

<<图说天下>>

图书基本信息

书名：<<图说天下>>

13位ISBN编号：9787807209799

10位ISBN编号：7807209798

出版时间：2007-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：本书编委会

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国古来有“诗歌大国”之称，这在唐、宋、元三个朝代体现得尤为明显。王国维先生说，一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为中华文学之瑰宝。就文学艺术的本质而言，唐诗、宋词、元曲是一脉相承的。从广义上讲，三者都属于诗歌。

诗论中描述诗歌追求最高境界的“意境”一词常被用来评点诗、词和曲。

而诗与画有着密切的关联。

苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

王维在《山水论》中称“凡画山水，意在笔先”，点明了“意”是国画的灵魂。

“意境”同样是国画所追求的最高境界。

《唐诗·宋词·元曲》精选了中国古典文学中的近六百首优秀诗歌，并配以名家丹青，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。

本书所选篇目以普及性为要，唐诗以清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，挑选可接受性强、浅近明白之作入书，又广泛借鉴了其他的权威版本。

宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴其他版本的基础上，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长。

元曲包括元散曲和元杂剧，元杂剧文学成就也很高，但我们只选了活泼灵动、浅俗直白、使欣赏者毫无间隔感的元散曲。

本书所选图画，以符合诗词曲的意境为准则，或意境吻合，或意象相同。

我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会诗词曲的意境。

在体例编排上，本书采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者分类、以时间为序的编排方式：前者旨在帮助读者更好地理解原作，后者有助于读者阅读并增强对诗词曲发展脉络的整体认识。

衷心希望《唐诗·宋词·元曲》能带给您美的享受！

内容概要

唐诗、宋词、元曲，是鼎立于中国文学史上的三座高峰。唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，而“唐诗”是唐代文学的最高标志。词，是中国古代诗歌的一种，是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。

本书精选了中国古典文学中的近六百首优秀诗歌，并配以名家丹青，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。本书所选篇目以普及性为要，唐诗以清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，挑选可接受性强、浅近明白之作入书，又广泛借鉴了其他的权威版本。

宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴其他版本的基础上，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长。

元曲包括元散曲和元杂剧，元杂剧文学成就也很高，但我们只选了活泼灵动、浅俗直白、使欣赏者毫无间隔感的元散曲。

书籍目录

唐诗骆宾王在狱咏蝉于易水送人王勃送杜少府之任蜀州滕王阁杨炯从军行陈子昂感遇登幽州台歌张九龄赋得自君之出矣感遇二首王之涣登鹳雀楼凉州词张旭桃花溪山行留客孟浩然宿业师山房待丁大不至夏曰南亭怀辛大过故人庄宿建德江春晓贺知章回乡偶书古意王翰凉州词王昌龄闺怨出塞芙蓉楼送辛渐塞下曲长信怨塞下曲春宫曲王维观猎使至塞上渭川田家辋川闲居赠裴秀才迪山居秋暝终南山送梓州李使君汉江临泛和贾舍人早朝大明宫之作奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制终南别业送别渭城曲九月九日忆山东兄弟杂诗鸟鸣涧相思田园乐春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇裴迪留别王维李白将进酒行路难二首长干行关山月玉阶怨静夜思清平调三首春思子夜吴歌长相思二首赠孟浩然沙丘城下寄杜甫峨眉山月歌宣州谢朓楼饯别校书叔云送友人黄鹤楼送孟浩然之广陵下终南山过斛斯山人宿置酒越中览古望天门山早发白帝城与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛月下独酌独坐敬亭山.....宋词元曲

<<图说天下>>

章节摘录

插图：骆宾王（约640-约684），字观光，婺州义乌（今属浙江）人，与王勃、杨炯、卢照并称为“初唐四杰”。

名作《代李敬业伟檄天下文》（俗称《讨武曌檄》），锋芒毕露，慷慨激昂，语言晓畅，为骈文新体，开启了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉：西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

注释：西陆：指秋天。

南冠：囚犯的代称。

玄鬓：即蝉鬓。

古代妇女的鬓发梳得如境翼状，称蝉鬓。

蝉首色黑，帮称云玄鬓，亦自喻正当壮年。

高洁：指蝉，因蝉有“居高食洁”的特性，其实是自喻。

赏析：这首咏物诗，名为咏蝉，实为自伤。

诗中托物寄情，抒发了诗人含冤入狱的悲哀，无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。

但忧愤之中又有着超然的心态，不愿与俗流为伍。

语言精炼，饱含感情，动人心弦。

于易水送人：此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

注释：易水：在河北西部，战国末年，荆轲赴咸阳准备刺杀秦王，燕太子丹曾在易水边为他关行。

壮士：指荆轲。

发冲冠：头发上竖，把帽子都顶起来了，形容极端愤怒。

赏析：这是一首差别诗，却不含惜别之情，偏写在此别燕丹一事，慷慨悲壮，气概横绝。

尤其是“水犹寒”三字，兼摄今昔，展示视觉、触觉、听觉，虽古人已去，而雄风壮采，凛烈如生；

编辑推荐

《唐诗·宋词·元曲》精选了中国古典文学中的近六百首优秀诗歌，并配以名家丹青，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>