

<<千秋叩问>>

图书基本信息

书名：<<千秋叩问>>

13位ISBN编号：9787807242116

10位ISBN编号：7807242116

出版时间：2006-6

出版时间：京华出版社

作者：王充闾

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千秋叩问>>

内容概要

《千秋叩问》以雄宏沉着的绘景笔致，开掘山水之间的历史意蕴，将零简片编，断碑残瓦装订成新的史册，在敏锐的思辨之中，以冷静深邃的史家眼光审视存在的价值，诠释人生哲理意趣。引证丰富，立论高远，视角独特，具有博大深沉的审美感染。

立足于历史与现实两个维度，从哲学家的高度，以诗性的追求，对文化与人生进行现代化的剖析、诘问，使创作在批判与人性化的解读中，实现具有本质意义的超越。

<<千秋叩问>>

作者简介

出生于辽宁盘山。

大学毕业后，当过中学教师、新闻记者、报纸副刊编辑，后在省市领导机关工作。

现任中国作家协会主席团委员，辽宁省作家协会名誉主席。

国家一级作家，兼任南开大学、沈阳师范大学中文系教授。

出版有散文随笔集《面对历史的苍茫》、《沧桑无语》、《何处是归程》、《淡写流年》等二十种；

另有《王充间作品系列》七种(中含散文集六种、诗词集一种)。

散文集《春宽梦窄》曾获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”，《一生爱好是天然》曾获首届“冰心文学奖”。

<<千秋叩问>>

书籍目录

用破一生心他这一辈子孤枕梦寻寂寞濠梁千载心香域外烧情在不能醒纳兰心事几曾知终古凝眉雪域情
缘忍把浮名换钓丝龙湖之会灵魂的拷问狮山梵影土囊吟驯心文明的征服叩问沧桑陈桥崖海须臾事

<<千秋叩问>>

章节摘录

书摘伴随着“皇帝热”、“辫子热”的蒸腾，曾国藩也被“炒”得不亦乐乎。其缘由未必都是市场的驱动，很可能还出自一种膜拜心理：拜罢英明的“圣主”，再来追慕一番“中兴第一名臣”，也是满合乎逻辑的。

只是我总觉得，这位曾公似乎并不像某些人说的那样可亲、可敬，倒是十足地可怜。他的生命乐章太不浏亮，在那显赫的身影后面，除了一具猥琐、畏缩的躯壳之外，看不到多少生命的活力、灵魂的光彩。

——人们不禁要问：活得那么苦、那么累，值得吗？关于苦，佛禅讲得最多，有所谓“人生八苦”的说法：生、老、病、死，生与俱来，可说是任人皆有的，只是程度不同而已；而求不得、厌憎聚、爱别离、五蕴盛，则是由欲而生，就因人各异了。

古人说，人之有苦，为其有欲，如其无欲，苦从何来？曾国藩的苦，主要是来自过多、过强、过盛、过高的欲望，结果就心为形役，苦不堪言，最后不免活活地累死。

说到欲望，曾国藩原也无异于常人。

经书上说：“饮食男女，人之大欲存焉。”

他出生在农村，少年时代也是生性活泼，情感丰富的。

十多岁出外就读，浪漫不羁，倜傥风流。

相传他曾狎妓，妓名春燕，于春末三月三十日病歿，他遂集句书联以悼之：“未免有情，忆酒绿灯红，此日竟随春去了；似曾相识，怅梁空泥落，几时重见燕归来？”一时传为佳构。

至于桎梏性灵，压抑情感，则是系统地接受了儒家思想，特别是程朱理学之后。

其间自有一段改造、清洗的过程。

他原名子城，字伯涵，二十一岁肄业于湘乡书院，改号涤生，六年后中进士，更名国藩。

“涤生”，取涤除旧污，以期进德修业之意；“国藩”，为国屏藩，显然是以“国之干城”相期许。

合在一起，完整地勾画出儒家“修、齐、治、平”的成材之路，也恰切地表明了他的立德、立功、立言“三不朽”的终极追求。

目标既定，剩下的就是如何践履、如何操作的问题了。

他在这条漫漫人生之路上，作出了明确的战略选择：一方面要超越平凡，通过登龙入仕，建立赫赫事功，达到出人头地；一方面要超越“此在”，通过内省功夫，跻身圣贤之域，“不忝于父母之所生，不愧为天地之完人”，达到名垂万世。

这种人生鹄的，无疑是至高、至上的。

许多人拚搏终生，青灯皓发，碧血黄沙，直至赔上了那把老骨头，也终归不能望其项背。

某些硕儒名流，德足为百世师，言可为天下法，却缺乏煌煌之业、赫赫之功；而一些建不世功、封万里侯的勋臣宿将，其道德文章又未足以副之，最后，都只能在徒唤奈何中咽下那死不甘心的一口气。

求之于历代名臣，曾国藩可说是一个少见的例外。

他居京十载，中进士，授翰林，拔擢内阁学士，遍兼礼部、兵部、刑部、工部、吏部侍郎，外放之后，办湘军，创洋务，兼署数省总督，权倾朝野，位列三公，成为清朝立国以来汉族大臣中功勋最大、权势最重、地位最高之人，应该说是超越了平凡；作为封建时代最后一位理学家，在思想、学术上造诣精深，当世及后人称之为“道德文章冠冕一代”，甚至被目为“今古完人”，也算得上是超越了“此在”吧？可是，人们是否晓得，为了实现这“两个超越”，他竟耗费了多少心血，历经何等艰辛啊？只要翻开那部《曾文正公全集》浏览一过，你就不难得出结论，他是一个地地道道、不折不扣的悲剧人物，是一个终生置身炼狱，心灵备受熬煎，历经无边苦痛的可怜虫。

“功名两个字，用破一生心。”

他自从背负上从儒家那里承袭下来的立功扬名的沉重包袱之后，便坠入了一张密密实实、巨细无遗的罗网，任凭你有孙悟空那样的冲天本领，也难以挣破网眼，逃逸出去；何况，他自己还要主动地参与结网，刻意去做那“缀网劳蛛”呢！随着读书渐多，理路渐明，那一套“立德、立功、立言”的终极追求，便像定海神针一般把他牢牢地锁定在无形的炼狱里。

歌德老人说，性格决定命运。

那么，性格又是由什么决定的呢？这恐怕不是一个“遗传基因”所能了得，主要的还应从环境和教养方面查找原因。

雄厚而沉重的历史文化积淀，已经为他做好了精巧的设计，给出了一切人生的答案，不可能再作别样的选择。

他在读解历史、认知时代的过程中，一天天地被塑造、被结构了，最终成为历史和时代的制成品。

于是，他本人也就像历史和时代那样复杂，那样诡谲，那样充满了悖论。

这样一来，他也就作为父、祖辈道德观念的“人质”，作为封建祭坛上的牺牲，彻底地告别了自由，付出了自我，失去了自身固有的活力，再也无法摆脱其悲剧性的人生命运。

P1-3

<<千秋叩问>>

编辑推荐

历史文化大散文系列之一。

立足于历史与现实两个维度，从哲学家的高度，以诗性的追求，对文化与人生进行现代化的剖析、诘问，使创作在批判与人性化的解读中，实现具有本质意义的超越。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>