

<<动画笔记>>

图书基本信息

书名：<<动画笔记>>

13位ISBN编号：9787807247142

10位ISBN编号：7807247142

出版时间：2010年1月

出版时间：京华出版社

作者：余为政,冯文 等

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画笔记>>

### 内容概要

本书是迄今为止最具广度和深度的动画专著，由全球数十位的资深动画专家与学者以70篇笔记的形式集结世界34位动画大师毕生的动画创作经验和22个国家、两个地区的动画技术以及动画风格。

时值中国动漫教育进入第9个年头、中国动漫游戏产业已成为应对世界经济危机新增长点之际，由本书作者历时10余年的心力，组织海内外如此庞大的动画专家撰文、访谈的本巨著正式交由内地出版发行，在同类出版物中实属罕见，实为广大动画人的一大福音。

全书分为四部分：第一部分用17篇笔记论述了动画创作与动画艺术表现形式，第二部分介绍了世界22个国家和两个地区的动画发展脉络、技术及风格，第三部分用8篇笔记介绍了9位世界资深动画大师谈动画创作之路，第四部分是25位国际动画大师的访谈笔记。

此外，本书的附录还含有6个索引：人物名字、动画影片、动画影展、动画团体、动画单位以及动画学校，为广大读者提供了宝贵的信息。

## <<动画笔记>>

### 作者简介

余为政系美国哥伦比亚学院电影系毕业，在加拿大温哥华艺术学院(今EmilyCarrInstituteofArtandDesign)研究动画创作，现任台南艺术大学音像动画研究所所长、教授。曾任职香港电视界及台湾宏广制片公司。1975年起，从好莱坞、巴黎、悉尼、东京、北京到台北，从事影视及动画创作，国际间的合作经验丰富，作品类型包括电影剧情长片、纪录片、卡通长片及电视动画短片等，并曾入选海内外各大影展。

著作包括《动画电影探索》(台北远流出版)及《卡通的故事》(台湾教育厅出版)。主编有：《动的艺术画的电影》、《新媒体新艺术》及《影像笔记》(台南艺术大学出版)。

## <<动画笔记>>

### 书籍目录

出版者的话丛书总序现代与后现代——动画文化的意义探索序言自序第一部分 15位动画专家17篇笔记论述动画创作与动画艺术表现形式第二部分 16位动画专家20篇笔记介绍世界22个国家、两个地区的动画发展脉络、技术及风格第三部分 5位资深动画专家8篇笔记介绍9位世界级动画大师动画创作之路第四部分 访谈25位国际动画大师动画创作之路附录A 人物名字索引附录B 动画影片索引附录C 动画影展索引附录D 动画团体索引附录E 动画单位索引附录F 动画学校索引跋

## &lt;&lt;动画笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、动画能解释人类于脑中呈现及产生印象的任何事物“动画”在本文中的意义，乃是以单格(single frame)或定格(stop motion)方式，以电影影片、录像摄影机或电脑软件等媒介所拍摄完成的活动影像(moving images)。

至于以电影(cinema)的每秒二十四格，或录像(video)的每秒二十五格(P址制)，甚至电脑图像(computer generated imagery)形成放映的作品，则可泛称为“动画电影”(animated film)。

它具备了多样性格，综合了造型、绘画、音乐、戏剧及舞蹈等多样艺术，可以复制甚至收藏(这在录像及数字时代前是不可能的)，且具有广为传播的性质。

“动画”一词源自于日本。

在第二次世界大战结束之前，日本人称呼以线条描绘的漫画式影片为“动画”或“漫画映画”。

而“animation”这个英文字，则源于拉丁文的“anima”即“灵魂”。

英文的“animate”有“赋予生命”的意义，“animate”因此被用来表示“使……活起来”的意思。

因此，将英文的“animation”对应于源自日文的“动画”，仅表达了一小部分的意义。

动画的内涵其实是更广义的把原先不具生命的，或者说不会活动的东西，变成有生命的，也就是动态的事物。

所谓动画，是人类观察外界事物之后，于脑中形成画面、加以动态的捕捉之后制造的“动态的幻觉”(illusion of life)。

华特·迪士尼(Walt Disney, 1901-1966)曾说过：“动画能解释人类于脑中呈现及产生印象的任何事物

。”将动画视为“动态的幻觉”的理念，贯穿了迪士尼动画的精神。

也就是说，动画的精神并不在于捕捉外在事物在物质世界里的样貌，而是捕捉那些事物进入到人们脑中之后。

## &lt;&lt;动画笔记&gt;&gt;

## 编辑推荐

《动画笔记(简体中文版)》：动画影片总是在发展一种未来，或者说是提前看见未来。这种革命与创新的精神，可以被用在各种制作上，动画的潜力无穷，发展无可限量！一部动画专业人士不得不看的书！一部动画师生不能不读的书！历时10年遍访22个国家汇聚64位动画专家创作历程集世界动画名家创作观念、经验之大成继《动画电影探索》、《动的艺术画的电影》之后余为政教授首部交由内地出版的动画创作巨著精彩附录更为当今中国动画教育与国际交流接轨的通路台南艺术大学音像动画研究所所长、教授余为政倾力奉献《动画笔记(简体中文版)》是根据笔者多年来的专业工作和一线教学之经验，并组织了数十位世界资深动画专家撰文，同时也包括了笔者过去数年中亲自探访美国、欧洲、日本、中国大陆及中国台湾、中国香港的动画专家，由他们口中娓娓道出动画创作上的种种观念和宝贵经验，经过精心整理而成的、对有志动画者的珍贵专著。

华人的动画和数字科技工业具备了相当基础和实力，欠缺的是“原创性”和“视野”，希望由于《动画笔记(简体中文版)》的出版对华人动画研究人士，学界和业界皆能有所助益和具备重要参考价值。

20世纪60年代，法国新浪潮电影（La Nouvelle Vague）崛起，影响全世界电影艺坛至今。当时即有一本杂志《电影笔记》（Cahiers du Cinema），将创作理念及美学立论整理发表，并提倡“作者论”，持续推动了电影艺术，贡献极大。

笔者将《动画笔记(简体中文版)》取名为《动画笔记》（Notes for Animators），即盼效法其精神和用意，并希望藉由《动画笔记(简体中文版)》鼓励两岸三地华人动画创作风气及产生出真正代表当今中华文化的动画作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>