.5 媒介的综合 2.6 走出画面 2.7 画面的实体 2.8 实体空间的拓展 第三章 空间互动 3.1 认识空间 3.2 营造空间 3.3 层次空间 3.4 虚实空间 3.5 围闭空间 3.6 场性空间 3.7 墙上空间 3.8 造型空间的延展第二部分 物语 第四章 物的语义 4.1 物的属性 4.2 物的形态 4.3 认识体量 4.4 现成品的使用 4.5 复合材料 4.6 多功能材料 4.7 智能材料 4.8 多媒体的使用 第五章 认识材质 第六章 借物还魂第三部分 话语 第七章 文化建构 第八章 资源整合 第九章 永悟主题第四部分 展示 第十章 综合能量的释放 第十一章 持续的力量 第十二章 超越活语的气扬后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>