第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族曲艺新探索>>

图书基本信息

书名：<<蒙古族曲艺新探索>>

13位ISBN编号：9787807224365

10位ISBN编号：7807224363

出版时间：2007-7

出版时间：辽宁民族出版社

作者：乞牙惕·沙·贺喜歌芒来

页数：591

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是作者多年来从事蒙古族曲艺理论研究的基础上撰写的力著。
书中绪论以外对伊若勒（即蒙古语祝词）艺术、马格塔勒（即蒙古语赞语）艺术、好来宝（即蒙古语即兴诗）艺术、陶力（即蒙古语英雄史诗）艺术、岱日拉查（即蒙古语争辩辞令）艺术、乌力格尔（即蒙古语说书）艺术、陶吉道吾（即蒙古语历史故事歌曲）艺术、笑嗑（即蒙古语相声）艺术等蒙古族八大曲种进行了比较全面、系统、深刻论述和探讨。
并在阐明北方草原游牧部族的传统文化的形成发展概况和蒙古族传统文化的继承与沿革的关系的同时，写出了每个曲种的产生年代、起源、历史发展、分类、特征、音乐定形腔调等具体内容。
从而全书论点准确、内容丰富、选材恰当、结构合理，不仅对蒙古族传统曲种作了新的探索，而且留下了蒙古族曲艺事业发展演变的时代印迹，填补了蒙古族曲艺理论研究中的空白点。
这对于蒙古族专业和业余曲艺工作者、曲艺理论工作者具有较深的研究、学习和参考价值。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贺喜歌芒来，副研究员，1938年11月2日出生于内蒙古原察哈尔盟翁贡浩尼沁羊群三佐（即现在锡盟镶黄旗翁贡乌拉苏木）阿尔呼都克猎民沙克达尔苏荣家中。
5～10岁期间在舅舅巴拉沁喇嘛私塾中攻读蒙、满文。
1949年进入商都镶黄联合旗第二小学学习，1950年升入原察哈尔盟完小学习，1

书籍目录

《中国蒙古学文库》序《中国蒙古学文库》总论序绪论第一章 伊若勒（即蒙古语祝词）艺术的形成与发展 第一节 伊若勒艺术的产生年代及其渊源 第二节 伊若勒艺术的发展概况 第三节 伊若勒艺术的分类与特征 第四节 伊若勒艺术的定型曲调第二章 马格塔勒（即蒙古语赞词）艺术的形成与发展 第一节 马格塔勒艺术的产生年代及其渊源 第二节 马格塔勒艺术的发展概况 第三节 马格塔勒艺术的分类与特征 第四节 马格塔勒艺术的定型曲调第三章 好来宝（即蒙古语即兴诗）艺术的形成与发展 第一节 好来宝艺术的产生年代及其渊源 第二节 好来宝艺术的发展概况 第三节 好来宝艺术的分类与特征 第四节 好来宝艺术的定型曲调 第五节 陶力艺术的定型曲调第四章 陶力（即蒙古族英雄史诗）艺术的形成与发展 第一节 陶力艺术的产生年代及其渊源 第二节 陶力艺术的发展概况 第三节 陶力艺术的抢救与复活 第四节 陶力艺术的定型曲调第五章 岱日拉查（即蒙古语争辩辞令）艺术的形成与发展 第一节 岱日拉查艺术的产生年代及其渊源 第二节 岱日拉查艺术的发展概况 第三节 岱日拉查艺术的分类与特征 第四节 岱日拉查艺术的定型曲调第六章 乌力格尔（即蒙古语说书）艺术的形成与发展 第一节 乌力格尔艺术的产生年代及其渊源 第二节 乌力格尔艺术的发展概况 第三节 乌力格尔艺术的分类与特征 第四节 乌力格尔艺术的定型曲调第七章 陶吉道吾（即历史故事歌曲）艺术的形成与发展 第一节 陶吉道吾艺术的基本概念 第二节 陶力道吾（历史歌曲）艺术的形成与发展及其艺术特征 ……第八章 笑嗑（即蒙古语相声）艺术的形成与发展第九章 蒙古族曲艺荣誉附录絮语《中国蒙古学文库》已经出版书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com