第一图书网, tushu007.com

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

图书基本信息

书名：<<竹木牙角匏收藏三百问>>

13位ISBN编号：9787807207542

10位ISBN编号：780720754X

出版时间：2007-8

出版时间：吉林出版集团

作者：史树青 主编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

前言

当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。
或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。
时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。
拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。
即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。
在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。
为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。
古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。
该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。
为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。
书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。
“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。
而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。
时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩掌钟鼎，如亲见商周。
端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。
”大众收藏编委会

第一图书网, tushu007.com

内容概要

与收藏热中的“高端”收藏相比，“大众”收藏正日益活跃。
做为一种爱好和投资保值的需要，越来越多的人在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得最有用的知识和收藏技巧，“鉴宝·大众收藏”丛书是以此为出发点，内容涉及到艺术品收藏种类的优化、系统化的收藏知识、简单实用的鉴赏要点、准确更新的投资信息等大众收藏的方方面面，真正打造出一套低价位、高品质的平民专业化收藏图书。
《鉴定·大众收藏（第2辑）：竹木牙角匏收藏三百问》为其系列之一的“竹、木、牙、角、匏收藏三百问”专册，书中具体包括了：竹雕收藏、汉唐时期竹雕发展取得的成就、木雕作品的基本工序、牙雕中的浮雕技法特点等方面的内容。

作者简介

史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。
当代著名学者，史学家、文物鉴定家。
1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。
现任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆员，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事，曾任全国政协第七届、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员。
获国务院颁发的政府特殊津贴证书。
主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

书籍目录

竹雕收藏何谓竹雕？
竹雕是如何产生的？
先秦竹雕艺术有何发展特点？
汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？
宋元时期的竹雕又有什么新的发展？
为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？
清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？
从功能上说，竹雕作品可分为哪几类？
从工艺上说，竹雕主要有哪些工艺？
何谓圆雕？
竹雕的圆雕工艺有何特色？
何谓浮雕？
竹雕的浮雕工艺有何特色？
何谓立体雕刻？
这样的竹雕作品有何特色？
何谓竹黄工艺？
竹黄工艺有何特点？
竹黄工艺是如何发展起来的？
何谓留青竹刻？
留青竹刻在发展过程中有何艺术特点？
何谓翻簧竹刻7翻簧竹刻有哪特点？
根据竹雕用材的不同，竹雕可分为哪几类？
什么是竹茎雕？
竹茎雕作品常见器型有哪些？
有何特色？
什么是竹根雕？
应如何鉴识竹根雕？
明清时期，随着竹雕艺术的发展，形成了哪些流派？
各有何特色？
如何鉴识嘉定派竹雕？
嘉定派的朱鹤在竹雕艺术上取得了哪些成就？
如何鉴定其作品？
嘉定派朱缨的作品应如何鉴识？
嘉定派朱稚征作品应如何鉴识？
清代前期嘉定派竹雕的第一高手是谁？
他的作品应如何鉴识？
清代嘉定派封氏兄弟父子竹雕作品应如何鉴识？
应如何鉴识嘉定派施天章的作品？
夸嘉定派竹雕大家周芷岩在艺术上取得了哪些成就？
应如何鉴定其作品？
金陵派竹雕的创始人是谁？
金陵派竹雕作品有哪些突出特点？
浙派竹雕是怎样形成的？
应如何鉴识？
竹雕留青法圣手张希黄的作品有何特点？

应如何鉴识？
近现代浙派竹雕大家金绍堂、金绍坊的作品有哪些特点？
现代留青大师徐素白作品有何特色？
现代竹雕大师支慈庵有何特点？
现代女竹雕大师张契之作品有何特色？
明清时期还有哪些竹雕名家？
其特点如何？
竹雕中的刻书名手有哪些？
其作品有何风格？
微州竹雕有哪些艺术上的特点？
浙江黄岩翻簧竹刻是如何发展起来的？
有哪些特点？
湖南邵阳翻簧竹刻有哪些特点？
如何鉴定竹雕作品？
“古旧竹雕”的作伪方法有哪些？
如何对竹雕作品的真伪进行鉴别？
如何从质地上鉴识竹雕名家作品？
如何通过对比观察的方法鉴识名家竹雕作品？
如何通过互证的方法鉴识竹雕名家作品？
如何从艺术性和刀工方面鉴识竹雕名家作品？
如何从时代特征方面对竹雕名家作品进行辨析？
如何从作品的个人风格方面辨识名家作品？
竹根印应如何鉴识？
竹雕艺术品的收藏与投资应注意哪些方面的内容？
竹雕艺术品应该如何收藏与保养？
木雕收藏什么是木雕？
常见木雕材质有哪些？
各有哪些特点？
木雕作品的基本工序有哪些？
木雕的髹漆贴金工艺有何特点？
常见的木雕作品应如何分类？
陪葬木雕作品有哪些特点？
宗教木雕作品有何特点？
建筑木雕作品在艺术上有何特点？
观赏陈设木雕作品在艺术上有哪些特点？
木雕中的浮雕工艺有何特点？
木雕中镂空、镂空工艺有何特点？
什么是红木雕刻？
红木雕刻是怎样发展起来的？
红木雕刻在表现手法上有哪些突出特点？
什么是白木雕刻？
白木雕刻有哪些方面的特点？
木雕的装饰图案有哪几类？
木雕作品常见的纹样图案有哪些？
木雕作品常见的寓意图案有哪些？
春秋战国时期木雕工艺有何特点？
秦汉时期木雕工艺有何特点？

夸唐宋辽金时期木雕工艺取得了哪些成就？
明清时期木雕工艺有何变化？
具体形成了哪些亭流派？
何谓东阳木雕？
东阳木雕是怎样发展起来的？
宋元时期东阳木雕有什么发展特点？
明代东阳木雕有哪些特点？
清代东阳木雕有怎样的发展？
清代东阳木雕的题材内容有哪些？
清代东阳木雕在构思立意上有何特点？
请代东阳木雕在雕刻技法上有何特点？
东阳木雕常用木材有哪些？
整体上有哪些突出特点？
东阳木雕工艺主要表现在哪些方面？
其常用雕刻手法有哪些？
东阳木雕有哪些代表人物？
东阳木雕的“ 雕花皇帝 ”是谁？
其作品有哪些特点？
东阳木雕的“ 雕花状元 ”是谁？
他有哪些代表作品传世？
何谓潮州木雕？
它是怎样兴起的？
潮州木雕用材有哪些特点？
其雕刻手法有哪些？
潮州木雕在雕刻内容上有何特点？
潮州木雕有哪些种类？
各有何特点？
潮州木雕中的神器装饰有哪些？
潮州木雕的家居装饰有哪些？
潮州木雕的技法有哪些？
如何从技法上鉴定潮州木雕？
什么是金漆木雕？
它有哪些形式？
潮州金漆木雕有哪些派别？
其特点如何？
什么是徽州木雕？
它是怎样发展起来的？
徽州木雕在用材方面有何特点？
徽州木雕在雕刻题材内容方面有何特点？
徽州木雕在雕刻手法表现形式上有何特点？
何谓福州木雕？
福州木雕有哪些独到之处？
福州木雕主要有哪些品种？
福州木雕有哪些流派？
福州木雕大坂派有何艺术特点？
代表人物有哪些？
福州木雕象园派有何艺术特点？

代表人物有哪些？
福州木雕雁塔派有何特点？
代表人物有哪些？
如何从雕刻工艺上鉴定福州木雕？
什么是“朱金木雕”？
它是怎样发展起来的？
宁波朱金木雕有哪些工艺特色？
云南大理剑川木雕有哪些特色？
如何鉴赏鄂南木雕？
山东曲阜楷木雕有何特点？
什么是通山看厨？
它有何特点？
什么是夏特日木雕？
它在艺术风格上有何独到之处？
鉴识紫檀木雕应注意哪些方面的问题？
如何鉴识黄杨木雕？
黄杨木雕的产地在什么地方？
其代表人物有哪些人？
如何鉴识黄杨木雕艺人朱子常的作品？
鉴识沉香木雕应注意哪些方面？
什么是果核雕？
果核雕有何特点？
什么是椰壳雕？
鉴识椰壳雕应注意哪些方面？
如何鉴别花梨木雕？
如何鉴别鸡翅木雕和红木雕？
什么是瘿木？
瘿木雕有何特点？
根雕艺术是如何发展起来的？
参根雕艺术的特点有哪些？
根雕艺术有哪些品类？
根雕在雕刻技艺上有哪些特点？
根雕和根艺有什么样的区别？
什么是彩绘木雕？
彩绘木雕有何特点？
鉴别木雕作品的真伪应注意哪些方面？
如何从材质上鉴别木雕作品？
木雕工艺品应如何进行保养？
牙雕收藏何谓牙雕？
牙雕在中国是怎样发展起来的？
牙雕的基本原料象牙有哪些优点？
可以分为几类？
常见的牙雕技法有哪些？
牙雕中的圆雕技法有哪些突出特点？
牙雕中的浮雕技法有哪些特点？
牙雕中的透雕与镂雕技法有哪些特点？
什么是象牙编织？

象牙编织有哪些特点？
中国牙雕是从何时出现的？
早期牙雕有何特色？
河姆渡遗址出土牙雕有何特色？
大汶口文化遗址出土的牙雕作品有何特色？
商代，中国牙雕有了哪些新的发展？
取得了哪些艺术成就？
商代中国牙雕在工艺上有哪些特色？
商代牙雕在纹饰上有哪些特色？
中国西周春秋战国时期牙雕艺术有哪些特色？
秦汉时期牙雕艺术取得了哪些艺术成就？
汉代牙雕在纹饰上有哪些特点？
夸汉代牙雕工艺手法上有何特点？
隋唐时期中国牙雕工艺取得了哪些成就？
宋元时期中国牙雕艺术取得了哪些艺术成就？
明代牙雕的繁荣发展是由哪些方面的原因造成的？
从传世文物和文献记载角度看，明代牙雕可分为哪几个发展阶段？
明代早期牙雕有哪些艺术特色？
明代中晚期牙雕有哪些艺术特色？
明代牙雕作品有哪些种类？
形成了哪些艺术特色？
牙雕，在清代早期有哪些流派？
有哪些名家？
清代牙雕从品种上来说？
发生了哪些新变化？
清代牙雕主要集中在哪些区域？
清代中期牙雕工艺发生了哪些变化？
有哪些特色？
清代晚期的牙雕生产状况如何？
在艺术上有无变化？
南派牙雕是怎样发展起来的？
有哪些特色？
南派牙雕在发展过程中，出现了哪些艺术大师？
南派牙雕在技法上有哪些突出特点？
如何从技法上鉴定南派牙雕作品？
广州牙雕的代表性作品是什么？
有何特点？
象牙球的选购应注意哪些方面的问题？
南派牙雕作品除了象牙球之外？
还有那些独具特色的作品？
北派牙雕主要集中在哪一区域？
是怎样发展起来的？
北派牙雕在清末民初涌现出了哪些著名工艺家？
著名牙雕工艺家王彬的牙雕人物作品有哪些特点？
杨士惠、杨士忠兄弟牙雕作品有何特色，应如何鉴识？
北派牙雕人物有哪些特点？
北京牙雕花卉有哪些种类？

有哪些艺术特色？
每北京牙雕中的仿古器皿有哪些特色？
北京牙雕中的细刻作品有哪些特点？
什么是造办处牙雕？
它有哪些艺术特色和艺术成就？
碜为什么说苏州牙雕有浓郁的文化气息？
应如何鉴定苏州牙雕？
上海牙雕有哪些特色？
鉴识上海牙雕应注意哪些方面？
上海牙雕细雕微刻的代表人物都有谁？
他们在艺术上取得了哪些成就？
牙雕中的宫廷制品类有哪些牦电？
应如何鉴识？
牙雕中人物类作品市场前景如何？
牙雕文玩杂件类作品有哪些种类？
静牙雕中出口类作品有哪些特点？
应如何鉴识？
静对于象牙艺术品真伪的鉴定，需要从哪几个方面加以注意？
象牙雕常见的作伪方法有哪些？
如何区分真正的象牙和人造牙？
与象牙相仿的材料有哪些？
应如何进行区分？
明代牙雕人物如何进行真伪识别？
够如何从年代上判断象牙收藏价值？
如何从工艺上判断牙雕的收藏价值？
镑如何从质地上判断牙雅的收藏价值？
如何从创作者的特点上判断牙雕的收藏价值？
角雕收藏何谓角雕，角雕是如何发展起来的？
明代犀角雕的发展是由哪些方面的原因造成的？
清代犀角雕在发展过程中有哪些特点？
产生了哪些品类？
清代犀角雕的代表作品是什么？
具体有哪些类型？
从原料上说，犀角有哪些价值？
从产地上说，犀角可分为几类？
各有哪些特点？
犀角雕在雕刻工艺上有哪些特点？
犀角啡在图案题材上有哪些特点？
收藏犀角雕有哪些技巧？
如何通过制作年代、雕刻流派鉴定名家犀角雕？
如何对犀角进行真伪鉴别？
犀角雕的保养应注意哪些方面？
匏器收藏何谓匏器？
匏器发展到清代有哪些成就？
匏器可以分为哪几类？
／何谓本长葫芦？
它有哪些特点？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

何谓刀刻葫芦？
刀刻葫芦有哪些特点？
何谓针刻葫芦？
每何谓范制葫芦，范制葫芦有哪些特点？
根据范制方法的不同，范制葫芦可分为哪几种？
根据造型的不同，范制葫芦可分为哪些种类？
何谓勒脖葫芦？
勒脖葫芦有哪些特点？
何谓火绘葫芦？
火绘葫芦有哪些特点？
何谓砑花葫芦？
砑花葫芦有哪些特点？
从主要用途上分，匏器可分为哪几类？
匏器陈设器主要出现在什么时候？
有哪些特点？
作为日用品的匏器，在收藏时应注意哪些方面？
移选购匏器应注意哪些方面的问题？
收藏葫芦在其皮色方面应特别注意哪些地方？
在匏器的收藏中，在工艺上应注意哪些问题？
目前匏器在收藏投资方面有哪些趋势？
收藏者对于收藏的匏器应如何进行保养？

章节摘录

何谓竹雕？
竹雕是如何产生的？
中国是世界上最早使用竹制品的国家，所以竹雕在中国也由来已久。
竹雕也称竹刻，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。
最原始的竹雕，应该先于甲骨文。
因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。
远古时期，中国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写符号或文字，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。
但是竹简很难保存，比不上兽骨。
所以，经过漫长的岁月，今天还有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难再见当时的竹雕作品了。
但根据古代文献上的记载，中国竹雕艺术，早在商朝以前就已出现，这是毋庸置疑的。
此外，中国在远古时期就已经开始用竹制造生产和生活用具。
出于爱美的天性，在竹制品上施加装饰，与雕花的玉、石、骨、木器原无差异。
因此若在原始社会遗址中发现有雕饰的竹器，不足为奇。
先秦竹雕艺术有何发展特点？
作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成。
据《礼记·玉藻》记载，西周君臣朝会时手中所持的笏(又称手板)，有的就是竹片制成的，“凡有指画于君前，用笏。
造受命于君前，则书于笏”。
只是官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象(牙)，大夫以鱼须文竹、士竹木，象可也”。
士大夫所持笏，均系竹制狭长板子，这种笏，上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，’并能削制或琢刻出一些简单的成品。
与笏几乎同时出现的还有竹简。
在考古发掘中，这类用语记载文字的竹简多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹简等。
除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，也应有尽有。
战国时期，漆器盛行，漆雕艺术繁荣。
漆器的器眙，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。
湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后在髹漆。
这件有雕工的竹盒，是今天我们研究竹雕史的珍贵资料。
汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？
汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出木的雕有龙纹的彩漆竹勺。
这件浮雕龙纹髹漆竹勺，全长65厘米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。
勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。
到晋代，出现了竹制笔筒。
据古史记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。
王献之的这只笔筒，外形酷似钟，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献之称之为“裘钟”，也是有一定的道理的，但这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。
南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箨蔻”赏赐给当时的大隐士明僧绍。
北周文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中，“野炉然树叶，山杯捧竹根”，也提及用竹根雕制而成的酒杯。
说明南北朝时期，已出现根雕艺术。

竹器的形象雕刻工艺始于唐代，其中最有名的是刻有人物花鸟纹的竹制尺八。
尺八是一种竖吹的管乐器。
因管长一尺八寸左右而得名。
现存日本正仓院的中国唐代竹制尺八，长43．6厘米，吹口口径2．32厘米，三节，遍体纹饰。
正面有压孔5个，背面1个。
这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下，均有图案花纹。
管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。
总之，汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初刨阶段，它的特点是注意外在的造型。
此外根雕在这个时候也开始出现，但器表纹饰的雕刻，基本上还是单一的表现手法——线刻。
宋元时期的竹雕又有什么新的发展？
宋代，竹雕出现了一些重要的变化，主要反映在两个方面：其一，宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。
这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中。
正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。
其二，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。
据元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻或宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。
足见詹成竹雕技艺之高超，作品之精美。
因此，陶宗仪赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。
”为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？
纵观中国竹雕发展的历程，到宋代的竹雕业已初露头角，明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现了百花争艳的景象。
明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风，竹雕的文化含量也迅速攀升。
这时，文人画的勃兴，促使了竹雕与书画、雕塑艺术的结合，导致竹雕艺术的空前发展。
清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？
鸦片战争爆发后，中国逐渐进入半封建半殖民地社会，社会动荡不安，经济衰败，中国的城乡手工业遭受到了严重的破坏，与此同时导致了竹雕艺术的衰落。
这一时期的竹雕作品，多以阴刻、浅浮雕等技法制作，深雕、圆雕等技法很少应用，因此显得单 、平浅。
雕刻者中虽然也有能书善画者，但大部分人只能假借他人的画稿再进行雕刻，既无创意，作品层次也很少，缺乏艺术感染力和生命力，画面也呆板，刀法缺少飘逸流动。
于是，原本具有文人气质的竹雕艺术，又很快回到原来的匠人作品。

编辑推荐

《竹木牙角匏收藏三百问(精微细巧妙夺天工)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com