

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787807240877

10位ISBN编号：7807240873

出版时间：2005-07-01

出版时间：京华出版社

作者：朱自清

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清散文精选>>

### 内容概要

朱自清散文一类反映社会人生，现实性强，表现出鲜明的反帝反封建的倾向。比如在《阿河》里，作者写了一位18岁的农家少女阿河的悲剧，作者真挚的同情、理解和人道主义精神铸成这类“血泪”散文动人心魄的艺术力量。

《白种人——上帝的骄子》从西洋孩子高傲凶恶的一瞥中，看到了“缩印着”的近百年来“一部中国的外交史”。

另一类散文写身边的琐事，个人见闻，艺术价值较高，被认为是白话美文的典范。

朱自清散文以其独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。

《朱自清散文精选》选取了朱自清先生的散文名篇，内容人都是身边的凡人琐事，但是在这些事情中传达着他对生活的思索和感悟。

朱自清先生的语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情。

《朱自清散文精选》中，《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》等都成为大家耳熟能详的名篇，打动了无数读者的心，也让朱自清先生的散文因树立了“白话美文的模范”而在现代文学史上占有一席之地。

<<朱自清散文精选>>

作者简介

朱自清(1898 ~ 1948)：原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海。

1920年北京大学哲学系毕业后，先后在江苏、浙江一带中学任教，积极参加新文学运动。

1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学。

1931年赴英，回国后先后任清华大学中文系主任、西南联大教授等职。

主要著作有：《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》、《欧游杂记》等。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

匆匆 /1 歌声 /3 笑的历史 /5 春晖的一月 /14 刹那 /18 桨声灯影里的秦淮河 /22 温州的踪迹 /29 荷塘月色 /35 白种人——上帝的骄子! /40 背影 /43 荷塘月色 /45 一封信 /48 怀魏握青君 /51 儿女 /53 白马湖 /59 旅行杂记 /62 说梦 /68 海行杂记 70 择偶记“海阔天空”与“古今中外” /75 扬州的夏日 /95 看花 /98 我所见的叶圣陶 /102 南行通信 /106 南行杂记 /109 春 /112 论无话可说 /114 给亡妇 /116 你我 /120 谈抽烟 /132 冬天 /134 重庆行记 /136 择偶记 /143 说扬州 /146 我是扬州人 /149 南京 /153 潭柘寺 戒坛寺 /158 罗马威尼斯 /162 佛罗伦司 /166 罗马 /170 滂卑故城 /176 瑞士 /179 荷兰 /184 柏林 /189 博物院巴黎 /195 三家书店 /211 博物院 /218 公园 /224 吃的 230 房东太太 /234 论老实话 离婚问题与将来的人生 /239 父母的责任 /243 论说话的多少 /250 论青年读书风气 /253 论雅俗共赏 /256 论不满现状 /262 论且顾眼前 /265 论老实话 /269 说话 /273 正义 /279 论诚意 /288 论做作 /291 论青年 /295 论东西 /298 低级趣味 /301 知识分子今天的任务 /303 什么是文学 /305

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘自己是长子长孙，所以不到十一岁就说起媳妇来了。那时对于媳妇这件事简直茫然，不知怎么一来，就已经说上了。是曾祖母娘家人，在江苏北部一个小县份的乡下住着。家里人都在那里住过很久，大概也带着我：只是太笨了，记忆里并没有留下一点影子。祖母常常躺在烟榻上讲那边的事，提着这个那个乡下人的名字。起初一切都像只在那白腾腾的烟气里。日子久了，不知不觉熟悉起来了，亲昵起来了。除了住的地方，当时觉得那叫做“花园庄”的乡下实在是最有趣的地方了。因此听说媳妇就定在那里，倒也仿佛理所当然，毫无意见。每年那边田上有人来，蓝布短打扮，衔着旱烟管，带好些大麦粉，白薯干儿之类。他们偶然也和家里人提到那位小姐，大概比我大四岁，个儿高，小脚；但是那时我热心的其实还是那些大麦粉和白薯干儿。

记得是十二岁上，那边捎信来，说小姐痲病死了。家里并没有人叹惜；大约他们看见她时她还小，年代一多，也就想不清是怎样一个人了。父亲其时在外省做官，母亲颇为我亲事着急，便托了常来做衣服的裁缝做媒。为的是裁缝走的人家多，而且可以看见太太小姐。主意并没有错，裁缝来说一家人家，有钱，两位小姐，一位是姨太太生的；他给说的是正太太生的大小姐。

他说那边要相亲。母亲答应了，定下日子，由裁缝带我上茶馆。记得那是冬天，到日子母亲让我穿上枣红宁绸袍子，黑宁绸马褂，戴上红帽结儿的黑缎瓜皮小帽，又叮嘱自己留心些。茶馆里遇见那位相亲的先生，方面大耳，同我现在年纪差不多，布袍布马褂，像是给谁穿着孝。这个人倒是慈祥的样子，不住地打量我，也问了些念什么书一类的话。回来裁缝说人家看得很细：说我的“人中”长，不是短寿的样子，又看我走路，怕脚上有毛病。总算让人家看中了，该我们看人家了。母亲派亲信的老妈子去。老妈子的报告是，大小姐个儿比我大得多，坐下去满满一圈椅；二小姐倒苗苗条条的。母亲说胖了不能生育，像亲戚里谁谁谁；教裁缝说二小姐。那边似乎生了气，不答应，事情就摧了。

母亲在牌桌上遇见一位太太，她有个女儿，透着聪明伶俐。母亲有了心，回家说那姑娘和我同年，跳来跳去的，还是个孩子。隔了些日子，便托人探探那边口气。那边做的官似乎比父亲的更小，那时正是光复的前年，还讲究这些，所以他们乐意做这门亲。事情已到九成九，忽然出了岔子。本家叔祖母用的一个寡妇老妈子熟悉这家子的事，不知怎么教母亲打听着了。叫她来问，她的话遮遮掩掩的。到底问出来了，原来那小姑娘是抱来的，可是她一家很宠她，和亲生的一样。母亲心冷了。过了两年，听说她已生了痲病，吸上鸦片烟了。母亲说，幸亏当时没有定下来。我已懂得一些事了，也这未想着。

光复那年，父亲生伤寒病，请了许多医生看。最后请着一位武先生，那便是我后来的岳父。有一天，常去请医生的听差回来说，医生家有位小姐。

<<朱自清散文精选>>

父亲既然病着，母亲自然更该担心我的事。

一听这话，便追问下去。

听差原只顺口谈天，也说不出个所以然。

母亲便在医生来时，教人问他轿夫，那位小姐是不是他家的。

轿夫说是的。

母亲便和父亲商量，托舅舅问医生的意思。

那天我正在父亲病榻旁，听见他们的对话。

P143-144

媒体关注与评论

书评经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。

经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风光。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

这些智者的身影和流传以久的词句，净化了我们的灵魂，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是宝贵的。

诚然，每一个时代该有它自己的文学。

但经典的文学不仅仅属于它那个时代，它同时属于后来一代又一代能够感悟经典并能与其享受艺术共感的读者。

<<朱自清散文精选>>

编辑推荐

朱自清的散文风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练，文笔秀丽著称。

本书收录了他的《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《绿》、《春》、《威尼斯》等一系列散文作品,这些作品有的写景，有的抒情，还有一部分作者在国外的游历见闻，显示了他不凡的语言驾驭能力

。

<<朱自清散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>