

<<重返烽烟现场>>

图书基本信息

书名：<<重返烽烟现场>>

13位ISBN编号：9787807234869

10位ISBN编号：7807234865

出版时间：2010-1

出版时间：远方出版社

作者：冯精志

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重返烽烟现场>>

前言

第二次世界大战是有史以来最大规模的战争，参战的国家和地区达61个，卷入战争的人口超过20亿，战火遍及欧亚非三大洲，波及南美洲，北美洲和大洋洲的主要国家全部参战，是不折不扣的全球战争。

第二次世界大战结束至今，已有60多年。

对绝大多数人而言，大战以及伴随着大战的惨绝人寰的屠戮是如此遥远而陌生。

人类应当了解自己旅途中最酷烈的一段行程，怎么了解？

仅凭文字叙述远远不够，仅凭黑白照片也有缺憾。

人眼看到的世界是彩色的。

彩色照片比黑白照片更接近事情的本然。

本书尽可能多地采用二战中的珍贵的彩色历史照片，希冀读者通过它们来见识这场战争，从而触摸到历史斑驳的质感，找到那种刻骨铭心的感觉。

为方便读者阅览本书，先浏览二战大致进程：二战的源头当追溯到1918年11月第一次世界大战结束。

那时，战败的德国被捆绑到历史的耻辱柱上，为防止德国东山再起，一纸《凡尔赛和约》给了德国种种苛刻限制。

意大利和日本属于一战战胜国，但意大利是中途倒戈的，被协约国阵营另眼相看；日本在战后没有捞到太多实惠。

在往后的十几年间，德意日三国在法西斯道路上越走越近。

日本于1931年侵占中国东北。

从1936年始，德意日三国形成法西斯同盟。

此后数年间，三个法西斯搭档在各自方向下手：日本于1937年全面发动侵华战争，意大利先后入侵埃塞俄比亚和阿尔巴尼亚；德国武装干涉西班牙内战，还先后吞并了奥地利和捷克斯洛伐克。

1939年9月1日，纳粹德国进攻波兰。

9月3日，英国和法国对德国宣战，第二次世界大战全面爆发。

1940年4-5月，纳粹德国迅速攻占了丹麦、挪威、荷兰、比利时和卢森堡，进而进攻法国。

6月，法国贝当政府投降。

随即德军出兵英吉利海峡东岸，与英国展开不列颠空战，同时加紧侵略东南欧数国，意大利则掠夺英国和法国在地中海和北非的殖民地。

1941年6月22日，纳粹德国对苏联发动了背信弃义的突然袭击。

英国和美国宣布支持苏联，反法西斯联盟形成。

12月7日，日本偷袭珍珠港，太平洋战争爆发。

<<重返烽烟现场>>

内容概要

第二次世界大战是永远说不完，说不够的老话题。

由于这场战争延绵即久，波及全球，很难全面系统地展现。

战后六十余年来，只有国外几家重要出版机构出版过大型二战图书，而且全部是黑白照片的。

本书是世界上第一本主要用彩色摄影作品反映二战全过程的大型画册，运用了大量长期被历史封存、近年刚刚解密的珍贵历史图片，绝大部分是国内外读者没有见过的，其中一部分触目惊心，有很强的视觉冲击力。

浏览《重返烽烟现场:肉眼所见的二战进程》，看到的是与视觉效果相同的画面，能够在最近距离上看到二战，甚至“触摸”到每一场精彩纷呈的战役。

这就是阅读《重返烽烟现场:肉眼所见的二战进程》最独到的享受。

<<重返烽烟现场>>

书籍目录

纳粹 从慕尼黑到柏林绥靖 从奥地利到苏台德中国 从卢沟桥到南京波兰 从华沙到布列斯特欧洲 从奥斯拉到巴黎撤退 从敦刻尔克到多佛尔海峡 从“海狮”到“鹰眼”苏联 从边境到纵深莫斯科 从防御到反攻美国 从珍珠港到“大黄蜂”号北非 从托布鲁克到阿拉曼南洋 从菲律宾到荷属东印度太平洋 从珊瑚海到中途岛转折 从哈尔科夫到斯大林格勒地中海 从“火炬”到“赫斯基”中国 从正面战场到敌后战场吨位战 从南大西洋到北大西洋库尔斯克 从弧形防线到坦克会战跳岛 从瓜岛到马里亚纳群岛意大利 从修道院到海滩第二战场 从加莱到诺曼底第三战场 从瑟堡港到马赛港水下 从潜艇战到反潜战法国 从地下抵抗到武装起义解放 从华沙到贝尔格莱德菲律宾 从莱特湾到马尼拉供应 从安特卫普到些耳德河口远征军 从滇缅公路到中印公路荷兰 从埃因霍温到阿纳姆比利时 从阿登高地到巴斯托尼德国 从雷马根桥到“民族碉堡”冲绳 从岛屿防御到“菊水特攻”柏林 从奥得河到国会大厦日本 从“举国玉碎”到无条件投降审判 从纽伦堡到东京后记

<<重返烽烟现场>>

章节摘录

插图：

<<重返烽烟现场>>

后记

后记一般要谈书的来龙去脉，为此絮叨一段往事。

上个世纪70年代末，我弟弟冯华志创办了黄河电影公司，拍摄了大型纪录片《在希望的原野上》，上映后反响强烈，他因此被媒体称为“新中国第一个独立制片人”。

后来这家办得挺好的公司突然被叫停。

究其原因，有些酸涩，大概是他那个公司太超前，政策有些担待不起。

对这点，大凡从那个时期走过来的人都容易理解，而没有经历过那个时期的人，也许一辈子也弄不明白。

90年代初，冯华志打算恢复“黄河”，但时过境迁，于是办了北京五岳文化咨询公司，着手制作电视专题片，此后一发不可收拾，策划、编导、制作出版有关20世纪军政大事的专题片达二十几部、三百多集，我撰稿的有《第二次世界大战实录》、《太平洋战争实录》、《卫国战争实录》、《中国共产党八十年》、《血肉长城》、《20世纪全球大事记》等。

追溯这段往事，着意说明，“五岳”制作二战片时搜集了大量有关纪录片和照片，占有的资料之多，连中央电视台和电影制片厂都来转录。

这些资料都是黑白的。

在我的印象中，二战处于“黑白时代”，还没有彩色胶片，也没考虑过用色彩表现这场大战。

直到几年前我从一部外国故事片中看到穿插的一段彩色纪录片，这个印象才被颠覆。

那个片段是：身着蓝色便装的希特勒在一个宽大的露台上接待客人，长度不到半分钟。

我对二战资料还算熟，希特勒所在的露台是伯希斯特加登别墅的一部分。

别墅是希特勒没有发迹前从慕尼黑一位富婆手上租的，上台后仍喜欢住在那儿，只是产权有些模糊了。

别墅位于德奥边境附近，希特勒曾在这儿分别与奥地利总理苏士尼格、英国首相张伯伦会谈。

在这个露台上，这个疯子为纳粹德国敲诈来一个国家，即他的祖国奥地利。

当时我没多想这些，而是惊讶，上个世纪30年代怎么就有彩色胶片了？

而且质量不错。

<<重返烽烟现场>>

编辑推荐

《重返烽烟现场:肉眼所见的二战进程》是由远方出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>